

# 吴梅全集

南北词简谱卷下

河北教育出版社



## 南词谱笔画索引

(卷五~卷十)

## 一 画

一撮棹(正宫)·····	298
一盆花(仙吕宫)·····	355
一封书(仙吕宫)·····	356
一秤金(仙吕宫)·····	385
一封罗(仙吕宫)·····	386
一封歌(仙吕宫)·····	386
一枝花(南吕宫)·····	457
一江风(南吕宫)·····	467
一机锦(双调)·····	617
一络索(般涉调)·····	713
一疋布(越调)·····	760

## 二 画

二犯傍妆台(仙吕宫)·····	378
二犯桂枝香(仙吕宫)·····	382

二犯江儿水(双调)·····	628
二犯饶饶令(双调)·····	633
二郎神(商调)·····	671
二犯山坡羊(商调)·····	681
二贤宾(商调)·····	693
二啼莺(商调)·····	694
二郎抱公子(商调)·····	694
二郎画眉(商调)·····	695
七犯玲珑(南吕宫)·····	520
七条弦(商调)·····	691
九回肠(仙吕宫)·····	387
十样锦(南吕宫)·····	508
十二娇(双调)·····	618
十二红(商调)·····	682
十二红(仙吕宫)·····	377
十二行(黄钟宫。见〔尾 声〕)	
十五郎(仙吕宫)·····	354
十破四(中吕宫)·····	424



- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 卜算子(仙吕宫)..... 343   | 三枝花(双调)..... 636   |
| 八声甘州(仙吕宫)..... 353  | 三台令(商调)..... 676   |
| 八仙会蓬海(仙吕宫)..... 381 | 下小楼(黄钟宫)..... 273  |
| 八宝妆(商调)..... 691    | 下山虎(越调)..... 743   |
| 九品莲(中吕宫)..... 452   | 下山遇多娇(越调)..... 771 |
| 九嶷山(南吕宫)..... 521   | 于飞乐(羽调)..... 719   |
| 九重春(南吕宫)..... 527   | 大普天乐(正宫)..... 295  |
| 九华灯(双调)..... 647    | 大斋郎(仙吕宫)..... 363  |
| 人月圆(大石调)..... 548   | 大河蟹(仙吕宫)..... 363  |
| 入破(全套)(越调)..... 764 | 大和佛(中吕宫)..... 403  |
|                     | 大影戏(中吕宫)..... 404  |
|                     | 大圣乐(南吕宫)..... 463  |
|                     | 大研鼓(南吕宫)..... 496  |
|                     | 大节高(南吕宫)..... 499  |
|                     | 大圣花(南吕宫)..... 499  |
|                     | 大圣棹(南吕宫)..... 500  |
|                     | 大琐窗(南吕宫)..... 501  |
|                     | 山渔灯(正宫)..... 306   |
|                     | 山花子(中吕宫)..... 418  |
|                     | 山东刘袞(双调)..... 614  |
|                     | 山坡羊(商调)..... 663   |
|                     | 山羊转五更(商调)..... 680 |
|                     | 山羊嵌五更(商调)..... 681 |
|                     | 山麻客(羽调)..... 729   |
|                     | 山麻秸(越调)..... 746   |
|                     | 山桃红(越调)..... 769   |
|                     | 山虎看桃(越调)..... 769  |
- 
- 三 画
- |                     |  |
|---------------------|--|
| 三段子(黄钟宫)..... 261   |  |
| 三春柳(黄钟宫)..... 272   |  |
| 三啄鸡(黄钟宫)..... 284   |  |
| 三字令(正宫)..... 299    |  |
| 三十腔(正宫)..... 319    |  |
| 三嘱咐(仙吕宫)..... 360   |  |
| 三犯月儿高(仙吕宫)..... 371 |  |
| 三学士(南吕宫)..... 476   |  |
| 三仙桥(南吕宫)..... 480   |  |
| 三换头(南吕宫)..... 485   |  |
| 三仙序(南吕宫)..... 526   |  |
| 三军旗(小石调)..... 563   |  |
| 三月海棠(双调)..... 584   |  |
| 三棒鼓(双调)..... 595    |  |



山下天桃(越调)·····	770	天下乐(仙吕宫)·····	359
山虎嵌蛮牌(越调)·····	770	天下欢(仙吕宫。见〔天	
山云江风娇(越调)·····	771	下乐〕)	
上马踢(仙吕宫)·····	365	天香满罗袖(仙吕宫)·····	374
川拨棹(双调)·····	606	五色丝(正宫)·····	335
川豆叶(双调)·····	615	五方鬼(仙吕宫)·····	364
千秋岁(中吕宫)·····	420	五更转(南吕宫)·····	484
小普天乐(正宫)·····	295	五更香(南吕宫)·····	531
小桃红(正宫)·····	298	五更歌(南吕宫)·····	531
小桃红(越调)·····	740	五马江儿水(双调)·····	577
小桃拍(正宫)·····	338	五供养(双调)·····	604
小玉醉(正宫)·····	340	五玉枝(双调)·····	648
小措大(仙吕宫)·····	369	五马摇金(双调)·····	629
小团圆(中吕宫)·····	425	五月红楼送玉人(双调)	
小莲歌(羽调)·····	724	·····	649
女冠子(南吕宫)·····	468	五枝供海棠(双调)·····	649
么遍(双调。见〔尹令〕)		五团花(商调)·····	675
么令(双调)·····	591	五般宜(越调)·····	744
马蹄花(中吕宫)·····	439	五般韵美(越调)·····	772
马鞍儿(羽调)·····	727	五韵美(越调)·····	745
马鞍子(羽调)·····	727	太平歌(黄钟宫)·····	266
马鞍歌(羽调)·····	735	太平令(中吕宫)·····	416
马鞍带皂罗(羽调)·····	736	太师引(南吕宫)·····	474
		太师令(南吕宫)·····	513
		太师带(南吕宫)·····	514
		太师解带(南吕宫)·····	515
		太师入琐窗(南吕宫)·····	515

## 四画

天边雁(正宫)····· 326



- 太师见学士(南吕宫)…… 516  
 元卜算(双调)…… 618  
 不绝令煞(正宫。见[尾])  
 木丫叉(仙吕宫)…… 366  
 木丫牙(仙吕宫。见[木丫叉])  
 瓦盆儿(中吕宫)…… 415  
 云华怨(道宫)…… 540  
 中央闹(正宫。见[四边静])  
 中都悄(南吕宫)…… 484  
 少年游(大石调)…… 546  
 斗双鸡(黄钟宫。见[滴溜子])  
 斗黑麻(越调)…… 749  
 斗宝蟾(越调)…… 750  
 忆多娇(越调)…… 749  
 忆虎序(越调)…… 772  
 忆莺儿(越调)…… 775  
 忆梨花(越调)…… 776  
 六奏清音(南吕宫)…… 497  
 六么令(双调)…… 593  
 六么姐儿(双调)…… 638  
 六么江水(双调)…… 639  
 六宫花(双调)…… 639  
 六宫春(商调)…… 688  
 风淘沙(正宫)…… 308  
 风蝉儿(中吕宫)…… 422  
 风入松(双调引子)…… 572  
 风入松(双调过曲)…… 597  
 风入三松(双调)…… 640  
 风入园林(双调)…… 640  
 风云会四朝元(双调)…… 627  
 风送娇音(双调)…… 640  
 风马儿(商调)…… 662  
 风检才(南吕宫。见[金钱花])  
 月里嫦娥(黄钟宫)…… 270  
 月儿高(仙吕宫)…… 345  
 月中花(仙吕宫。见[挂枝香])  
 月云高(仙吕宫)…… 372  
 月照山(仙吕宫)…… 372  
 月上五更(仙吕宫)…… 373  
 月上海棠(双调)…… 584  
 月上令(双调)…… 634  
 月上堂(双调)…… 635  
 月上沉醉(双调)…… 635  
 月上园林(双调)…… 636  
 丹凤吟(中吕宫)…… 411  
 公子集贤宾(商调)…… 700  
 升平乐(正宫。见[醉太平])  
 乌夜啼(大石调)…… 546



- 乌衣令(仙吕宫。见[皂罗袍])  
 凤凰阁(商调)..... 662  
 凤钗花落索(羽调)..... 734  
 水仙子(黄钟宫)..... 262  
 水仙子(般涉调)..... 715  
 水车歌(中吕宫)..... 425  
 水红花(小石调)..... 562  
 水红花(商调)..... 664  
 水红叶(商调)..... 684  
 水底鱼(越调)..... 761  
 水中梭(越调。见[水底鱼])  
 丑奴儿近(正宫)..... 314  
 引驾行(南吕宫)..... 470  
 引军旗(越调)..... 758  
 尹令(双调)..... 589  
 书寄甘州(仙吕宫)..... 387  
 双红嵌芙蓉(正宫)..... 340  
 双瓦合渔灯(中吕宫)..... 453  
 双赤子(道宫)..... 538  
 双蝴蝶(双调)..... 592  
 双劝酒(双调)..... 594  
 双金令(双调)..... 623  
 双海棠(双调)..... 637  
 双玉供(双调)..... 655  
 双文晔(商调)..... 701  
 双猫出队(商调)..... 709  
 双声子(黄钟宫)..... 260  
 双斗鸡(黄钟宫。见[滴溜了])  
 双声滴(黄钟宫)..... 283  
 双鸂鶒(正宫)..... 303
- ### 五 画
- 玉漏迟(黄钟宫)..... 254  
 玉漏迟序(黄钟宫)..... 267  
 玉绛画眉(黄钟宫)..... 286  
 玉芙蓉(正宫)..... 292  
 玉梅花(南吕宫。见[柰子花])  
 玉堂人(南吕宫。见[三学士])  
 玉娇枝(双调)..... 605  
 玉娇莺(双调)..... 651  
 玉抱肚(双调)..... 606  
 玉抱金娥(双调)..... 655  
 玉割子(双调)..... 607  
 玉枝供(双调)..... 651  
 玉雁枝(双调)..... 652  
 玉六么(双调)..... 653  
 玉山颓(双调)..... 653  
 玉桂排枝(双调)..... 654



- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 玉供莺(双调)..... 654    | 长寿仙(大石调)..... 549   |
| 石榴花(中吕宫)..... 398   | 四边静(正宫)..... 297    |
| 石榴挂鱼灯(中吕宫)..... 435 | 四块玉(正宫。见〔普天乐〕)      |
| 石榴灯(中吕宫)..... 436   | 四时八种花(正宫)..... 339  |
| 石榴刷子乐(中吕宫)..... 438 | 四时花(羽调)..... 722    |
| 石榴挂红灯(中吕宫)..... 438 | 四犯泣颜回(中吕宫)..... 434 |
| 石竹花(南吕宫)..... 490   | 四块金(双调)..... 575    |
| 龙宜山天(黄钟宫)..... 278  | 四季花(羽调)..... 723    |
| 古轮台(中吕宫)..... 399   | 四季盆花灯(羽调)..... 732  |
| 古山花子(中吕宫)..... 419  | 节节高(南吕宫)..... 463   |
| 古针线箱(南吕宫)..... 491  | 节节令(南吕宫)..... 498   |
| 古江儿水(双调)..... 585   | 节节金莲(南吕宫)..... 498  |
| 甘州解醒(仙吕宫)..... 380  | 出队子(黄钟宫)..... 256   |
| 甘州歌(仙吕宫)..... 380   | 甲马引(般涉调)..... 713   |
| 甘州八犯(仙吕宫)..... 381  | 永团圆(中吕宫)..... 412   |
| 本宫赚(中吕宫)..... 432   | 令节赏金莲(南吕宫)..... 529 |
| 扑灯蛾(中吕宫)..... 400   | 乐颜回(正宫)..... 325    |
| 扑红灯(中吕宫)..... 442   | 白练序(正宫)..... 302    |
| 打火虫(中吕宫。见〔扑灯蛾〕)     | 白乐天九歌(正宫)..... 335  |
| 打球场(双调)..... 616    | 白芙蓉(商调)..... 676    |
| 东瓯莲(南吕宫)..... 529   | 归朝欢(黄钟宫)..... 261   |
| 东瓯令(南吕宫)..... 482   | 归朝出队(黄钟宫)..... 285  |
| 东风第一枝(大石调)..... 545 | 归仙洞(羽调)..... 725    |
| 东风吹江水(双调)..... 645  | 生查子(南吕宫)..... 458   |
| 长生道引(正宫)..... 310   | 生姜芽(南吕宫。见〔节节高〕)     |
| 长拍(仙吕宫)..... 349    |                     |



圣寒花(南吕宫)…………… 500

对玉环(双调)…………… 657

## 六画

西地锦(黄钟宫)…………… 255

西河柳(仙吕宫)…………… 368

西河柳(道宫)…………… 536

西平乐(小石调)…………… 556

画鞦儿(正宫)…………… 307

画秋令(正宫。见〔画鞦  
儿〕)

吒精令(越调)…………… 762

芍药挂雁灯(中吕宫)……… 443

团圆同到老(中吕宫)……… 453

师带引(南吕宫)…………… 514

光光乍(仙吕宫)…………… 362

江儿水(双调)…………… 585

江头金桂(双调)…………… 626

江水绕园林(双调)…………… 637

江水拨棹(双调)…………… 638

江神子(越调)…………… 747

江头送别(越调)…………… 748

江神心(越调)…………… 774

江头带蛮牌(越调)…………… 775

庆时丰(羽调)…………… 726

庆时登(羽调。见〔庆时

丰〕)

庆丰歌(羽调)…………… 734

庆丰乡(羽调)…………… 735

刘浚帽(南吕宫)…………… 483

刘袞(南吕宫。见〔中都  
悄〕)

灯月交辉(黄钟宫)…………… 268

灯月照画眉(黄钟宫)……… 287

灯影摇红(中吕宫)…………… 447

字字双(双调)…………… 594

字字锦(商调)…………… 669

字字啼春色(商调)…………… 692

羊头靴(小石调)…………… 564

羊踏菜园(小石调)…………… 567

妆台望乡(仙吕宫)…………… 379

妆台甘州歌(仙吕宫)……… 379

并头莲(商调)…………… 678

朱奴儿(正宫)…………… 293

朱奴带锦缠(正宫)…………… 329

朱奴剔银灯(正宫)…………… 330

朱奴插芙蓉(正宫)…………… 330

朱履曲(中吕宫。见〔红  
绣鞋〕)

传言玉女(黄钟宫)…………… 268

似娘儿(仙吕宫)…………… 344

似娘儿(越调。见〔醉娘  
子〕)



乔和笙(中吕宫)..... 427  
 多娇面(越调)..... 759  
 竹马儿(南吕宫)..... 471  
 会合阳(中吕宫)..... 407  
 驮环著(中吕宫)..... 421  
 羽衣第二叠(黄钟宫)..... 276  
 羽衣三叠(正宫)..... 318  
 红娘子(正宫。见〔朱奴  
     儿〕)  
 红芍药(中吕宫)..... 406  
 红芍药(南吕宫)..... 487  
 红绣鞋(中吕宫)..... 420  
 红衲袄(南吕宫)..... 465  
 红衫儿(南吕宫)..... 485  
 红衫系白练(南吕宫)..... 532  
 红白醉(南吕宫)..... 532  
 红林擒(双调)..... 581  
 好花儿(中吕宫)..... 404  
 好孩儿(中吕宫)..... 405  
 好姐姐(双调)..... 598  
 好玉供海棠(双调)..... 641  
 好收因煞(小石调。见  
     〔尾声〕)  
 如梦令(小石调)..... 555  
 观音水月(大石调)..... 553

## 七 画

豆叶黄(双调)..... 591  
 巫山十二峰(南吕宫)..... 527  
 忒忒令(双调)..... 602  
 折梅逢使(中吕宫)..... 431  
 走山画眉(中吕宫。见  
     〔越恁好〕)  
 赤马儿(道宫)..... 538  
 孝顺歌(双调)..... 573  
 孝南枝(双调)..... 622  
 孝江水(双调)..... 622  
 孝金歌(双调)..... 623  
 花药栏(正宫)..... 312  
 花压栏(正宫。见〔花药  
     栏〕)  
 花六么(中吕宫)..... 448  
 花尾雁(中吕宫)..... 436  
 花落五更寒(南吕宫)..... 502  
 花莺皂(商调)..... 683  
 花丛道和(羽调)..... 731  
 花覆红娘子(羽调)..... 732  
 花儿(越调)..... 759  
 芙蓉乐(正宫)..... 323  
 芙蓉灯(正宫)..... 323  
 芙蓉奴(正宫)..... 324



芙蓉猫儿坠(正宫)·····	324	沙塞子(大石调)·····	550
杏坛三操(中吕宫。见 〔泣颜回〕)		沙塞子急(大石调)·····	551
杏花天(越调)·····	738	迎仙客(中吕宫)·····	416
两休休(中吕宫)·····	423	秃厮儿(越调)·····	763
两渔听雁(中吕宫)·····	446	皂罗袍(仙吕宫)·····	350
两红灯(中吕宫)·····	452	皂莺花(仙吕宫)·····	373
园林好(双调)·····	603	皂袍罩金衣(仙吕宫)·····	374
园林沉醉(双调)·····	645	系梧桐(商调)·····	667
园林见姐姐(双调)·····	646	系人心(越调)·····	759
园林醉海棠(双调)·····	646	尾声(黄钟宫)·····	371
园林杵歌(越调)·····	757	尾(正宫)·····	316
园中好(越调。见〔园林 杵歌〕)		尾声(仙吕宫)·····	371
步步娇(双调)·····	602	尾声(中吕宫)·····	433
步扶归(双调)·····	643	尾声(南吕宫)·····	495
步月儿(双调)·····	643	尾声(道宫)·····	543
步江水(双调)·····	643	尾声(大石调)·····	552
步入园林(双调)·····	644	尾声(小石调)·····	566
吴小四(商调)·····	674	尾声(双调)·····	620
间花袍(仙吕宫。见〔皂 罗袍〕)		尾声(商调)·····	680
应时明近(道宫。见〔鹅 鸭满渡船〕)		尾声(般涉调)·····	717
沉醉东风(双调)·····	603	尾声(羽调)·····	731
沉醉海棠(双调)·····	644	尾声(越调)·····	767
沉醉姐姐(双调)·····	645	尾犯(中吕宫)·····	395
		尾犯序(中吕宫)·····	396
		尾犯芙蓉(中吕宫)·····	450
		尾犯锦(中吕宫)·····	450
		尾犯灯(中吕宫)·····	451



尾渔灯(中吕宫)..... 451  
 阿好闷(中吕宫)..... 428  
 阮郎归(南吕宫)..... 475  
 妙体观音(小石调)..... 566

## 八 画

画眉序(黄钟宫)..... 257  
 画眉上海棠(黄钟宫)..... 278  
 画眉姐姐(黄钟宫)..... 279  
 画眉临镜(黄钟宫)..... 279  
 画眉锦堂(黄钟宫)..... 280  
 画眉带一封(黄钟宫)..... 280  
 画眉儿(道宫)..... 539  
 林间三鸟音(商调)..... 707  
 松下乐(双调)..... 607  
 杵歌(中吕宫)..... 427  
 杯底庆长生(正宫)..... 329  
 拗芝麻(道宫)..... 539  
 武陵花(双调)..... 608  
 青歌儿(仙吕宫)..... 363  
 青天歌(双调)..... 601  
 闹樊楼(黄钟宫)..... 257  
 闹娥儿(双调。见[步步  
   娇])  
 罗袍带封书(仙吕宫)..... 374  
 罗袍歌(仙吕宫)..... 375

罗鼓令(南吕宫)..... 519  
 罗江娇(南吕宫)..... 520  
 罗帐里头(越调)..... 753  
 罗敷令(中吕宫。见[麻  
   婆子])  
 呼唤子(中吕宫)..... 428  
 呼唤子(南吕宫)..... 490  
 拨棹入江水(双调)..... 655  
 拨棹带饶饶(双调)..... 656  
 拨棹供养(双调)..... 656  
 卖花声(羽调)..... 724  
 岷江绿(双调。见[江儿  
   水])  
 英台惜奴娇(越调)..... 776  
 帐里多娇(越调)..... 777  
 尚轻圆煞(大石调。见  
   [尾])  
 尚绕梁煞(商调。见[尾])  
 尚如缕煞(般涉调。见  
   [尾])  
 泼帽落东瓯(南吕宫)..... 530  
 泼金瓯(南吕宫)..... 530  
 河传序(仙吕宫)..... 367  
 泥里鳅(越调。见[水底  
   鱼])  
 油核桃(仙吕宫)..... 348  
 油葫芦(仙吕宫。见[油



- 核桃))
- 泣秦娥(正宫)..... 309
- 泣颜回(中吕宫)..... 397
- 泣银灯(中吕宫)..... 434
- 单调风云会(南吕宫)..... 503
- 宜春令(南吕宫)..... 473
- 宜春乐(南吕宫)..... 509
- 宜春引(南吕宫)..... 509
- 宜春序(南吕宫)..... 510
- 宜春绛(南吕宫)..... 511
- 宜春琐窗(南吕宫)..... 512
- 宜画儿(南吕宫)..... 511
- 夜行船(双调)..... 571
- 夜游湖(双调。见[夜行船])
- 夜行船序(双调)..... 586
- 夜雨打梧桐(双调)..... 576
- 宝鼎现(双调)..... 569
- 京兆序(黄钟宫。见[画眉序])
- 怕春归(正宫)..... 313
- 学士解醒(南吕宫)..... 518
- 学士解溪纱(南吕宫)..... 518
- 学士醉江风(南吕宫)..... 519
- 供养海棠(双调)..... 648
- 供养江水(双调)..... 649
- 侍香金童(黄钟宫)..... 269
- 征胡兵(南吕宫)..... 493
- 征胡遍(南吕宫)..... 533
- 金殿喜重重(正宫)..... 311
- 金盏儿(仙吕宫)..... 360
- 金马乐(中吕宫)..... 439
- 金马朝元令(双调)..... 625
- 金孩儿(中吕宫)..... 444
- 金莲子(南吕宫)..... 477
- 金钱花(南吕宫)..... 483
- 金瓯令(南吕宫。见[东瓯令])
- 金珑璁(双调)..... 570
- 金娥神曲(双调)..... 599
- 金风曲(双调)..... 624
- 金三段(双调)..... 625
- 金水柳(双调)..... 626
- 金蓼朝元歌(双调)..... 630
- 金字令(双调。见[摊破金字令])
- 金谷园(双调。见[园林好])
- 金梧桐(商调)..... 667
- 金井水红花(商调)..... 684
- 金络索(商调)..... 689
- 金络索(般涉调)..... 712
- 金衣间皂袍(商调)..... 702
- 金衣公子(商调。见[黄



- 莺儿))
- 金凤钗(羽调)..... 726
- 金钗十二行(羽调)..... 733
- 金蕉叶(越调)..... 739
- 念佛子(中吕宫)..... 401
- 念奴娇(大石调)..... 545
- 念奴娇序(大石调)..... 547
- 刮地风(黄钟宫)..... 263
- 刮鼓令(南吕宫)..... 477
- 刮古令(南吕宫。见[刮鼓令])
- 饶饶令(双调)..... 583
- 饶饶拨棹(双调)..... 633
- 饶饶鲍老(双调)..... 634
- 采旗儿(正宫)..... 311
- 采茶歌(道宫)..... 542
- 和佛儿(中吕宫。见[大和佛])
- 知秋令(商调。见[梧叶儿])
- 刷子序(正宫)..... 292
- 刷子锦(正宫)..... 321
- 刷子乐(正宫)..... 322
- 刷子带芙蓉(正宫)..... 322
- 驻马听(中吕宫)..... 398
- 驻马泣(中吕宫)..... 439
- 驻云飞(中吕宫)..... 399
- 驻马摘金桃(中吕宫)..... 440
- 驻马听黄莺(中吕宫)..... 441
- 驻马古轮台(中吕宫)..... 441
- 驻云听(中吕宫)..... 442
- 姐姐插娇枝(双调)..... 641
- 姐姐棹饶饶(双调)..... 642
- 姐姐带头么(双调)..... 642
- 孤飞雁(南吕宫。见[女冠子])
- ### 九 画
- 耍孩儿(中吕宫)..... 406
- 耍孩儿(般涉调)..... 714
- 耍鲍老(中吕宫)..... 414
- 南桂枝(双调)..... 620
- 南枝映水青(双调)..... 622
- 南江风(双调)..... 621
- 南楼蟾影(越调)..... 778
- 春从天上来(仙吕宫)..... 369
- 春色满皇州(南吕宫)..... 492
- 春瓠莲(南吕宫)..... 512
- 春溪泼秋莲(南吕宫)..... 512
- 春云怨(黄钟宫)..... 273
- 柳摇金(双调)..... 574
- 柳絮飞(双调)..... 595
- 柳梢青(双调)..... 609



- |                    |     |                      |     |
|--------------------|-----|----------------------|-----|
| 柰子花(南吕宫)·····      | 464 | 误佳期(仙吕宫。见[月<br>儿高])  |     |
| 柰子宜春(南吕宫)·····     | 501 | 香归双罗袖(仙吕宫)·····      | 383 |
| 柰子乐(南吕宫)·····      | 502 | 香柳娘(南吕宫)·····        | 468 |
| 柰子窗(南吕宫)·····      | 502 | 香罗带(南吕宫)·····        | 478 |
| 柰子郎(南吕宫)·····      | 503 | 香遍满(南吕宫)·····        | 478 |
| 赵皮靴(越调)·····       | 762 | 香姐姐(南吕宫)·····        | 504 |
| 砑鼓娘(南吕宫)·····      | 505 | 香南枝(南吕宫)·····        | 504 |
| 胡女怨(仙吕宫)·····      | 364 | 香娇枝(南吕宫)·····        | 505 |
| 点降唇(黄钟宫)·····      | 254 | 香遍五更(南吕宫)·····       | 522 |
| 骂玉郎(小石调)·····      | 561 | 香满绣窗(南吕宫)·····       | 523 |
| 品令(双调)·····        | 590 | 胜葫芦(仙吕宫。见[大<br>河蟹])  |     |
| 哈蟆序(双调。见[黑螭<br>序]) |     | 胜如花(羽调)·····         | 721 |
| 宫娥泣(中吕宫)·····      | 430 | 贺新郎(南吕宫)·····        | 460 |
| 祝英台近(越调)·····      | 739 | 贺新郎袞(南吕宫)·····       | 462 |
| 祝英台(越调)·····       | 751 | 秋江送别(仙吕宫。见<br>[一封书]) |     |
| 神仗儿(黄钟宫)·····      | 259 | 秋夜月(南吕宫)·····        | 480 |
| 送江神(越调)·····       | 774 | 急三枪(双调)·····         | 597 |
| 洞仙歌(正宫)·····       | 305 | 急急令(羽调)·····         | 729 |
| 亭前柳(越调)·····       | 752 | 临镜序(仙吕宫。见[傍<br>妆台])  |     |
| 亭前送别(越调)·····      | 777 | 怨东风(羽调)·····         | 720 |
| 美中美(仙吕宫)·····      | 366 | 带醉行春(南吕宫)·····       | 508 |
| 美女行(双调。见[好姐<br>姐]) |     | 狮子序(黄钟宫)·····        | 265 |
| 恨更长(黄钟宫)·····      | 270 | 娇海棠(双调)·····         | 652 |
| 恨萧郎(黄钟宫)·····      | 271 |                      |     |
| 恨情郎(南吕宫)·····      | 489 |                      |     |



娇拔棹(双调)····· 653  
 绕池游(商调)····· 661  
 绕地游(商调。见[绕池  
 游])  
 孩儿带芍药(中吕宫)····· 443  
 降黄龙(黄钟宫)····· 263  
 昼锦堂(双调)····· 581  
 昼锦画眉(双调)····· 631

### 十 画

捣白练(南吕宫)····· 488  
 破齐阵(正宫)····· 291  
 破子(小石调)····· 564  
 破金歌(双调)····· 616  
 桃红醉(正宫)····· 339  
 桃红菊(双调)····· 600  
 桃红虎(越调)····· 768  
 桃园忆故人(双调)····· 570  
 桃花山(越调)····· 768  
 桂枝香(仙吕宫引子)····· 344  
 桂枝香(仙吕宫过曲)····· 355  
 桂坡羊(仙吕宫)····· 382  
 桂东罗(仙吕宫)····· 383  
 桂发转佳期(仙吕宫)····· 383  
 桂袍妆(仙吕宫)····· 384  
 桂花遍南枝(仙吕宫)····· 384

桐树满山坡(商调)····· 687  
 桐花结子(商调)····· 687  
 桐月窗寒(商调)····· 688  
 真珠帘(双调)····· 569  
 素带儿(正宫。见[白练  
 序])  
 阅金令(道宫)····· 540  
 晓行序(双调。见[夜行  
 船序])  
 哭岐婆(双调)····· 594  
 哭梧桐(商调)····· 669  
 剔银灯(中吕宫)····· 409  
 荼麝香旁拍(中吕宫)····· 426  
 荷叶铺水面(小石调)····· 557  
 莺踏花(双调。见[桃红  
 菊])  
 莺啼序(商调)····· 672  
 莺啼春色中(商调)····· 697  
 莺集御林(商调)····· 698  
 莺集御林春(商调)····· 698  
 莺集园林二月花(商调)  
 ····· 699  
 莺啄皂罗袍(商调)····· 700  
 莺玉袍(商调)····· 701  
 莺袍间凤花(商调)····· 703  
 恋芳春(南吕宫)····· 458  
 浣溪纱(南吕宫)····· 479



浣溪乐(南吕宫)·····	525	绣太平(南吕宫)·····	506
浣溪帽(南吕宫)·····	525	绣针线(南吕宫)·····	507
浣纱泼秋莲(南吕宫)·····	526	绣停针(越调)·····	758
浪淘沙(越调)·····	764	豹子令(越调)·····	760
流拍(小石调)·····	562	绛都春(黄钟宫)·····	253
凌霄竹(南吕宫。见[节 节高])		绛都春序(黄钟宫)·····	255
凉草虫(仙吕宫)·····	346	十一画	
高阳台序(商调)·····	663		
宴蟠桃(小石调)·····	556	琐窗寒(南吕宫)·····	475
宴陈平(般涉调)·····	713	琐窗郎(南吕宫)·····	516
粉蝶儿(中吕宫)·····	395	琐窗花(南吕宫)·····	516
粉孩儿(中吕宫)·····	405	琐窗绣(南吕宫)·····	517
料峭东风(中吕宫。见 [泣颜回])		雪簇望乡台(商调)·····	693
浆水令(双调)·····	588	雪狮子(商调。见[满园 春])	
铁骑儿(仙吕宫)·····	362	梧桐叶(商调)·····	666
倒拖船(双调)·····	596	梧桐树(商调)·····	666
倒上桥(羽调)·····	725	梧桐秋水桂枝香(商调) ·····	690
倚马待风云(中吕宫)·····	440	梧叶儿(商调)·····	665
倾杯序(正宫)·····	300	梧叶双水香(商调)·····	685
倾杯赏芙蓉(正宫)·····	328	梧叶覆罗袍(商调)·····	685
倾杯赚(正宫。见[赚])		梧叶花柳(商调)·····	686
绣带儿(南吕宫)·····	473	梧水柳山(商调)·····	686
绣带引(南吕宫)·····	507	梧叶坠五更(商调)·····	688
绣带宜春(南吕宫)·····	506	掉角儿序(仙吕宫)·····	357
绣衣郎(南吕宫)·····	476		



- 掉歌郎(仙吕宫)····· 391  
 掉角望乡(仙吕宫)····· 392  
 排歌(羽调)····· 728  
 菊花新(中吕宫)····· 396  
 黄龙衮(黄钟宫)····· 264  
 黄龙捧灯月(黄钟宫)····· 277  
 黄龙醉太平(黄钟宫)····· 285  
 黄梅雨(道宫)····· 537  
 黄莺儿(商调)····· 673  
 黄莺花(商调)····· 703  
 黄猫儿(商调)····· 702  
 黄林封花袍(商调)····· 704  
 啄木儿(黄钟宫)····· 260  
 啄木歌(黄钟宫)····· 283  
 眼儿媚(道宫)····· 536  
 淘金令(双调)····· 624  
 海棠姐(双调)····· 636  
 海榴花(般涉调)····· 716  
 海仙歌(道宫)····· 541  
 清江引(双调)····· 657  
 清江水(双调。见〔清江引〕)  
 清商七犯(商调)····· 707  
 清平乐(羽调)····· 720  
 梁州赚(黄钟宫。见〔赚〕)  
 梁州令(正宫)····· 290  
 梁州序(南吕宫)····· 459  
 梁州第七(南吕宫。见〔梁州序〕)  
 梁州新郎(南吕宫)····· 495  
 梁州锦序(南吕宫)····· 496  
 梁溪刘大娘(南吕宫)····· 496  
 淮妙体(小石调)····· 563  
 麻婆子(中吕宫)····· 410  
 麻婆穿绣鞋(中吕宫)····· 449  
 麻婆好绣鞋(中吕宫)····· 449  
 章台柳(越调)····· 753  
 寄生子(商调)····· 679  
 望吾乡(仙吕宫)····· 348  
 望梅花(仙吕宫)····· 365  
 望歌儿(越调)····· 755  
 望歌楼(越调)····· 778  
 惜黄花(仙吕宫)····· 359  
 惜奴娇序(双调)····· 587  
 惜春慢(羽调)····· 719  
 情未断煞(仙吕宫。见〔尾声〕)  
 猫儿逐黄莺(商调)····· 708  
 猫儿坠梧枝(商调)····· 708  
 猫儿坠桐叶(商调)····· 710  
 猫儿戏画眉(商调)····· 709  
 猫儿节节高(商调)····· 709  
 渔家傲(中吕宫)····· 409  
 渔家灯(中吕宫)····· 445



渔家雁(中吕宫)·····	445	雁声乐(正宫)·····	331
渔家醉芙蓉(中吕宫)·····	446	雁灯锦(正宫)·····	331
渔灯映芙蓉(正宫)·····	338	雁渔锦(正宫)·····	332
渔灯儿(小石调)·····	558	雁翀天(道宫)·····	540
渔灯月(小石调)·····	567	雁儿舞(双调)·····	596
渔父第一(商调)·····	675	琥珀猫儿坠(商调)·····	674
银灯红(中吕宫)·····	447	琴家弄(双调。见[锦衣香])	
银灯照锦花(中吕宫)·····	448	朝天子(南吕宫)·····	489
银灯照芙蓉(中吕宫)·····	448	朝天画眉(南吕宫)·····	532
得胜序(中吕宫)·····	429	朝天红(南吕宫)·····	533
铎铎儿(越调)·····	757	朝天歌(双调)·····	577
梨花儿(越调)·····	761	朝元令(双调)·····	578
疏帘淡月(仙吕宫。见[桂枝香])		朝金罗鼓令(双调)·····	629
绿襦衫(正宫)·····	308	喜迁莺(正宫)·····	290
绿襦踢(正宫。见[绿襦衫])		喜还京(仙吕宫)·····	361
绵搭絮(越调)·····	752	喜梧桐(商调)·····	668
十二画		喜渔灯(中吕宫)·····	422
		越恁好(中吕宫)·····	408
		博头钱(越调)·····	761
		黑螭序(双调)·····	586
		黑麻令(越调)·····	748
		啼莺唤啄木(商调)·····	699
		紫苏丸(仙吕宫)·····	343
		插花三台(大石调)·····	551
		湘浦云(正宫)·····	314
		渡江云(般涉调)·····	714
梅花塘(南吕宫)·····	467		
梅花酒(越调)·····	763		
雁过声(正宫)·····	296		
雁过沙(正宫)·····	306		
雁过南楼(越调)·····	754		
雁声倾(正宫)·····	330		



- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 赏宫花(黄钟宫)····· 266   | 集贤宾(商调过曲)····· 672  |
| 寒窗秋月(南吕宫)····· 517  | 集贤降黄龙(商调)····· 695  |
| 道和(羽调)····· 728     | 集贤听画眉(商调)····· 695  |
| 道和排歌(羽调)····· 736   | 集贤猫(商调)····· 696    |
| 遍满五更香(南吕宫)····· 523 | 集贤莺(商调)····· 697    |
| 逼叶发(双调。见[豆叶黄])      | 集莺花(商调)····· 696    |
| 蛮江令(仙吕宫)····· 346   | 锁南枝(双调)····· 572    |
| 副叶发(双调。见[豆叶黄])      | 锁顺枝(双调)····· 621    |
| 蛮山忆(越调)····· 773    | 鹅鸭满渡船(道宫)····· 537  |
| 蛮牌令(越调)····· 744    | 鹅鸭满渡船(小石调)····· 558 |
| 蛮牌带宝蟾(越调)····· 773  | 铺地锦(南吕宫。见[满园春])     |
| 普天乐(正宫)····· 294    | 销金帐(双调)····· 579    |
| 普天芙蓉(正宫)····· 325   | 番鼓儿(仙吕宫)····· 358   |
| 普天两红灯(正宫)····· 327  | 番马舞秋风(中吕宫)····· 442 |
| 普天红(正宫)····· 327    | 番竹马(南吕宫)····· 472   |
| 普门大士(正宫)····· 326   | 短拍(仙吕宫)····· 349    |
| 普贤歌(双调)····· 595    | 腊梅花(仙吕宫)····· 347   |
| 谒金门(双调)····· 571    | 象牙床(小石调)····· 565   |
| 御袍黄(商调)····· 705    | 絮婆婆(双调)····· 617    |
| 御林莺(商调)····· 705    | 缕缕金(中吕宫)····· 407   |
| 御林出队(商调)····· 705   | 缕金丹凤尾(中吕宫)····· 444 |
| 御林啄木(商调)····· 706   | 缕金嵌孩儿(中吕宫)····· 445 |
| 御林赏罗袍(商调)····· 706  |                     |
| 傍妆台(仙吕宫)····· 352   |                     |
| 集贤宾(商调引子)····· 661  |                     |

## 十三画

摊破地锦花(中吕宫)····· 410



- 摊破金字令(双调)…… 575  
 感亭秋(仙吕宫。见〔撼亭秋〕)  
 鹊踏枝(商调。见〔满园春〕)  
 虞美人(南吕宫)…… 458  
 满江红(正宫)…… 301  
 满庭芳(中吕宫)…… 394  
 满园春(南吕宫)…… 492  
 满园春(商调)…… 670  
 满院榴花(商调)…… 677  
 满宫花(越调)…… 740  
 滚绣球(中吕宫。见〔越恁好〕)  
 福马郎(正宫)…… 297  
 福青歌(双调)…… 615  
 辣姜汤(双调)…… 619  
 意不尽(中吕宫)…… 432  
 窄地锦裆(双调)…… 593  
 痴冤家(南吕宫)…… 491  
 新郎抚孤雁(南吕宫)…… 497  
 催拍(大石调)…… 550  
 催拍银灯(大石调)…… 553  
 催拍棹(大石调)…… 554  
 解三醒(仙吕宫)…… 356  
 解醒歌(仙吕宫)…… 388  
 解醒乐(仙吕宫)…… 389  
 解醒瓿(仙吕宫)…… 389  
 解醒望乡(仙吕宫)…… 390  
 解醒芙蓉(仙吕宫)…… 390  
 解醒甘州(仙吕宫)…… 390  
 解醒画眉子(仙吕宫)…… 391  
 解封书(仙吕宫)…… 388  
 锦缠道(正宫)…… 291  
 锦天乐(正宫)…… 316  
 锦芙蓉(正宫)…… 317  
 锦梁州(正宫)…… 317  
 锦乐缠(正宫)…… 318  
 锦渔灯(小石调)…… 559  
 锦上花(小石调)…… 559  
 锦上花(双调)…… 600  
 锦前拍(小石调)…… 559  
 锦中拍(小石调)…… 560  
 锦后拍(小石调)…… 560  
 锦法经(双调)…… 580  
 锦衣香(双调)…… 588  
 锦堂月(双调)…… 630  
 锦堂姐(双调)…… 631  
 锦海棠(般涉调)…… 716  
 锦添花(羽调。见〔金凤钗〕)  
 鲍老节(黄钟宫)…… 282  
 鲍老催(中吕宫)…… 414  
 鲍子令(越调。见〔豹子



令))

叠字锦(双调)..... 610

缠枝花(南吕宫)..... 462

## 十四画

碧牡丹(仙吕宫)..... 362

碧玉箫(大石调)..... 549

瑶台月(道宫)..... 536

聚八仙(仙吕宫。见〔河  
传序〕)

榴花泣(中吕宫)..... 435

榴花马(中吕宫)..... 436

榴花三和(中吕宫)..... 437

榴子雁声(中吕宫)..... 437

嘉庆子(双调)..... 589

雌雄画眉(双调)..... 613

蔷薇花(正宫)..... 307

颗颗珠(小石调)..... 556

赚(黄钟宫)..... 274

赚(正宫)..... 315

赚(仙吕宫)..... 370

赚(南吕宫)..... 493

赚(道宫)..... 542

赚(大石调)..... 552

赚(小石调)..... 565

赚(双调)..... 619

赚(商调)..... 679

赚(般涉调)..... 717

赚(羽调)..... 730

赚(越调)..... 766

赛观音(大石调)..... 548

赛嫦娥(商调)..... 678

滴滴金(黄钟宫)..... 258

滴溜子(黄钟宫)..... 259

滴溜神仗(黄钟宫)..... 281

滴金楼(黄钟宫)..... 282

## 十五画

醉太平(正宫)..... 302

醉太师(正宫)..... 337

醉宜春(正宫)..... 336

醉天乐(正宫)..... 337

醉扶归(仙吕宫)..... 352

醉罗袍(仙吕宫)..... 375

醉罗歌(仙吕宫)..... 376

醉归花月飞(仙吕宫)..... 376

醉花月红转(仙吕宫)..... 377

醉翁子(双调)..... 582

醉公子(双调。见〔醉翁  
子〕)

醉翁对东风(双调)..... 632

醉饶令(双调)..... 632



醉西施(商调)····· 678	撼亭秋(仙吕宫)····· 347
醉娘子(越调)····· 754	燕归梁(正宫)····· 289
醉过南楼(越调)····· 777	燕穿帘(小石调)····· 564
櫻桃花(双调)····· 619	薄媚衮(南吕宫)····· 470
鶺鴒打兔(中吕宫)····· 423	懒画眉(南吕宫)····· 479
颜子乐(中吕宫)····· 433	懒扶归(南吕宫)····· 523
潘妃曲(双调。见[步步 娇])	懒针线(南吕宫)····· 524
舞霓裳(中吕宫)····· 417	懒醉皂(南吕宫)····· 524
鹤冲天(道宫)····· 540	霜天晓角(越调)····· 739
	簇御林(商调)····· 673
	檐前马(仙吕宫。见[铁 骑儿])
	骤雨打新荷(小石调, 见 [荷叶铺水面])
霓裳六序(黄钟宫)····· 275	灞陵桥(双调正工调)····· 580
霓裳喜舞千秋岁(中吕宫) ····· 451	灞陵桥(双调小工调)····· 613

## 十六画以上



醋葫芦·····	225	垂丝钩·····	237
挂金索·····	225	应天长·····	238
浪里来·····	226	尾声·····	238
双雁儿·····	227	[附]商角调套数格式	
望远行·····	228	·····	239
凤鸾吟·····	229	<b>北般涉调(共八章)</b>	
玉抱肚·····	230	哨遍·····	239
秦楼月·····	231	麻婆子·····	241
桃花浪·····	232	墙头花·····	241
高平煞·····	232	瑶台月·····	242
尾声·····	233	急曲子·····	244
[附]商调套数格式		耍孩儿·····	244
·····	234	煞·····	245
<b>北商角调(共六章)</b>		尾声·····	250
黄莺儿·····	235	[附]般涉调套数格式	
踏莎行·····	236	·····	250
盖天旗·····	237		

## 卷 五

### 南黄钟宫(共五十三章)

引子		绛都春序·····	255
绛都春·····	253	出队子·····	256
玉漏迟·····	254	闹樊楼·····	257
点绛唇·····	254	画眉序·····	257
西地锦·····	255	滴滴金·····	258
过曲		滴溜子·····	259
		神仗儿·····	259



双声子·····	260	龙宜山天·····	278
啄木儿·····	260	画眉上海棠·····	278
三段子·····	261	画眉姐姐·····	279
归朝欢·····	261	画眉临镜·····	279
水仙子·····	262	画眉锦堂·····	280
刮地风·····	263	画眉带一封·····	280
降黄龙·····	263	滴溜神仗·····	281
黄龙衮·····	264	鲍老节·····	282
狮子序·····	265	滴金楼·····	282
太平歌·····	266	双声滴·····	283
赏宫花·····	266	啄木歌·····	283
玉漏迟序·····	267	三啄鸡·····	284
灯月交辉·····	268	归朝出队·····	285
传言玉女·····	268	黄龙醉太平·····	285
侍香金童·····	269	玉绛画眉·····	286
月里嫦娥·····	270	灯月照画眉·····	287
恨更长·····	270	[附]黄钟套曲格式	
恨萧郎·····	271	·····	288
三春柳·····	272	南正宫(共七十八章)	
春云怨·····	273	引子	
下小楼·····	273	燕归梁·····	289
赚·····	274	梁州令·····	290
尾声·····	275	喜迁莺·····	290
集曲		破齐阵·····	291
霓裳六序·····	275	过曲	
羽衣第二叠·····	276	锦缠道·····	291
黄龙捧灯月·····	277	刷子序·····	292



玉芙蓉·····	292	花药栏·····	312
朱奴儿·····	293	怕春归·····	313
普天乐·····	294	丑奴儿近·····	314
大普天乐·····	295	湘浦云·····	314
小普天乐·····	295	赚·····	315
雁过声·····	296	尾·····	316
四边静·····	297	集曲	
福马郎·····	297	锦天乐·····	316
小桃红·····	298	锦芙蓉·····	317
一撮棹·····	298	锦梁州·····	317
三字令·····	299	锦乐缠·····	318
倾杯序·····	300	羽衣三叠·····	318
满江红·····	301	三十腔·····	319
白练序·····	302	刷子锦·····	321
醉太平·····	302	刷子乐·····	322
双鸂鶒·····	303	刷子带芙蓉·····	322
洞仙歌·····	305	芙蓉乐·····	323
山渔灯·····	306	芙蓉灯·····	323
雁过沙·····	306	芙蓉奴·····	324
蔷薇花·····	307	芙蓉猫儿坠·····	324
划锹儿·····	307	普天芙蓉·····	325
风淘沙·····	308	乐颜回·····	325
绿襦衫·····	308	天边雁·····	326
泣秦娥·····	309	普门大士·····	326
长生道引·····	310	普天两红灯·····	327
采旗儿·····	311	普天红·····	327
金殿喜重重·····	311	倾杯赏芙蓉·····	328



杯底庆长生·····	329	醉天乐·····	337
朱奴带锦缠·····	329	醉太师·····	337
朱奴剔银灯·····	330	渔灯映芙蓉·····	338
朱奴插芙蓉·····	330	小桃拍·····	338
雁声倾·····	330	桃红醉·····	339
雁声乐·····	331	四时八种花·····	339
雁灯锦·····	331	双红嵌芙蓉·····	340
雁渔锦·····	332	小玉醉·····	340
五色丝·····	335	[附] 正宫套数格式	
白乐天九歌·····	335	·····	341
醉宜春·····	336		

## 卷 六

### 南仙吕宫(共九十章)

引子		油核桃·····	348
卜算子·····	343	长拍·····	349
紫苏丸·····	343	短拍·····	349
似娘儿·····	344	皂罗袍·····	350
桂枝香·····	344	醉扶归·····	352
过曲		傍妆台·····	352
月儿高·····	345	八声甘州·····	353
蛮江令·····	346	十五郎·····	354
凉草虫·····	346	一盆花·····	355
腊梅花·····	347	桂枝香·····	355
撼亭秋·····	347	一封书·····	356
望吾乡·····	348	解三醒·····	356
		掉角儿序·····	357



番鼓儿·····	358	月照山·····	372
惜黄花·····	359	月上五更·····	373
天下乐·····	359	皂莺花·····	373
三嘱咐·····	360	天香满罗袖·····	374
金盏儿·····	360	皂袍罩金衣·····	374
喜还京·····	361	罗袍带封书·····	374
光光乍·····	362	罗袍歌·····	375
铁骑儿·····	362	醉罗袍·····	375
碧牡丹·····	362	醉罗歌·····	376
大斋郎·····	363	醉归花月飞·····	376
大河蟹·····	363	醉花月红转·····	377
青歌儿·····	363	十二红·····	377
胡女怨·····	364	二犯傍妆台·····	378
五方鬼·····	364	妆台望乡·····	379
望梅花·····	365	妆台甘州歌·····	379
上马踢·····	365	甘州解醒·····	380
木丫叉·····	366	甘州歌·····	380
美中美·····	366	八仙会蓬海·····	381
河传序·····	367	甘州八犯·····	381
西河柳·····	368	二犯桂枝香·····	382
春从天上来·····	369	桂坡羊·····	382
小措大·····	369	桂东罗·····	383
赚·····	370	香归双罗袖·····	383
尾声·····	371	桂发转佳期·····	383
集曲		桂袍妆·····	384
三犯月儿高·····	371	桂花遍南枝·····	384
月云高·····	372	一秤金·····	385



一封罗·····	386	驻云飞·····	399
一封歌·····	386	古轮台·····	399
书寄甘州·····	387	扑灯蛾·····	400
九回肠·····	387	念佛子·····	401
解醒歌·····	388	大和佛·····	403
解封书·····	388	大影戏·····	404
解醒乐·····	389	好花儿·····	404
解醒瓠·····	389	好孩儿·····	405
解醒望乡·····	390	粉孩儿·····	405
解醒芙蓉·····	390	红芍药·····	406
解醒甘州·····	390	耍孩儿·····	406
解醒画眉子·····	391	会河阳·····	407
掉歌郎·····	391	缕缕金·····	407
掉角望乡·····	392	越恁好·····	408
〔附〕仙吕宫套数格式 ·····	392	渔家傲·····	409
南中吕宫(共一〇四章)		剔银灯·····	409
引子		摊破地锦花·····	410
满庭芳·····	394	麻婆子·····	410
粉蝶儿·····	395	丹凤吟·····	411
尾犯·····	395	永团圆·····	412
菊花新·····	396	鲍老催·····	414
过曲		耍鲍老·····	414
尾犯序·····	396	瓦盆儿·····	415
泣颜回·····	397	迎仙客·····	416
石榴花·····	398	太平令·····	416
驻马听·····	398	舞霓裳·····	417
		山花子·····	418



古山花子·····	419	石榴挂渔灯·····	435
千秋岁·····	420	石榴灯·····	436
红绣鞋·····	420	花尾雁·····	436
驮环著·····	421	榴花马·····	436
风蝉儿·····	422	榴花三和·····	437
喜渔灯·····	422	榴子雁声·····	437
鹞打兔·····	423	石榴刷子乐·····	438
两休休·····	423	石榴挂红灯·····	438
十破四·····	424	马蹄花·····	439
水车歌·····	425	驻马泣·····	439
小团圆·····	425	金马乐·····	439
茶蘼香旁拍·····	426	倚马待风云·····	440
乔合笙·····	427	驻马摘金桃·····	440
杵歌·····	427	驻马听黄莺·····	441
阿好闷·····	428	驻马古轮台·····	441
呼唤子·····	428	番马舞秋风·····	442
得胜序·····	429	驻云听·····	442
宫娥泣·····	430	扑灯红·····	442
折梅逢使·····	431	芍药挂雁灯·····	443
本宫赚·····	432	孩儿带芍药·····	443
意不尽·····	432	金孩儿·····	444
尾声·····	433	缕金丹凤尾·····	444
集曲		缕金嵌孩儿·····	445
颜子乐·····	433	渔家灯·····	445
泣银灯·····	434	渔家雁·····	445
四犯泣颜回·····	434	两渔听雁·····	446
榴花泣·····	435	渔家醉芙蓉·····	446



银灯红·····	447	尾犯灯·····	451
灯影摇红·····	447	尾渔灯·····	451
银灯照锦花·····	448	霓裳戏舞千秋岁·····	451
银灯照芙蓉·····	448	两红灯·····	452
花六么·····	448	九品莲·····	452
麻婆穿绣鞋·····	449	双瓦合渔灯·····	453
麻婆好绣鞋·····	449	团圆同到老·····	453
尾犯芙蓉·····	450	[附]中吕宫套数格式	
尾犯锦·····	450	·····	454

## 卷 七

### 南南吕宫(共一百三十二章)

引子		一江风·····	467
一枝花·····	457	梅花塘·····	467
恋芳春·····	458	香柳娘·····	468
虞美人·····	458	女冠子·····	468
生查子·····	458	大砑鼓·····	470
过曲		引驾行·····	470
梁州序·····	459	薄媚袞·····	470
贺新郎·····	460	竹马儿·····	471
贺新郎袞·····	462	番竹马·····	472
缠枝花·····	462	绣带儿·····	473
节节高·····	463	宜春令·····	473
大圣乐·····	463	太师引·····	474
柰子花·····	464	琐窗寒·····	475
红衲袄·····	465	阮郎归·····	475
		绣衣郎·····	476



三学士·····	476	赚·····	493
刮鼓令·····	477	尾声·····	495
金莲子·····	477	集曲	
香罗带·····	478	梁州新郎·····	495
香遍满·····	478	梁州锦序·····	496
懒画眉·····	479	梁溪刘大娘·····	496
浣溪纱·····	479	六奏清音·····	497
秋夜月·····	480	新郎抚孤雁·····	497
三仙桥·····	480	节节令·····	498
东瓯令·····	482	节节金莲·····	498
刘泼帽·····	483	大节高·····	499
金钱花·····	483	大圣花·····	499
五更转·····	484	大圣棹·····	500
中都悄·····	484	圣寒花·····	500
三换头·····	485	大琐窗·····	501
红衫儿·····	485	柰子宜春·····	501
红芍药·····	487	柰子乐·····	502
捣白练·····	488	柰子窗·····	502
恨情郎·····	489	花落五更寒·····	502
朝天子·····	489	柰子郎·····	503
石竹花·····	490	单调风云会·····	503
呼唤子·····	490	香姐姐·····	504
痴冤家·····	491	香南枝·····	504
古针线箱·····	491	香娇枝·····	505
满园春·····	492	研鼓娘·····	505
春色满皇州·····	492	绣太平·····	506
征胡兵·····	493	绣带宜春·····	506



绣带引·····	507	七犯玲珑·····	520
绣针线·····	507	九嶷山·····	521
带醉行春·····	508	香遍五更·····	522
十样锦·····	508	香满绣窗·····	523
宜春乐·····	509	遍满五更香·····	523
宜春引·····	510	懒扶归·····	523
宜春序·····	510	懒针线·····	524
宜春绛·····	511	懒醉皂·····	524
宜画儿·····	511	浣溪乐·····	525
宜春琐窗·····	512	浣溪帽·····	525
春瓿莲·····	512	浣纱泼秋莲·····	526
春溪泼秋莲·····	512	三仙序·····	526
太师令·····	513	九重春·····	527
太师带·····	514	巫山十二峰·····	527
师带引·····	514	东瓿莲·····	529
太师解带·····	515	令节赏金莲·····	529
太师入琐窗·····	515	泼帽落东瓿·····	530
太师见学士·····	516	泼金瓿·····	530
琐窗郎·····	516	五更香·····	531
琐窗花·····	516	五更歌·····	531
琐窗绣·····	517	红衫系白练·····	532
寒窗秋月·····	517	红白醉·····	532
学士解醒·····	518	朝天画眉·····	532
学士解溪纱·····	518	朝天红·····	533
学士醉江风·····	519	征胡遍·····	533
罗鼓令·····	519	[附]南吕宫套数格式	
罗江娇·····	520	·····	534



**南道宫**(共十七章)

引子	
西河柳	536
瑶台月	536
眼儿媚	536
黄梅雨	537
过曲	
鹅鸭满渡船	537
赤马儿	538
双赤子	538
拗芝麻	539
画眉儿	539

阅金令	540
云华怨	540
雁翀天	540
鹤翀天	541
海仙歌	541
采茶歌	542
赚	542
尾	543
集曲无	
[附]道宫套数格式	
	543

**卷 八****南大石调**(共十八章)

引子	
东风第一枝	545
念奴娇	545
乌夜啼	546
少年游	546
过曲上	
念奴娇序	547
赛观音	548
人月圆	548
长寿仙	549
碧玉箫	549

催拍	550
沙塞子	550
沙塞子急	551
插花三台	551
赚	552
尾声	552
集曲	
观音水月	553
催拍银灯	553
催拍棹	554
[附]大石调套数格式	
	554



**南小石调**(共二十六章)

引子

如梦令…………… 555

西平乐…………… 556

宴蟠桃…………… 556

颗颗珠…………… 556

过曲

荷叶铺水面…………… 557

鹅鸭满渡船…………… 558

渔灯儿…………… 558

锦渔灯…………… 559

锦上花…………… 559

锦前拍…………… 559

锦中拍…………… 560

锦后拍…………… 560

骂玉郎…………… 561

流拍…………… 562

水红花…………… 562

三军旗…………… 563

淮妙体…………… 563

羊头靴…………… 564

燕穿帘…………… 564

破子…………… 564

象牙床…………… 565

赚…………… 565

尾声…………… 566

集曲

妙体观音…………… 566

羊踏菜园…………… 567

渔灯月…………… 567

〔附〕小石调套数格式

…………… 568

**南双调**(共一百六十章)

引子

真珠帘…………… 569

宝鼎现…………… 569

金珑璁…………… 570

桃源忆故人…………… 570

夜行船…………… 571

谒金门…………… 571

风入松…………… 572

过曲(正工调类)

锁南枝…………… 572

孝顺歌…………… 573

柳摇金…………… 574

四块金…………… 575

摊破金字令…………… 575

夜雨打梧桐…………… 576

五马江儿水…………… 577

朝天歌…………… 577

朝元令…………… 578

销金帐…………… 579

灞陵桥…………… 580

锦法经…………… 580



过曲下(小工调类)		普贤歌	595
昼锦堂	581	雁儿舞	596
红林擒	581	倒拖船	596
醉翁子	582	风入松	597
饶饶令	583	急三枪	597
月上海棠	584	好姐姐	598
三月海棠	584	金娥神曲	599
江儿水	585	桃红菊	600
古江儿水	585	锦上花	600
夜行船序	586	青天歌	601
黑螭序	586	步步娇	602
惜奴娇序	587	忒忒令	602
锦衣香	588	沉醉东风	603
浆水令	588	园林好	603
嘉庆子	589	嘉庆子	604
尹令	589	五供养	604
品令	590	玉娇枝	605
么令	591	玉抱肚	606
豆叶黄	591	川拨棹	606
双蝴蝶	592	玉札子	607
六么令	593	松下乐	607
宰地锦裆	593	武陵花	608
哭歧婆	594	柳梢青	609
双劝酒	594	叠字锦	610
字字双	594	雌雄画眉	613
三棒鼓	595	灞陵桥	613
柳絮飞	595	山东刘袞	614



川豆叶·····	615	风云会四朝元·····	627
福青歌·····	615	二犯江儿水·····	628
破金歌·····	616	五马摇金·····	629
打球场·····	616	朝金罗鼓令·····	629
一机锦·····	617	金蓼朝元歌·····	630
絮婆婆·····	617	集曲下(小工调类)	
元卜算·····	618	锦堂月·····	630
十二娇·····	618	锦棠姐·····	631
辣姜汤·····	619	昼锦画眉·····	631
樱花·····	619	醉饶令·····	632
赚·····	619	醉翁对东风·····	632
尾声·····	620	二犯饶饶令·····	633
集曲上(正工调类)		饶饶拨棹·····	633
南桂枝·····	620	饶饶鲍老·····	634
南江风·····	621	月上令·····	634
锁顺枝·····	621	月上堂·····	635
南枝映水清·····	622	月上沉醉·····	635
孝南枝·····	622	月上园林·····	636
孝江水·····	622	海棠姐·····	636
孝金歌·····	623	三枝花·····	636
双金令·····	623	双海棠·····	637
金风曲·····	624	江水绕园林·····	637
淘金令·····	624	江水拨棹·····	638
金马朝元令·····	625	六么姐儿·····	638
金三段·····	625	六官花·····	639
金水柳·····	626	六么江水·····	639
江头金桂·····	626	风入三松·····	640



风入园林·····	640	五月红楼送玉人·····	649
风送娇音·····	640	玉枝供·····	651
姐姐插娇枝·····	641	玉娇莺·····	651
好玉供海棠·····	641	玉雁枝·····	652
姐姐棹饶饶·····	642	娇海棠·····	652
姐姐带六么·····	642	娇拨棹·····	653
步扶归·····	643	玉六么·····	653
步月儿·····	643	玉山颓·····	653
步江水·····	643	玉桂排枝·····	654
步入园林·····	644	玉供莺·····	654
沉醉海棠·····	644	双玉供·····	655
沉醉姐姐·····	645	玉抱金娥·····	655
东风吹江水·····	645	拨棹入江水·····	655
园林沉醉·····	645	拨棹带饶饶·····	656
园林见姐姐·····	646	拨棹供养·····	656
园林醉海棠·····	646	[附录]北曲借作南词用者二	
九华灯·····	647	支	
供养海棠·····	648	对玉环·····	657
五玉枝·····	648	清江引·····	657
供养江水·····	649	[附]双调套数格式	
五枝供海棠·····	649	·····	658

## 卷 九

### 南商调(共九十二章)

引子		集贤宾·····	661
绕池游·····	661	凤凰阁·····	662
		风马儿·····	662



过曲		赛嫦娥·····	678
高阳台序·····	663	寄生子·····	679
山坡羊·····	663	赚·····	679
水红花·····	664	尾声·····	680
梧叶儿·····	665	集曲	
梧桐叶·····	666	山羊转五更·····	680
梧桐树·····	666	山羊嵌五更·····	681
金梧桐·····	667	二犯山坡羊·····	681
系梧桐·····	667	十二红·····	682
喜梧桐·····	668	花莺皂·····	683
哭梧桐·····	669	水红叶·····	684
字字锦·····	669	金井水红花·····	684
满园春·····	670	梧叶双水香·····	685
二郎神·····	671	梧叶覆罗袍·····	685
集贤宾·····	672	梧叶花柳·····	686
莺啼序·····	672	梧水柳山·····	686
黄莺儿·····	673	桐树满山坡·····	687
簇御林·····	673	桐花结子·····	687
琥珀猫儿坠·····	674	梧叶坠五更·····	688
吴小四·····	674	桐月窗寒·····	688
渔父第一·····	675	六宫春·····	688
五团花·····	675	金络索·····	689
三台令·····	676	梧桐秋水桂枝香·····	690
白芙蓉·····	676	七条弦·····	691
满院榴花·····	677	八宝妆·····	691
醉西施·····	678	字字啼春色·····	692
并头莲·····	678	雪簇望乡台·····	693



二贤宾·····	693	御林赏罗袍·····	706
二啼莺·····	694	林间三鸟音·····	707
二郎抱公子·····	694	清商七犯·····	707
二郎画眉·····	695	猫儿逐黄莺·····	708
集贤降黄龙·····	695	猫儿坠梧枝·····	708
集贤听画眉·····	695	猫儿戏画眉·····	709
集莺花·····	696	猫儿节节高·····	709
集贤猫·····	696	双猫出队·····	709
集贤莺·····	697	猫儿坠桐叶·····	710
莺啼春色中·····	697	[附]商调套数格式	
莺集御林·····	698	·····	710
莺集御林春·····	698	<b>南般涉调</b> (共十一章)	
啼莺唤啄木·····	699	引子	
莺集园林二月花·····	699	金络索·····	712
公子集贤宾·····	700	一络索·····	713
莺啄皂罗袍·····	700	甲马引·····	713
双文湄·····	701	宴陈平·····	713
莺玉袍·····	701	过曲	
金衣间皂袍·····	702	耍孩儿·····	714
黄猫儿·····	702	渡江云·····	714
莺袍间凤花·····	703	水仙子·····	715
黄莺花·····	703	海榴花·····	716
黄林封花袍·····	704	锦海棠·····	716
御袍黄·····	705	赚·····	717
御林莺·····	705	尾声·····	717
御林出队·····	705	集曲无	
御林啄木·····	706	[附]般涉套数格式·····	718



## 卷 十

## 南羽调(共三十一章)

引子	
惜春慢	719
于飞乐	719
怨东风	720
清平乐	720
过曲	
胜如花	721
四时花	722
四季花	723
卖花声	724
小莲歌	724
归仙洞	725
倒上桥	725
金凤钗	726
庆时丰	726
马鞍儿	727
马鞍子	727
道和	728
排歌	728
急急令	729
山麻客	729
赚	730
尾声	731

## 集曲

花丛道和	731
花覆红娘子	732
四季盆花灯	732
金钗十二行	733
凤钗花落索	734
庆丰歌	734
庆丰乡	735
马鞍歌	735
马鞍带皂罗	736
道和排歌	736
[附]羽调套数格式	
	737

## 南越调(共六十八章)

## 引子

杏花天	738
祝英台近	739
金蕉叶	739
霜天晓角	739
满宫花	740
过曲	
小桃红	740
下山虎	743
蛮牌令	744



五般宜·····	744	梨花儿·····	761
五韵美·····	745	水底鱼·····	761
山麻秸·····	746	吒精令·····	762
江神子·····	747	赵皮靴·····	762
黑麻令·····	748	秃厮儿·····	763
江头送别·····	748	梅花酒·····	763
忆多娇·····	749	浪淘沙·····	764
斗黑麻·····	749	入破(全套)·····	764
斗宝蟾·····	750	赚·····	766
祝英台·····	751	尾声·····	767
绵搭絮·····	752	集曲	
亭前柳·····	752	桃花山·····	768
罗帐里坐·····	753	桃红虎·····	768
章台柳·····	753	山桃红·····	769
醉娘子·····	754	山虎看桃·····	769
雁过南楼·····	754	山下天桃·····	770
望歌儿·····	755	山虎嵌蛮牌·····	770
园林杵歌·····	757	山云江风娇·····	771
铎锹儿·····	757	下山遇多娇·····	771
绣停针·····	758	忆虎序·····	772
引军旗·····	758	五般韵美·····	772
多娇面·····	759	蛮山忆·····	773
花儿·····	759	蛮牌带宝蟾·····	773
系人心·····	759	送江神·····	774
豹子令·····	760	江神心·····	774
一疋布·····	760	江头带蛮牌·····	775
博头钱·····	761	忆莺儿·····	775



忆梨花·····	776	南楼蟾影·····	778
英台惜奴娇·····	776	望歌楼·····	778
亭前送别·····	777	[附]越调套数格式	
帐里多娇·····	777	·····	779
醉过南楼·····	777		
跋 ·····		卢 前	781



## 卷 五

### 南黄钟宫（共五十三章。用凡字或六字调）

#### 引 子

#### 绛都春<sup>〔一〕</sup>

#### 四 喜

池荷展叶<sup>⊕</sup>。听高枝午蝉，奏风声咽。石竹花香，白玉栏干缘树遮<sup>⊕</sup>。新篁渐长琅玕节<sup>⊕〔二〕</sup>。更楼畔海棠醉缣<sup>⊕</sup>。数声渔笛<sup>⊕〔三〕</sup>。木兰舟上<sup>⊕〔四〕</sup>。采莲歌接。

出场有引子，或一或二，在过曲之前，盖每一角目冲场必用之，歌时但有字谱，并无板拍，又与北词散板不同。北词虽首数支无板，而句有定腔，此则仅就字之四声阴阳，而协以工尺，故引子虽分宫调，实无定腔也。通行止用在传奇，散曲则不必用。传奇中一人登场时，不能即说出剧中情节，于是假眼中景物，意中情绪，略作笼盖词语，故谓之引，言引起下文许多情节也。文人狡狴，亦有用集调者，殊可不必。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“新篁”，《定律》作“喜看这新篁”。

〔三〕此句《定律》作“遍听得数声渔笛”。

〔四〕此句《定律》作“见那木兰船上”。

玉漏迟<sup>〔一〕</sup>

明珠

辞家浪游①。叹山劳匹马，水怯孤舟②。红槿香中③。  
一声越鸟添愁④。回首故园池馆⑤。清风满目人消瘦  
⑥。名成否⑦。先自将人憔悴⑧。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

点绛唇<sup>〔一〕</sup>

琵琶

月淡星稀①。建章宫里②。千门晓③。御炉烟袅④。隐  
隐鸣梢杳⑤。〔前腔换头〕忽忆年时⑥。问寝高堂早⑦。  
鸡鸣了⑧。闷萦怀抱⑨。此际愁多少⑩。

此调为南引子，不可作北词唱。北第四句平仄平平，南第四句仄平平仄；北无换头，南有换头；北第一、第二句皆用韵，南直至第三句方用韵，《桃花扇·入道》折，即用此引也。今人歌《琵琶》此曲，皆以“六凡工”度之，大谬。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔前腔换头〕为吴氏所加添。

西地锦<sup>〔一〕</sup>

■ 琶

好怪吾家门婿<sup>㊦</sup>。镇日<sup>㊦</sup>不展愁眉<sup>㊦</sup>。教人心下常萦系<sup>㊦</sup>。  
也只<sup>㊦</sup>为着门楣<sup>㊦</sup>。

此止第三句七字，馀俱六字。“好”、“镇”、“也”、“为”四字亦可平。馀此谱凡引子，皆择取四支，两支长者，两支短者，作者任用之。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 过 ■

绛都春序<sup>〔一〕</sup>

前曲《西厢》  
后曲《白兔》<sup>〔二〕</sup>

团圆皎皎<sup>㊦〔三〕</sup>。见冰轮晃然<sup>㊦</sup>。初离海峤<sup>㊦</sup>。仔细思量<sup>㊦</sup>。  
怎不教人常不<sup>㊦</sup>老<sup>㊦</sup>。月过十五光明少<sup>㊦</sup>。忍负我青春年少<sup>㊦</sup>。  
满怀心事<sup>㊦〔四〕</sup>。一春怨恨<sup>㊦</sup>。有谁知道<sup>㊦</sup>。  
〔前腔换头〕<sup>〔五〕</sup>堪覩<sup>㊦</sup>。青山顿老<sup>㊦〔四〕</sup>。见过往行人<sup>㊦</sup>。  
迷踪失路<sup>㊦</sup>。下幕垂帘<sup>㊦</sup>。酒酌羊羔歌白<sup>㊦</sup>苳<sup>㊦</sup>。  
红炉兽炭人完聚<sup>㊦</sup>。怎知道街头贫苦<sup>㊦</sup>。鼻中只觉<sup>㊦</sup>。



梅香要见㊦。并无觅㊦处㊦<sup>〔六〕</sup>。

此调惟“怎不教人常不㊦老”句，应用仄仄平平平平仄。换头“酒酌羊羔”句同。末句前叠作四字三句，后叠亦应如是。诸谱皆在“梅香”断句，文义虽顺，而板式不合矣，犹东坡〔水龙吟〕末三句，应从四字三句也。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕《谱定》作“《西厢》、《白兔》合”。

〔三〕“圆”，《谱定》作“团”。

〔四〕“心事”，《谱定》作“心事”。

〔五〕《谱定》无“前腔”二字。

〔六〕以上三句《谱定》作“鼻中只觉梅香。要见并无觅处”。

## 出队子<sup>〔一〕</sup>

双 红

功神栽杏㊦。受业青囊董奉门㊦。桔槔挽桥翠筠林㊦。  
赵女相逢术有灵㊦。稳坐车中㊦。运化颇精㊦。

此为快板小曲，所以代引子用者，或一或二或四俱可。此种谓之冲场短曲，大都不拘宫调，如用此曲二支后，再接别宫调大套曲，亦无不可，其用在首支加赠板者，殊不多见也。净丑用之〔光光乍〕、〔水底鱼〕、〔赵皮鞋〕、〔字字双〕等皆是。此曲用韵夹杂，当订正，仅照其句法平仄可矣。（末句须仄仄仄平）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



闹樊楼<sup>〔一〕</sup>

散 曲

阳关数曲宫商别<sup>㊤</sup>。凤箫声断<sup>㊦</sup>。楚台程涉<sup>㊤</sup>。雾锁黄金阙<sup>㊤</sup>。梦绕秦楼月<sup>㊤</sup>。侧楞争弦断<sup>㊦</sup>〔二〕。扑通的瓶坠<sup>㊤</sup>。咕叮当将宝簪坠折<sup>㊤</sup>。响当叮把菱花碎跌<sup>㊤</sup>〔三〕。

此调例须如此。惟词隐《旧谱》，少“咕叮当”句，于是传奇中用此曲者，往往不合矣。余按《一捧雪》此曲云：“蓬门何事喧声彻<sup>㊤</sup>。泪痕惊断<sup>㊦</sup>。寸肠愁摺<sup>㊤</sup>。户掩春光别<sup>㊤</sup>。暮透西风颭<sup>㊤</sup>。痛幽魂石化<sup>㊦</sup>。泣悲风城坠<sup>㊦</sup>。矢贞操海枯石裂<sup>㊤</sup>。望苍穹鉴芳心比冰霜倍洁<sup>㊤</sup>。”与此曲句句同也。诸谱以“望苍穹”三字作正，遂生葛藤耳。惟《古西厢》一曲，当作又一体。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕侧楞争”，《谱定》作“侧楞争”。

〔三〕以上三句，《谱定》作“扑通的瓶坠簪折。咕丁当把菱花镜碎跌”。

画眉序<sup>〔一〕</sup>

牧 羊

生愧不<sup>㊤</sup>才<sup>㊦</sup>〔二〕。历尽艰辛受狼狈<sup>㊤</sup>。对樽前欢笑<sup>㊦</sup>。自觉含哀<sup>㊤</sup>。念圣主闾闾怀忧<sup>㊦</sup>。痛慈母倚门凝待<sup>㊤</sup>。这杯<sup>㊤</sup>可<sup>㊦</sup>不满饮休辞醉<sup>㊦</sup>。何妨暂展愁眉<sup>㊤</sup>。



此支首句本三字。第二句应仄仄平平仄平仄,《八义记》用“庆赏元宵广排筵”,于是亦有谓二句宜平韵者。《月令承应》云“十二琼楼阆苑边”,用仄仄平平仄仄平,皆非也。《琵琶》云“岂料丝萝在乔木”,《四声猿》云“兄弟通家两称谓”,《长生殿》云“偶尔违和厌烦扰”,又云“蓦地将人梦惊觉”,皆用仄平仄,可证也。“这杯”之“杯”亦韵,惟通行不叶。《九宫谱定》,以第二句用平韵者为正调,用仄韵者为接调,不知此曲本无换头,接调之说无据也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。又名〔京兆序〕。

〔二〕此句《定律》作“嫩生愧不才”。

## 滴滴金<sup>〔一〕</sup>

琵琶

金猊宝篆香馥郁①。银海琼舟泛醺醪①。轻飞翠袖呈娇舞①〔二〕。啭莺喉歌丽曲①。歌声断续①。持觞劝酒人共祝①。共祝百年①。夫妇永和睦①。

此曲诸谱皆收《古西厢》一曲,与此正同,宜用在同场合奏之时,惟不必拘定入韵。《牡丹亭》“长眠人”一支,末句用七字句,实犯别曲,叶谱仍作正曲,非也。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“翠”,《定律》作“彩”。



滴溜子<sup>〔一〕</sup>

同 前

天怜念⑤。天怜念⑤。蔡邕拜祷⑤。双亲的⑤。双亲的⑤。死生未保⑤。可怜恩深难报⑤。一封奏九重⑤。知他听否⑤。会合分离⑤<sup>〔二〕</sup>。都在这遭⑤。

此曲亦可单用，如上述〔出队子〕类。两起亦可不用叠句，而别用两句者，如《古西厢》云：“漫说道⑤。佳人⑤。自来命孤⑤。谁承望⑤。好事⑤。顿成间阻⑤。是他将半万贼兵破⑤。翻成做离恨歌⑤。请他来不快活⑤⑤。兀的江州⑤。司马泪痕多⑤。”可知叠句不拘也。末句须平仄仄平。《九宫谱定》以此即〔双声叠韵斗双鸡〕，殊误。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔滴溜子〕又名〔双斗鸡〕。

〔二〕“会合”，《定律》作“和你会合”。

神仗儿<sup>〔一〕</sup>

琵琶

扬尘舞蹈⑤。扬尘舞蹈⑤。见祥云缥缈⑤。想黄门已到⑤。料应重瞳看了⑤。多应哀念⑤。我私情乌乌⑤。颺望断九重霄⑤。颺望断九重霄⑤。

此首句用叠者也。亦有不叠者，如《千金记》云：“兵机将权。必须训练。谁能擅专。”是也。又有将“多应哀念私情乌乌”二句节去者，如《彩楼记》云：“瓜儿卖来。瓜



儿卖来。端的无赛。一文两块。往来全没人睬。肩挑担往长街。肩挑担往长街。”盖可不拘者。此亦可单用。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 双声子<sup>〔一〕</sup>

同 前

郎多福①。郎多福②。看紫绶黄金束③。娘介福④<sup>〔二〕</sup>。娘介福⑤<sup>〔三〕</sup>。看花诰文犀轴⑥。两意笃⑦。两意笃⑧。岂反覆⑨。岂反覆⑩。似文鸾彩凤⑪。两两相逐⑫。

此曲古体如此。今作家皆去“两意笃”、“岂反覆”二句，亦可。或云有叠句者为〔双声叠韵〕，不叠者为〔双声子〕，盖此等快板曲，多少不一也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“介”，《定律》作“分”。

〔三〕“介”，《定律》作“分”。

## 啄木儿<sup>〔一〕</sup>

奈何天

一任他才如锦①。貌似莲②。只怕才貌穷来没处典③。貌昂藏识字知书④。怎奈这命低微执镫随鞭⑤。钱神更比魁星验⑥。乌纱可使黄金变⑦。不似那铁砚磨人骨反穿⑧。

此曲例在首支，音调极谐，大抵用二曲居多，如《琵琶》



《琵琶·朝辞》是也。“貌昂藏”二句须对。“钱神”二句亦对。上半曲声调，如商调〔二郎神〕、〔集贤宾〕，妙在“黄金变”之“黄”字阳声，将调揭起。《琵琶》云：“望得眼穿儿不到。”“儿”字揭起，以便腰板，声亦随之而高，此最是美听处，与此曲“黄金变”同。至如《杀狗》之“孙员外”二曲，《金印》之“春秋后”一曲，句法颇多不合，未足为法也。《西厢》此曲，末二句作上三下四。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 三段子<sup>〔一〕</sup>

永团圆

公堂不讹①。既成亲捐生怎么②。未婚弃波③。咏桃夭谁云是他④。一时参不透机关破⑤。从容细叩分飞故⑥。谢彼救拔深恩⑦。怎教轻抹⑧。

前四句为扇面对。中二句可不对。“救拔深恩”二句，原只七字一句，自《琵琶》云：“与你改换门间，偏不是好。”作四字二语，作者皆沿其误，实则歌者仍作七字句唱也。此曲与〔啄木儿〕联次，不可移易。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 归朝欢<sup>〔一〕</sup>

百 顺

今日里①。今日里②。不胜笑喜③。前庭上且排筵席④。



㊟。黄金盏㊟。黄金盏㊟。满浮绿蚁㊟。一家儿今做团圆胜会㊟<sup>(二)</sup>。绛台暖烧银蜡起㊟。阶前簇拥歌声沸㊟。此夕天伦乐有馀㊟。

此调前八句分作扇面对。后三句对否随便。■“绛台”句应作仄平仄平平平仄，《琵琶》“四方战争多征调”可证也。《南词定律》“今做团圆胜会”句，将“今做”二字作正，遂与扇面对格不合。《琵琶》云：“怕不做沟渠饿殍。”此“怕不做”三字本衬也。凡用〔啄木儿〕二曲，〔三段子〕二曲，〔归朝欢〕二曲，亦成一套，不再用尾。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“一家儿”，《定律》作“一家儿”。

## 水仙子<sup>〔一〕</sup>

幽 闺

眼又昏㊟。天将暝㊟。趁声儿向前打认㊟。浑身上雨水淋漓㊟。尽皆泥泞㊟。生来这苦㊟。何曾惯经㊟。

此调始自《幽闺》，与般涉〔水仙子〕不同。惟第二曲第三句云：“事无可奈只得陪些下情。”与此支“趁声儿向前打认”又异。余谓将“事”字作衬，仍七字句也。此亦快曲。

### ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



刮地风<sup>〔一〕</sup>

江天雪

刮地狂风声猛烈①。怎禁得路跋涉①。荒郊野旷天将暝①。  
 ①。使奴袜小鞋弓难走迭①。蹉掣手共脚①。滴羞跌  
 蹶①。痛伤心，叹人生最苦是离别①。行行袖梢儿不住  
 遮①。好扑面风雪①<sup>〔二〕</sup>。

诸谱皆收《拜月亭》“举止与孩儿”一曲，余以衬字太多，因取此曲，实与《拜月》无异也。南词用车斜一韵，终觉聱牙不合，古曲如“暗想当年”一套，最脍炙人口，惟以借入韵多，转觉唱法之难矣。此曲可用赠板慢唱，而自来宫谱，多以小工调度之，与黄钟正格，颇多窒碍，此固前贤之失也。“暝”、“脚”二处可叶。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“好扑面”，《定律》作“好扑头扑面”。

降黄龙<sup>〔一〕</sup>

明 珠

金剪轻携①。手把蛟绡①。巧裁新制①。金针下处①。绣  
 鸳鸯并戏涟漪①。香闺①。重门深闭①。似娇花绣幕红  
 围①。不许他，狂蜂斜睨①。粉蝶轻窥①。〔前腔换头〕  
 针儿①。引线休迟①。愿效鸳鸯①。与伊戏水①。蛟绡  
 莫剪①。怕剪断两下牵丝①。痴迷①。他含情无意①。怎  
 知道人在窗西①。正是那，花儿未折①。蜂蝶先知①。



此曲例在首支，音调极婉媚，须用赠板慢唱。盖南词套式，先用慢曲，入后渐快，故首数支皆可听，后数曲皆不甚美也。但在首支者，须取有赠板曲。此二支文字至胜。《明珠》为陆天池笔，夙负盛誉者也。“金针下处”二句，本应作三句者，《拜月亭》云：“为时移事迁。地覆天翻。君去民逃。”《西厢》云：“孤儿幼女。孤儿幼女。将欲从军而死。”亦皆三句也。其后歌《西厢》者，将叠句删去，以“将欲”二字作正，于是遂成定格，作者皆依俗唱矣。此支用二曲，紧接〔黄龙衮〕，便成套数。

## 校 记

〔一〕前曲见《九宫大成》，后曲见《南词定律》。

### 黄龙衮<sup>〔一〕</sup>

### 荆钗记<sup>〔二〕</sup>

休将别泪弹<sup>⊕〔三〕</sup>。休将别泪弹<sup>⊕</sup>。莫把愁眉敛<sup>⊕</sup>。背井离乡<sup>⊕</sup>。谁敢胡沾染<sup>⊕</sup>。路途迢递<sup>⊕</sup>。不无危险<sup>⊕</sup>。才日暮<sup>⊕</sup>。问路程<sup>⊕</sup>。寻宿店<sup>⊕</sup>。

此〔黄龙衮〕之正格也。“背井”二句，有作五字、七字者，是为变格，如《幽闺》云：“只恐容易间。把恩情心事都忘了。”此格亦通用。《月令承应》云：“连袂下九霄。碧空一抹霜华净。”即据《幽闺》作也。作者可任用之。至最不可信者，莫如《南西厢》，词云：“潘郎鬓有丝。潘郎鬓有丝。杜韦娘非旧时。一个带围宽清减了小腰肢。一个睡昏昏不待观经史。一个意悬悬懒去拈针黹。一个笔下写幽情。一个弦上传心事。两下里。都一样。害相思。”细按



之，句法零乱，不可绳以格式，旧谱工尺，皆勉强凑拍，论律概无当也。《大成谱》不分正衬，固非，《南词定律》强为分析，亦不得当，作者万不可从。末后三字三句，平仄无定，惟结韵宜去声。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》

〔二〕《谱定》作“荆钗”。

〔三〕“别”，《谱定》作“珠”。叠句与此同。

## 狮子序

红 梨

陵谷变①。朝市迁①。痛宫车碾破关山野烟①。更深宫寂寞①。昼漏空悬①。若论废兴的旋转①。只教人怨野鹿①。恨宫莺①。妒飞莺①。梦迷春苑①。只听得万年枝上①。日暮啼鹃①。

此曲以此为正。钮少雅《正始谱》，以此支为集曲，首三句作〔宜春令〕，“深宫”至“旋转”为〔绣带儿〕，“只教人”至“春苑”作〔掉角儿序〕，末二句为〔狮子序〕，其说甚辩。惟〔掉角儿序〕律以板式，终觉未安。■“梦迷春苑”句下板，在“梦”、“春”二字。若作〔掉角儿序〕，当改在“梦”、“苑”二字上，挪移板式，未为的当，故仍作正曲也。此调音节颇沉郁悲凉，与黄钟微有不合。《南词定律》改隶南吕，可云有识。余以管色“六”调，无碍本宫，因不依《定律》，仍依诸旧谱耳。“只教人”三句，可韵可否。“碾破”二衬字本可不用，惟作者皆据《琵琶·



諫父》，（原词云：“念奴家须是他孩儿的次妻。”）原词中“须是他”三衬字，无不承沿者，且云若去三衬字，与〔宜春令〕第三句无异，此说虽拘，但既有此例，只得从之。或三或四皆可。此调体格皆同，独《孟月梅》换头一式，与本格全异，当作又一体看。词云：“深深百拜①。告神祇。切念月梅①。这苦恼说向谁①。此身永安如意①。愿得家齐国治①。愿得消灾灭罪①。愿得夫主陈珪①。做状元及第归①。”

## 太平歌<sup>〔一〕</sup>

红 梨

只见重门闭①。草色连①。鸟雀声从花外啖①。似唐环不见沉香远①<sup>〔二〕</sup>。汉宫难睹昭阳燕①。恰似广寒宫里去觅婵娟①。会面杳无缘①。

此曲歌法有二：一用赠板，如《琵琶·谏父》折是也；一不用赠板，如《红梨》此曲是也。此虽与作者无涉，但衬字之多少，可由是决定。中七字句可以相对。末句要留意，盖单句结也。此接〔狮子序〕后。

## 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕“似唐环”，《九宫大成》作“唐环”。

## 赏官花<sup>〔一〕</sup>

九九大庆

纷葩彩霞①。艳腾腾耀眼花①。金幢和玉节①。似排衙



㊟。队队多应来紫府㊟。雍雍齐欲向皇家㊟。

此曲赠板，亦可用可不用，盖接〔狮子序〕后，必须慢唱，若在〔太平歌〕后，则可不用矣。《九九大庆》为内廷供奉之词，据《大成谱》则有赠板者也，然如《红梨》已紧唱矣。“纷葩”之“葩”，可叶可不叶，《琵琶》云：“槐花正黄。”《红梨》云：“歌楼在那偏。”皆未叶也。惟《荆钗》“潮阳海邦”一曲，显用叶韵，作者任用一体可也。尚有〔赏宫花序〕与此绝不相类，勿为所眩。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

## 玉漏迟序<sup>〔一〕</sup>

露绶记

浓妆淡抹㊟㊟。是天孙合彩㊟㊟。巧弄金梭㊟。瓣上轻霞  
㊟。这般晕得停妥㊟。怪不得如来作座㊟。怪不得真人  
当躬㊟。堪摘取㊟。且借斟香糯㊟。

诸谱皆收《拜月》“得宠念辱”一曲，余以平仄不谐，且合头云：“今日里幸得在画堂深处。”更与本格未合，因取此曲。换头与此同，不赘。“怪不得”二句须对。南词中逢双必对，较北词为严密，而文字佳胜处，往往借对偶更显，作者不可不知也。“这般”句亦可用仄平仄仄平平，《幽闺》云“可怜救我危途”可证。末韵须去。此亦用在首支者。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



灯月交辉<sup>〔一〕</sup>梅岭记<sup>〔二〕</sup>

昨宵梦觉㊤㊤。听门外珍珠洒㊤。渐觉无声坠万家㊤。  
对良辰争似我㊤。晚来时推起窗纱㊤。欢笑处说些情话  
㊤。休归也㊤。那雪儿洋洋正下㊤。

此亦有赠板曲，应用在首支者。首句应叶，“觉”字叶入萧豪，不入家麻，此即南词中失检处，古曲皆有此病，不独《梅岭记》然也。“晚来时”二语，亦须琢对，与〔玉漏迟序〕同式。宁庵谱不列板式，足征谨严。《南词定律》作七句二十五板，应从。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕《谱定》作“梅岭”。

传言玉女<sup>〔一〕</sup>

眉山秀

真个是三都赋美㊤。千金纸贵㊤。字字琼瑶㊤。言言锦绣  
㊤。捧琅函重如簠簋㊤。累累尽珠玑㊤。巧夺天孙五纹  
丽㊤。绝胜却云篮玉屑共香皮㊤。小花笺元和珍秘㊤。你  
才高七步重宫闱㊤<sup>〔二〕</sup>。堪配上赋清平三绝青莲李㊤<sup>〔三〕</sup>。  
见新词珠缀㊤。韵语香醅㊤。天外游丝㊤。把人牵系㊤。

此调亦谐美，惟作法须注重。首四句为一联，“捧琅函”二句为一联，“巧夺天孙”二句为一联，“小花笺”句



略作停顿，“才高七步”二句为一联，末四句为一联。似此作法，不致脱节失次矣。《眉山秀》赋秦少游、苏小妹事，为一笠庵传奇中最佳之作，读此可略见一斑也。此曲应在〔侍香金童〕下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“你才高”，《定律》作“你真个是才高”。

〔三〕“上”，《定律》作“著”。

### 侍香金童<sup>〔一〕</sup>

眉山秀

巫峡梦朝行①。丰沛占奇气②。一去苍梧欲飞③。出岫无心归浦迟④。恍翩翻凤舞鸾回⑤。俨缤纷赤鸟苍霓⑥。远望高台书启闭⑦。符阳谁拟⑧。庆都堪比⑨。诵秋风忆汉武留题⑩。

此即《眉山秀·敕赋》折首曲也。文字谨飭工整，足为后学楷式。诸谱收“黄菊绽东篱”一曲，文章亦佳，惟末句云：“扑簌簌泪点湿鲛绡。”以“湿”字作衬，读去未免牵强，因取此曲，则“汉武留题”，恰与板式相合。南词中往往有一字不安者，盖即此等处。不知板式，则句读不明矣。首二句及“恍翩翻”二句应对。通体用韵颇多，宜稳。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



月里嫦娥<sup>〔一〕</sup>

眉山秀

写不出雨约云期①。柳惹花迷①。柔肠万缕①。幽怀两地①。  
总挥毫假笑佯啼①。鸾笺一去传千里①。也显得玉堂  
客兀抱情痴①。笑萍踪有日会天涯①。纤纤柔翰①。识  
认伊谁①。

此接〔传言玉女〕后，再用〔黄龙衮〕一支便是成套，是黄钟中之别调也。（即〔侍香金童〕、〔传言玉女〕、〔月里嫦娥〕、〔黄龙衮〕合尾声也。）首四句应一气，以下每联可顿。“总挥毫”三句，虽用是七字，而句法不尽同，板式亦大异。“鸾笺”句板，颇觉奇异，盖实为四字两句。散曲云：“言他未绝嗟声未了”，在一、四字下板，与〔桂枝香〕首二句同，故不可视为寻常七字句也。“柔翰”之“翰”不韵。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

恨更长<sup>〔一〕</sup>

散 ■

梦未成①。灯儿暗①。谯楼又三①。捱到寒深①。离怀倍惨①。  
教人浪惹愁一减①。谁禁受鬼病时担①。忍下得将人赚①。  
意难参①。情怎堪①。恨更长魂劳眠未酣①。



此为正格，句调整齐可诵，通首用韵亦严，可依据之也。“教人浪惹”句，亦有作四字两句者，如《盛世新声》所载“夏日长”一曲，与此微异，词云：“夏日长①。薰风荡①。兰舟画舫①。避暑凉亭①。欢娱宴赏①。柳阴树底①。传杯弄盏①。菖蒲角黍泛琼浆①。（此三句与正格不同）听鼙鼓声嘹亮①。渡龙舟①。波荡漾①。十里风飘菡萏香①。”《大成谱》以两曲皆作正体，令人莫衷一是。余以词隐《旧谱》及《九宫谱定》、《钦定》诸书，皆列此格为正，因仍之。惟板式则新、旧二谱皆未订定，直至《南词定律》，方有准绳云。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 恨萧郎<sup>〔一〕</sup>

彩楼记

莫不是风敲落叶声①。又不是僧敲月下门①。那值夜深人静①<sup>〔二〕</sup>。又无行旅相投奔①。莫非邻里相询问①。潜身悄地临门认①。教奴见也①。见也还惊①。元来是猛兽来山径①。

此调旧谱入黄钟，惟《大成》、《定律》二书，别入南吕，余以为不然，因仍隶本宫。首二句实止五字，诸谱皆作六、七两语，便与他处不可通矣。曲中用韵甚杂，幸通体流利耳。“教奴见也”二句，格应如是。《梅岭》旧曲，亦云：“肝肠痛也。痛也伤悲。”可知是定式矣。旧谱亦不点板，独《定律》有之。



## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》■吕过曲。

〔二〕“深”，《定律》作“长”。

三春柳<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

寻思最怕黄昏雨①。我这里独守香闺①。只怕铜壶玉漏滴①②〔二〕。漫赢得珠泪垂①。伤情处直恁的①③。误我千般乔样势①。便下得忘恩义①。但愿得①④。早教人如鱼似水①⑤〔三〕。

此〔三春柳〕之正格。首句两韵借叶。通体亦整齐可诵。末句《九宫谱定》作七字句，《定律》则以“似”字作衬。余按他曲末句皆六字，故从《定律》。其中六字折腰句颇多，应注意，勿作上二下四。又有一曲，亦题此名，而多至十六句，《定律》云：“姑录以备参考。”余谓可分作大小二体，如〔普天乐〕例。因仍录于此，名〔大三春柳〕，词云：“暮景不堪描写①。记上林窈窕①。太液摇曳①。想佳人眉黛①。凭伊远山新月①。比来梦腰还瘦怯①。比太真眉更微些①。转眼新黄①。回头嫩绿①。端不惹雾锁烟迷①。莺栖鸦歇①。又还愁由基持箭①。魏子关弓射①。怕渭城人误唱阳关曲①。断送人离别①。风弄柔条①。日催细桔①。有谁来折①。除非是错认章台金线①。西湖枫叶①。灞陵桥空悲切①。恁般憔悴①。这般磨灭①。屈指也①。春已矣夏时节①。”此曲文字至佳，若不用套数，即用此一支，亦可成出，盖此支本不入套，止可单用也。



## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“滴”，《定律》作“迟”。

〔三〕“早教人”，《定律》作“早早教人”。

春云怨<sup>〔一〕</sup>

散曲

暗想娇质<sup>㊦</sup>。使卑人泪垂<sup>㊦</sup>。教我埋怨谁<sup>㊦</sup>。他把这山盟曾设<sup>㊦</sup>。海誓也频提<sup>㊦</sup>〔二〕。谁承望他倒有了别的<sup>㊦</sup>。想当初只为你<sup>㊦</sup>。教我弃子抛妻<sup>㊦</sup>。到如今悔后迟<sup>㊦</sup>。自思<sup>㊦</sup>。直恁的忘恩义<sup>㊦</sup>。青天湛湛难欺<sup>㊦</sup>。

此支亦可用在首支者。“垂”韵可仄。“想当初”、“到如今”二句，皆六字折腰，应注意。《九宫谱定》未列板式，《定律》始为点定，中用衬字，如“谁承望”句内，“他”、“了”二字，不可为法，缘容易变动句法也。“自思”二句，他谱有作“寻思起<sup>㊦</sup>。忘恩失义<sup>㊦</sup>。”者，非。

## 校记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“也频提”，《定律》作“也曾频提”。

下小楼<sup>〔一〕</sup>

词林逸响

叹嗟<sup>㊦</sup>。花残月缺<sup>㊦</sup>。捱连宵风雨节<sup>㊦</sup>。姻缘分定受磨折<sup>㊦</sup>。几度<sup>㊦</sup>。思量欲见<sup>㊦</sup>。争奈路远途赊<sup>㊦</sup>。



此曲二字句须留意。“几度”句，《古西厢》云：“试把。瑶琴一操。”《邯郸》云：“酸溜溜的。文官班里。”皆可参证。盖“度”字下有截板，“见”字下亦有截板，恰分作两句也。《词林逸响》为万历崇祯间许字编辑，搜采南北套数至多，共计风、花、雪、月四集，皆南词云。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

赚<sup>〔一〕</sup>

■ 国<sup>〔二〕</sup>

与我留人<sup>①</sup>。押回来问取详细<sup>②</sup>。家居那里<sup>③</sup>。农种工商学何艺<sup>④</sup>。通诗礼<sup>⑤</sup>。乡进士州庠屡魁<sup>⑥</sup>。中都路离城三里<sup>⑦</sup>。闲居止<sup>⑧</sup>。遭兵弃家无所倚<sup>⑨</sup>。听说详细<sup>⑩</sup>〔三〕。

赚为过渡之曲，如前后诸曲，不相连属，则中间用赚一支或二支皆可。旧曲中如《金雀》之《乔醋》，《南西厢》之《佳期》，《风筝误》之《逼婚》，皆是也。各宫各有赚曲，句法亦无甚大异，沈氏《新谱》有为别立名目者，亦好奇之笔耳。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。■ 《定律》作“梁州赚”。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

〔三〕“详”，《定律》作“仔”。



尾 声<sup>〔一〕</sup>

长生殿

旧霓裳①。新翻弄②。唱与知音心自懂③。要使情留万古无穷④。

尾格各宫不同，此为黄钟尾式，但总以十二板为限，故又名〔十二时〕。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。此尾声又名〔十二时〕。

## ■ 曲

霓裳六序<sup>〔一〕</sup>舞霓裳<sup>〔二〕</sup>

（〔绛都春序〕首至四）香喉迭唱①。娉婷婷一派②。音传蓬阁③。翠馆清弦④。裂竹凝云舒清响⑤〔三〕。（〔玉漏迟序〕五至末）小垂手柳困春肢⑥。斜曳裾霞生玉仗⑦。参差起⑧。争看六六鸳鸯⑨〔四〕。（〔尾犯序换头〕首至三）飘颺⑩。风袖试低昂⑪。楚楚纤腰⑫。凌空欲上⑬。旋雪翻风⑭。堕惊鸿几行⑮。（〔念奴娇序〕三至七）绣带蜿蜒⑯。掩映处，游龙千尺翱翔⑰。来往⑱。鸾翅高蹇⑲。凤尖低蹀⑳。（〔梁州序〕八至合）裙簇湘江浪㉑〔五〕。缤纷环珮也㉒。斗琳琅㉓。萼绿飞琼降下方㉔。（〔河传序〕合至末）难描状㉕。看钗交钿舞珠翠香㉖。一时间辨不出黛绿蛾黄㉗。



唐《霓裳》一舞，今已不传，所知者仅散序有六奏，中序有六奏而已。此用南词中六序，合并成文，因名〔霓裳六序〕，虽非古声，而其配搭之巧，非文人不知歌者所能办也。余最爱〔念奴娇〕、〔梁州〕二序，以为如此接筭，实天衣无缝，集曲至此，神乎技矣。盖集曲法有二大要点：一为管色相同者，二为板式不冲突者。他如音调之卑亢，次序之整理，皆当研讨者也。但其法可言，其妙处则不可说矣。

## 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。
- 〔二〕《定律》作“长生殿”。
- 〔三〕“清”，《定律》作“妙”。
- 〔四〕“看”，《定律》作“飞”。
- 〔五〕“湘江”，《定律》作“潇湘”。

## 羽衣第二叠<sup>〔一〕</sup>

同 前

（〔画眉序〕首至二）罗绮合花光①。一朵红云自空漾①。  
 （〔皂罗袍〕四至五）看霓旌四绕①。乱落天香①。（〔醉太平〕  
 五至六）安详①。徐开扇影露明妆①。（〔白练序〕二至合）浑  
 一似天仙①。月中飞降①。轻颺①。彩袖张①。向翡翠盘  
 中显伎长①。（〔应时明近〕四至六）飘然来又往①。飘然来  
 又往①。宛迎风菡萏①。（〔双赤子〕五至七）翩翻叶上①。举  
 袂向空如欲去①。乍回身侧度无方①。（〔画眉儿〕四至末）  
 盘旋跌宕①。花枝招颺柳枝扬①。风影高擎鸾影翔①。



(〔撷芝麻〕五至合) 体态娇难状①。天风吹起众乐缤纷响①。  
 (〔小桃红〕四至五) 冰弦玉柱声嘹亮①。鸾笙象管音飘荡  
 ①。(〔花药栏〕八至十) 恰合着羯鼓低昂①。按新腔①。度  
 新腔①。(〔怕春归〕第七句) 曳金裙齐作留仙想①。(〔古轮台〕  
 合至末) 舞住敛霞裳①。重低颡①。山呼万岁拜君王①。

此见《长生殿·舞盘》折，实即《舞霓裳》之原文也。其中配搭至巧，惜“迎风菡萏”句非韵，不应连接他曲，此为白璧之玷。凡集曲总在可断处断，若任意割裂，则率意为长短句，当无不可通之曲矣。

## ■ 记

〔一〕此曲见《定律》，名为“羽衣二叠”。

## 黄龙捧灯月<sup>〔一〕</sup>

节孝记<sup>〔二〕</sup>

(〔降黄龙〕首至六) 孤苦伶仃①。逢厄运方当①。四海龙竞  
 ①。兵戈扰攘①。母子分离①。各自逃生①。(〔灯月交辉〕  
 五至末) 被羁囚万里难凭①。遭掳掠一身谁拯①。今忽遇  
 ①。隆隆恩如同再生①。

此〔降黄龙〕“兵戈”三句，从《拜月亭》格，故与前列《明珠》体略异。惟“四海龙竞”用仄韵，微嫌不合。其他皆稳妥。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕《定律》作“黄孝子”。

## 龙宜山天<sup>〔一〕</sup>

紫 箫

（〔降黄龙〕首至六）鸛鹄风新⑤。芙蓉霄近⑤<sup>〔二〕</sup>。万年光运⑤。明霞秀色⑤。玉烛调辉⑤。冰壶写晕⑤。（〔宜春令〕五至六）照山河国泰民安⑤。谢天地风调雨顺⑤。（〔山渔灯〕十一句）璧月度歌尘⑤。（〔朝天子〕末二句）长春圣人⑤。长春圣人⑤。

此曲惟〔山渔灯〕一句，略觉勉强，馀妥，以〔宜春令〕犯黄钟尤合。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“黄龙探春灯”。

〔二〕此句《定律》作“芙蓉霄近升平”。

## 画眉上海棠<sup>〔一〕</sup>

月令承应

（〔画眉序〕首至合）日永一阳升⑤。春信先归华峰顶⑤。喜梅花清对⑤。沁人妆镜⑤。俺不是捧盘盂丹陛传觞⑤。播圭馘玉阶侧景⑤。（〔月上海棠〕末三句）盆儿莹⑤。浴德澡心⑤。寿齐山并⑤。

此亦谐合，惟〔画眉序〕须用小工调矣。以下四曲同病。



## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

画眉姐姐<sup>〔一〕</sup>

千 金

（〔画眉序〕首至合）开宴割鸿沟①。各守封疆免为仇①。笑亡秦失鹿①。是我先收①<sup>〔二〕</sup>。盖世勇力拔山邱①。图霸业易如垂手①。（〔好姐姐〕末三句）离乡久①。富贵若不①归田亩①。如着锦衣黑夜游①。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“我”，《定律》作“吾”。

画眉临镜<sup>〔一〕</sup>

宝 剑

（〔画眉序〕首至四）游子在天涯①。两地存亡总不知①。把你恩情间隔①<sup>〔二〕</sup>。骨肉分离①。（〔临镜序〕五至末）长途人去三千里①。老景谁怜七十稀①。悲天远，何日归①。只怕你春光担阁了少年时①。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“你恩情”，《定律》作“休每恩情”。



画眉锦堂<sup>〔一〕</sup>

散 曲

（〔画眉序〕首至四）霍索起披襟㊟。尚见书窗半灯烬㊟<sup>〔二〕</sup>。把行整促㊟<sup>〔三〕</sup>。跨马登程㊟。（〔昼锦堂〕六至末）伤情㊟。半世随行琴与剑㊟。几年辛苦为功名㊟。从头省㊟。只水宿风餐㊟<sup>〔四〕</sup>。戴月披星㊟<sup>〔五〕</sup>。

此调〔昼锦堂〕内“半世”二句误。按《琵琶·称庆》曲云：“惟愿取百岁椿萱，长似他三春花柳。”皆作上三下四，此作上四下三，则板式不得不移易矣。此是犯调中大病，学者须留意。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“画眉昼锦”。

〔二〕“半灯烬”，《定律》作“有残灯”。

〔三〕“把行整促”，《定律》作“把行装促整”。

〔四〕“只”，《定律》作“赢得”。

〔五〕“戴月”，《定律》作“更带月”。

画眉带一封<sup>〔一〕</sup>

牡丹亭

（〔画眉序〕首至四）闲步白云除㊟。问柳先生何处居㊟。（〔一封书〕三至末）叩梅花院主㊟。怎两姑姑争施主㊟<sup>〔二〕</sup>。玄牝同门道可道㊟<sup>〔三〕</sup>。怎不韞椟而藏姑待姑㊟。俺知道你是大姑㊟。他是小姑㊟。嫁的个彭郎港口无㊟。



此曲旧谱皆不作犯，钮少雅《格正还魂记》，始作集曲，实则第二句作〔画眉序〕，殊属牵强。至论文字，则临川好为谐谑，却极巧俊。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“两姑姑”，《定律》作“两个姑姑”。

〔三〕“玄”，《定律》作“元”。

## 滴溜神仗<sup>〔一〕</sup>

风流配

（〔滴溜子〕首至四）雷声起①。雷声起②。春满九州③。桃花浪④。桃花浪⑤。几级⑥涌流⑦。（〔神仗儿〕五至末）扶掖休教迤逗⑧。看官花插戴⑨。兆魁双九⑩。还耐守两年头⑪。还耐守两年头⑫。

按〔滴溜子〕是快板曲，所集各曲，仍当以快曲联络之，方有头绪。以余所见各体，如〔滴溜出队〕，则〔滴溜子〕首至合，〔出队子〕四至末也。〔滴莺儿〕，则〔滴溜子〕首至合，〔黄莺儿〕六至末也。〔滴罗歌〕，则〔滴溜子〕首至合，〔皂罗袍〕七至末，〔排歌〕八至末也。凡就曲牌之缓急，而为之联络，但期牌名板式，不致参差斯可矣。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



鲍老节<sup>〔一〕</sup>

芭蕉井

（〔鲍老催〕首至三）冤魂痛号<sup>㊟〔二〕</sup>。负黄声屈恨怎消<sup>㊟</sup>。城隍五岳恐祸招<sup>㊟</sup>。（〔节节高〕四至末）神嗟叹<sup>㊟〔三〕</sup>。鬼泪垂<sup>㊟</sup>。无门告<sup>㊟</sup>。除非佛力或能降<sup>㊟〔四〕</sup>。因来座下祈恩照<sup>㊟</sup>。

此须快板曲，可以联络。黄钟犯南吕，尤为难合，得此足补商黄调中所无。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“冤魂”，《定律》作“我冤魂”。

〔三〕“神嗟叹”，《定律》作“只见神嗟叹”。

〔四〕此句上，“无门告”下，《定律》尚有“感十王哀念冤情浩。上天入地无分掉”两句。

滴金楼<sup>〔一〕</sup>

永团圆

〔滴滴金〕首至合）离书立纸非虚妄<sup>㊟</sup>。自聘江家遭父丧<sup>㊟</sup>。为寒微空负芳年壮<sup>㊟</sup>。愿取回原聘往<sup>㊟</sup>。真情非诳<sup>㊟</sup>。任重婚永杜争和攘<sup>㊟</sup>。（〔下小楼〕合至末）特此一言停当<sup>㊟</sup>。更书名花押端详<sup>㊟</sup>。

此即一笠庵传奇之一。〔滴滴金〕为快板，〔下小楼〕亦快板，故可互犯。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

双声滴<sup>〔一〕</sup>

同 前

〔〔双声子〕首至六〕你持白镵①。持白镵①。早换取离书榜①。休轻放①。休轻放①。须对手相交向①。〔〔滴滴子〕五至末〕卑行①。深惭僭妄①。重蒙指教殷①。虚加褒奖①。重扰华筵①。容当顿颡①。

〔双声子〕与〔滴滴子〕皆快板曲，互犯本无勉强。他如〔双声催〕，则〔双声子〕首至六与〔鲍老催〕四至末也。〔双声台〕则〔双声子〕首至七与〔高阳台序〕八至末也。本宫互犯，不必细加研讨，但取各牌缓急相同耳。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

啄木歌<sup>〔一〕</sup>

散

〔〔啄木儿〕全〕休回首①。愁感怀①。薄劣冤家心性改①。假饶是线断风筝①。落谁家也要明白①①。愁来更觉愁肠隘①。怎担得偌多相思债①。别凤离鸾何日谐①。〔〔太平歌〕末〕占卜挂钱排①。

以〔啄木儿〕全曲，犯〔太平歌〕末句，故云〔啄木



歌)。但亦不拘。假如用〔啄木儿〕五六句，别犯仙吕〔排歌〕，则此曲名亦无碍也。他如〔啄木鹁〕，则〔啄木儿〕首至合，与〔黄莺儿〕合至末也。〔啄木叫画眉〕，则〔啄木儿〕首至合，与〔画眉序〕合至末也。〔啄木宾〕，则〔啄木儿〕首至五，与〔集贤宾〕合至末也。〔啄木江水〕，则〔啄木儿〕首至合，与〔江儿水〕六至末也。又有〔啄木三鹁〕一体，■〔啄木儿〕首至合，〔三段子〕五至合，及〔黄莺儿〕末句也。〔啄木儿〕犯体略具矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 三啄鸡<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

（〔三段子〕首至四）丁香雨结⊕。久沉埋残红冷劫⊕。荒坟丙舍⊕。堕痴淫黎丘怪孽⊕。（〔啄木儿〕五至合）鬼头儿怕他胡沾惹⊕。鬼名儿怕他轻团捏⊕。（〔双斗鸡〕末）休把幽情⊕。使鬼漏洩⊕。

此以〔三段子〕为主曲，而犯他曲或他宫也。〔双斗鸡〕即〔滴溜子〕别名。此曲不用在首支，盖〔三段子〕本列〔啄木儿〕后，集曲视首牌为主，故不列第一支也。他如〔三段催〕，则〔三段子〕首至四，与〔鲍老催〕二至末也。〔三段滴溜〕，则〔三段子〕首至四，与〔滴溜子〕五至末也。〔三老节节高〕，则〔三段子〕首至四，〔鲍老催〕三至七，与〔节节高〕合至末也。皆非慢曲。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

归朝出队<sup>〔一〕</sup>

（〔归朝欢〕首至合）收拾去⑤。收拾去⑤。宝辇玉瓿⑤。喜  
骨肉暂时聚首⑤。催趲上⑤。催趲上⑤。雕鞍紫骝⑤。  
这回向枫城趋候⑤<sup>〔二〕</sup>。人生不必轻眉皱⑤<sup>〔三〕</sup>。眼前聚  
散能知否⑤。（〔出队子〕末）可惜春光⑤。推出画楼⑤。

此以〔归朝欢〕作主，而犯他曲或他宫也。〔出队子〕仅用末二句，未免太少，能多用几句较佳。〔归朝欢〕首八句，能扇面对更佳。此调集曲不多，尚有〔归朝神仗〕一体，与此曲略同，盖将〔出队子〕末句，换〔神仗儿〕末句也。传奇中不常用。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“这回向枫城”，《定律》作“这回少不得向枫城”。

〔三〕“人生”，《定律》作“想人生”。

黄龙醉太平<sup>〔一〕</sup>

秣陵春

（〔降黄龙〕首至四）小楷精工⑤。■齐整装潢⑤。日日摩挲⑤。  
我东人旧物⑤。你背地瞒天⑤。抵赖因何⑤。（〔醉太平〕  
五至末）巡逻⑤。有棍徒平地起风波⑤。打脊杖割将耳朵



㊦。事非轻可㊦。这堂堂帅府㊦。须不是虎穴狼窠㊦。

〔醉太平〕属正宫，因用六字调，故与黄钟曲可互犯。惟〔降黄龙〕虽隶黄钟，实用小工，是此曲高亢终不匀称也。《秣陵春》为吴骏公作。此曲系丑净唱，词中多俚俗语，职是故也。〔降黄龙〕犯他曲者，如〔黄龙捧灯月〕，则〔降黄龙〕首至六，与〔灯月交辉〕五至末也。〔黄龙探春灯〕，则〔降黄龙〕首至四，〔宜春令〕五至合，及〔山渔灯〕末二句也。〔黄狮子〕，则〔降黄龙〕首至六，与〔狮子序〕五至末也。〔金龙滚〕，则〔降黄龙〕首至四，〔滴滴金〕四至六，及〔黄龙滚〕合至末也。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 玉绛画眉<sup>〔一〕</sup>

黄孝子

（〔玉漏迟序〕首至三）尊姑去远㊦。知他是甚日㊦。能归乡曲㊦㊦。懊恨儿夫㊦。（〔降都春序〕五至合）万里亲颜何处睹㊦。渐年衰无嗣续㊦㊦。（〔画眉序〕四至末）因伊个舍死亡生㊦。因伊个担辛吃苦㊦。谢天果得从人愿㊦。今日故园完聚㊦<sup>〔二〕</sup>。

此调极谐，亦可用在首曲，盖有赠板者也。〔玉漏迟序〕犯曲，仅见此调。《大成谱》以“万里亲颜”两句为〔三春柳〕，因改此调为〔漏迟柳眉序〕，太穿凿矣。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“玉绛画眉序”。

〔二〕“今日故园”，《定律》作“今日在故园”。

灯月照画眉<sup>〔一〕</sup>

散 曲

（〔灯月交辉〕首至三）珠帘半垂①。见枝上花飞坠②。滚滚轻随乳燕飞③。（〔画眉序〕三至末）时覆地漫空④。漫惹游丝⑤。绣窗前施满香球⑥。春衫上雪沾琼缀⑦。静看散舞高犹下⑧。依然被风扶起⑨。

此支亦列首支，有赠板者也。或作小令亦可。声调和諧，文亦妍丽，又名〔仙灯照画眉〕。按集曲无定格，但取音调之和，故《新谱》所录，多于词隐，《大成》、《定律》，又多于鞠通。盖知音者往往任意割凑，于是增格增牌，遂日新不已矣。余往时亦集成数曲，如〔玉女怨〕，则〔传言玉女〕首至六，与〔春云怨〕七至末也。曰〔嫦娥恨更长〕，则〔月里嫦娥〕首至六，与〔恨更长〕九至末也。曰〔樊楼灯月〕，则〔闹樊楼〕首至七，与〔灯月交辉〕五至末也。曰〔金童玉女看灯归〕，则〔侍香金童〕首至四，〔传言玉女〕五至八，〔喜渔灯〕五至六，〔归朝欢〕九至末也。此亦少年盛气时作之。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。



## 〔附〕 黄钟套曲格式

### 一

〔绛都春序〕、〔出队子〕、〔闹樊楼〕、〔鲍老催〕、〔双声子〕、〔尾声〕

### 二

〔画眉序〕（二）、〔鲍老催〕、〔滴溜子〕、〔神仗儿〕、〔双声子〕、〔尾声〕

### 三

〔啄木儿〕（二）、〔三段子〕（二）、〔归朝欢〕（二）（不用尾声）

### 四

〔降黄龙〕（二）、〔黄龙衮〕（二或四）、〔尾声〕

### 五

〔狮子序〕、〔太平歌〕、〔赏宫花〕、〔降黄龙〕、〔黄龙



袞] (或用南吕 [大圣乐])。 (无尾)

单用牌名，不入套数，任用一二支皆可。

## 六

[出队子]、[神仗儿]、[霓裳六序]、[羽衣第二叠]、  
[灯月照画眉]

以上略举数式，作者可任意联套，但须知某曲有赠板或无赠板耳。

## 南正宫 (共七十八章。用小工或尺调)

### 引 子

#### 燕归梁<sup>(一)</sup>

■ 图

十载园扉信未通①。今日里谢恩隆②。若蒙哀念赐宽容③。  
当结草报无穷④<sup>(二)</sup>。

此调亦有换头，但用者不多耳。《南词定律》选《玩江楼》一曲，系合换头者也。其后半叠云：“幽欢已散前期远。无聊赖是而今。密凭归燕寄芳音。恐冷落旧时心。”仅首句不叶，与前叠略异。



## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕此句《谱定》作“当结草。报无穷”。

### 梁州令<sup>〔一〕</sup>

晏 花

春光不改旧门墙④。为何事凄凉④。游仙人去冷华堂④。尘掩镜④，妆褪粉④，被消香④。

此与诗馀同。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 喜迁莺<sup>〔一〕</sup>

琵琶

终朝思想④。但恨在眉头④，人在心上④。凤侣添愁④，鱼书绝寄④，空劳两处相望④④。青镜瘦颜羞照④，宝瑟清香绝响④。归梦杳④，绕屏山烟树④，那是家乡④。

此为正格。《荆钗·忆母》出，亦用此引，而句读错误，最不可据。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



破齐阵<sup>〔一〕</sup>

帝女花

〔破阵子〕天地浮生若梦①。河山举目全非②。〔齐天乐〕铜雀荒台③，玉箫旧馆④，杜宇数声而已⑤。〔破阵子〕一点痴魂无归束⑥。回首茫茫故国悲⑦。潸然弹泪丝⑧。

此将〔破阵子〕全支，中夹〔齐天乐〕三句也。论引子本无集牌之理，但自笠翁创作后，多有更易新调者，亦不妨从俗。

## 过 曲

锦缠道<sup>〔一〕</sup>

西楼记

载轻娃①。暂停舟钱塘水涯②。到处景随佳③。羨高人，愿为泛宅浮家④。我待弄清狂正平鼓挝⑤。您休怨孤眠商妇琵琶⑥。种了邵平瓜⑦。效范蠡扁舟远驾⑧。三间未许夸⑨。悲放逐啼莺泣哑⑩。直恁的困苦欠撑达⑪⑫。

此曲音调，至为悲壮，易施诸老生正末之口。诸谱皆取《幽闺》“髻云堆”一支，余以多叶仄韵，读之不甚和协，因取此曲。词中“弄清狂”二语，本上三下四也。而《红拂·清波》折云：“我自有屠龙剑钓鳌钩射雕宝弓。”作十字一句，盖误认《荆钗》“讲什么晋陶潜认作阮郎”一语耳。



按“讲什么”三字本衬，而伯起作正，遂将“屠龙剑”上下板，不知非法也。《西楼》此支亦佳，惜“撑达”借入韵，终嫌才窘。

## 刷子序<sup>〔一〕</sup>

怜香伴

名山自存①。把奚囊紧括①，休露诗痕①。残稿收藏①。不嫌吝惜如珍①。堪焚①。女子无才为德①。名与字忌出闺门①。一任你织回文巧擅苏娘①。终不似安机杼本分①天孙①。

此曲首句，本系四字，自刘东生散套，有“云雨阻巫峡”一曲，创作五字句，于是《还魂》之“春闺恁寒悄”，《太平图》之“浮家峰泖滨”，皆遵守之，而此曲有两格矣。余谓刘作是集曲，《拜月》及此曲是正曲。作者若用集曲，不妨从刘格，若作正曲，宁从四字句也。“织回文”二句须对。此曲换头，仅《拜月亭》用之，他书一支者居多。《拜月》词云：“难服①①。晚进儿董①，肥马轻裘①。恶紫夺①朱①。磊落男儿①。惭睹蠹尔之徒①。听语①。万事皆由天命①。尽皆非者也之乎①。但有个抱艺怀才①。那得他沧海遗珠①。”按格与首曲同，仅多“难服”一句而已。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 玉芙蓉<sup>〔一〕</sup>

红梨

咸阳寂寞宵①。拥膝伤怀抱①。恨无媒径路①。草自萧



萧④。玉楼未许谐萧史④。金屋何妨贮阿娇④。教人恼④。  
恼的是孤鸾星永照④。最堪怜，黄昏落叶响潇潇④。

此曲下半支音调极高，而“金屋何妨”句，亦高亢耸听，与〔尾犯序〕之末句，〔念奴娇序〕之第三句相似，宜多用阴声字，否则往往碍口也。“最堪怜”句，实止七字，自《荆钗》此曲末云：“际风云那时求价待沽诸。”歌者于“风”字上下板，于是著为定例，不知张伯起《灌园记》此曲末云：“算纪纲东海必明王。”是明人非不明此理也。“咸阳”二句、“玉楼”二句必须对。“教人恼”之“恼”必须叶韵。“萧”韵可仄。

### 朱奴儿<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

是则是公文限紧④。承尊命怎敢④不允④。管取十朝与半旬④。到宅上备说原因④。还历尽④。山郭④水村④。指日到东瓯郡④。

此曲平仄多有未谐，如“怎敢不允”，应仄平平仄，而“敢不”二字失调，“山郭水村”，应平平仄平，而“郭”字失调，“还历尽”句，应平平仄，而“历”字失调，虽入可作平，然终觉牵强也。首二句亦对。通行无赠板。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔朱奴儿〕又名〔红娘子〕。



普天乐<sup>〔一〕</sup>

红 梨

只指望撩云拨雨巫山嶂①。谁知道烟迷雾锁阳台上②。想姻缘簿空挂虚名③。离恨债实受赔偿④。想杜牧是我前生样⑤。只合守，蓬窗茅屋梅花帐⑥。托香腮闷倚回廊⑦。断难穿泪珠千丈⑧。只落得两边恩爱⑨。做了两地彷徨⑩。

〔普天乐〕有三体，此为普通格，俗名〔中普天乐〕也。《琵琶》之“儿夫一向留都下”，即是此体。但有换头，如《幽闺》之“叫得我气全无”，《杀狗》之“偶因观三国志”，散曲之“四时欢千金笑”，皆属此格。盖首曲首二句系七字，换头则首二句系三字，第三句系七字，馀皆全同。且寻常正曲与换头皆联用，此则不联。用首曲则不用换头，用换头则不用首曲，如《琵琶》及此曲，仅用首曲者也，《杀狗》、《幽闺》，仅用换头者也。此支首二句应对，三、四句亦对。“只合守”三字本是衬字，而诸谱皆将赠板点在“合”字地步，于是改作正字唱，此亦权宜之法。因将换头一式列后，俾作者可任用之也。

〔前腔换头〕叫得我气全无①。哭得我声难语②。两头来往到千百步③。兄安在妾是何如④。真所谓旅困穷途⑤。须念我爹娘故⑥。我须是，一蒂一瓜亲儿女⑦。你好割得断兄妹肠肚⑧。闪下奴家在这里⑨。进无门退时⑩，还又无所⑪。  
《幽闺》

此首三句与首曲不同，馀俱同。“闪下奴家”句，较首



曲少一字，而“我须是”亦不作衬。此曲例用首支，皆有赠板。

## 记

〔一〕此正曲见《南词定律》。〔普天乐〕又名〔四块玉〕。

### 大普天乐<sup>〔一〕</sup>

浣 纱

锦帆开牙樯动①。百花洲晴波涌②〔二〕。兰舟渡，兰舟渡万紫千红③。闹花枝浪蝶狂蜂④。呀⑤。看前遮后拥⑥。欢情似酒浓⑦。拾翠寻芳来往⑧〔三〕。来往游遍春风⑨。

此用在〔北朝天子〕前后，创自梁伯龙《浣纱·打围》。（〔南普天乐〕、〔北朝天子〕循环用之）亦有将“兰舟渡”叠句，及“呀”字删去者，如《金雀·看灯》折是也。“来往”二字，亦可不叠。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“晴”，《定律》作“清”。

〔三〕“寻芳来往”，《定律》作“寻芳”。

### 小普天乐<sup>〔一〕</sup>

红 拂

谢渔翁相钦重①。暂许我仙舟共②。汀芦畔，汀芦畔惊起栖鸿③。波心里隐现游龙④。似凭虚御风⑤。最堪怜是江上⑥，寂寞芙蓉⑦。



此与〔大普天乐〕相同，惟少第六句五言一句而已。〔锦缠道〕、〔古轮台〕套内，所用〔普天乐〕，即此体也。通行诸传奇内，亦有将“汀芦畔”三字删去者，如《祝发记》云：“驾灵鼉不待鹊梁”，即无叠字也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 雁过声<sup>〔一〕</sup>

## ■ 曲

赤帝当权耀太虚①。无半点南来薰风意①。任吞冰嚼雪成何济①。扇频挥汗如珠①。空持损玉骨冰肌①。我移身傍翠微①。使儿童撼竹求风至①。烦暑也得①释片时①。

此曲是首曲格。传奇套数内，所用〔雁过声〕，皆换头格也。别名至多，或注〔赛鸿秋〕，或注〔摊破第一〕，或注〔阳关三叠〕，纷纷不一，诸谱分析皆未当也。“移身”句实止四字，而诸谱皆作五字句，不知“傍翠微”之“傍”字，歌者皆随口抢去，显系衬字，余故从《定律》作衬。此曲七字句至多，作时并不难，惟语语要韵。换头式如下。

〔前腔换头〕萧然①。美人去远①。重门锁云山万千①。知情只有闲莺燕①。尽著狂尽著颠①。问着他一双双不会传言①。熬煎①。才待展①。嫩花枝靠着疏篱颤①。帘栊响似有人略喘①。《桃花扇》

此换头体也。惟首三句与正曲异，“知情只有”句以后，则与前曲完全无二矣。“熬煎，才待展”句，即前曲“移身



傍翠微”也。独“煎”字叶韵不同，古曲中如“定教，人易老”、“眉梢，青未了”，皆叶韵作两句也。余谓以〔雁过声〕列首曲时，当用全牌两曲，（首支及换头同用）若在套数内，则止用换头可矣。（如《桃花扇·题画》折。）

## ■ 记

〔一〕正曲见《南词定律》。

### 四边静<sup>〔一〕</sup>

双 红

重垣叠壁围深厦①。去迹竟无罅①。红拂已宵征①。杨公也干罢①。（合）闲情似麻①。愁烦转加①。衔出上阳花①。令人好惊讶①。

此曲例无赠板，且宜净丑口角。“竟无罅”、“也干罢”、“好惊讶”，须用仄平仄。近人作此，往往用仄仄平平仄，殊谬。若独用四曲，即可成出。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔四边静〕又名〔中央闹〕。

### 福马郎<sup>〔一〕</sup>

西 楼

任意横行无忌惮①。为访于叔夜①。将路遯①。谁识俺费机关①。觅去见婵娟①。（合）延津剑庆重还①。

此亦净丑口吻相宜，且有用干板唱者。《西楼》以老生唱此曲，实是不合。此曲可与〔划猷儿〕、〔四边静〕并用。



## ■ 记

(一)此曲见《南词定律》。

## 小桃红

## 桃花扇

误走到巫峰上①。添了些行云想②。匆匆忘却仙模样③。春宵花月休成谎④。良缘到手难推让⑤。(合)准备着身赴高唐⑥。

〔小桃红〕有二：一为越调〔小桃红〕，一为正宫此曲，句法大异。明人传奇中，往往以此曲作〔山桃红〕，不知〔山桃红〕为越调集曲，盖〔下山虎〕内，间入〔小桃红〕两三句也。此则用在〔普天乐〕套内，大抵列入尾声之前，论次第则最后矣。首两句可不对。七字三句，可扇面对。末句单收，上三下四。

一撮棹<sup>〔一〕</sup>

## 醉菩提

前业重①。今生合遭凶②。夙缘在③。慈悲救孤穷④。怜伊孝⑤。天神感相通⑥。从今后⑦。孝敬话慈容⑧<sup>〔二〕</sup>。记取名和姓⑨<sup>〔三〕</sup>。归将老亲奉⑩。(合)心急也⑪。行步敢从容⑫。

此用在套曲之末，所以代尾声者也。句法以三、五为主，重叠为之。惟前三句五字，应作平平仄平平，“孝敬”句及末句，则仄仄仄平平，“归将”句，应平平仄平仄，此



不可移易者。近人用此曲后，复用尾声，则误矣。

### 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。
- 〔二〕“话”，《定律》作“活”。
- 〔三〕“和”，《定律》作“何”。

### 三字令<sup>〔一〕</sup>

刘盼盼

秋风起①。七夕至①。天如水①。牛女叙佳期①。庭梧已飘坠①。愿天上①。人间庆佳会①。赏中秋①。人月正圆时①。笑宋玉①。漫风流逞才艺①。（合）恁悲秋①。怎如我适①意①。

此曲聚讼纷纷，诸谱所收，有《卧冰记》，有《刘盼盼》，句法不同，实则无不合也。尚有〔三字令过十二桥〕一体，则合〔四边静〕为一曲，且中多叠字增句耳。细按各曲，当以此支为正格，余今一一释之，可恍然矣。《卧冰》云：“论孝情①。果无比①。请起来小兄弟①。情愿替着你①。听说与伊年未①。肌肤怯①。难当冷湿气①。宁可我当取①。教我寸心碎①。扑簌簌泪双垂①。听响声似轰雷①。试看时①。犹如震天地①。”据此则与《盼盼》一支无异也。惟叶韵平仄，略有参差耳。诸谱皆未分正衬，遂至不可通矣。至〔三字令过十二桥〕一体，则以无名氏散曲为是。词云：“心恹恹①。情掣肘①。身迤逗①。衷肠怎分割①。深蒙贵人救①。想当时①。想当时奴家共私走①。路途中①。■■中停心漫感旧①。到如今①。到如今姻缘已辐辏①。把恩仇①。



把恩仇一一总说透⑤。（以上正格，以下增句）开绮罗⑤。进觥筹叫歌喉⑤。叫歌喉⑤。金钗对红袖⑤。（此为〔三字令〕）清音一派箫韶奏⑤。沉烟喷金兽⑤。觅水见崔生⑤。偷香笑韩寿⑤。诗朋酒友⑤。醉花殢柳⑤。人物况风流⑤。功名事早驰骤⑤。（此为〔四边静〕）”据此则〔三字令〕增两联，〔四边静〕则用全支。于是聚讼诸说，迎刃而解，诸谱之误，在以叠字作正文而已。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 倾杯序<sup>〔一〕</sup>

梅岭记

雾锁烟林映峭壁⑤⑤。岩壑峰峦翠⑤。桧老杉枯⑤。古木乔松⑤。凤舞龙蟠⑤。修竹依依⑤。我逍遥自乐⑤。醉歌狂舞⑤。洞天福地⑤。（合）喜逢伊，少年花貌正娇痴⑤。〔前腔换头〕堪题⑤。对岭梅⑤。报早寒枝上藏春意⑤。只见疏影横斜⑤。浅水澄清⑤。暗香浮动⑤。明月添辉⑤。想孤身在此⑤。怎逢驿使⑤<sup>〔二〕</sup>。与传消息⑤⑤。（合）把愁肠，强来开展放欢嬉。

此为〔倾杯序〕正格。他如《八阳》之“收拾起”，《五伦记》之“步履云霄”，皆犯〔玉芙蓉〕也。首句古体，本四字断句，以“映峭壁”三字作读。自杨升庵作此曲云：“隔墙新月上梅花。绣阁吹灯罢。”于是作者皆从此体，而以七字为句矣。“桧老杉枯”四句，皆应仄仄平平。换头“暗香浮动”一语，实是误也。又换头首二句，《九宫谱定》



以“报早寒”作正文，即在“寒”字断句，亦谬。此曲例用在首支，换头亦可不用。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“驿”，《定律》作“骚”。

## 满江红<sup>〔一〕</sup>

散 曲

暖融融东风吹发①②。桃李纷纷斗奇葩③。芳林内紫燕黄鹂④。睨睨上下⑤。迟日山川景物佳⑥。风飏游丝一缕斜⑦。欢无那⑧。缓步徐行⑨。山巅水涯⑩。乐事实堪夸⑪。一个个逍遥散诞⑫。尽笑语也哈哈⑬。望中云影如画⑭。喜看谷迓泉迎⑮。香山寺罅⑯。

此与南吕引子不同，《南词定律》以此曲分为两截，自“东风吹发”至“山巅水涯”为〔满江红急〕，“乐事实堪夸”下，为〔满江红尾〕。所收《幽闺》、《瑞霓罗》二曲，亦各为分析，未免牵强，因仍从《九宫谱定》格式云。又此曲皆是快唱，独《大成谱》以此支加赠板作慢唱，亦仅见者也。惟板式一依《定律》。“逍遥散诞”句，究宜用韵。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。



白练序<sup>〔一〕</sup>前曲散曲  
后曲《绿牡丹》

竹窗清昼①。几点闲云渡远洲①。石阑外，掩映岩花寒溜①。无由①。识马周①。空教王粲飘零独倚楼①。（合）君知否①。说起炎凉世态①。不堪回首①。〔前腔换头〕儿曹①。次第高①。丢人眼梢①。乔做作<sup>〔二〕</sup>，许多般内家腔调①。吹箫①。向碧桃①。怕铜雀无缘锁二乔①。（合）虚圈套①。看科场禁约①。便知分晓①。

此调最为美听，与〔醉太平〕联套，或用在〔绣带儿〕后。盖此曲又名〔素带儿〕，明人故与〔绣带儿〕并用也。《南西厢·磨韵》折，即用此曲，而标名为〔素带儿〕。词中短句，须格外留意。梁伯龙善作此曲，首首皆佳。此亦用在首支。

## 校 记

〔一〕前曲见《九宫大成》，后曲见《南词定律》。〔白练序〕又名〔素带儿〕。

〔二〕“做作”，《定律》作“妆做”。

醉太平<sup>〔一〕</sup>前曲《玉马缘》  
后曲《劝善金科》

何须惊讶①。念两字弥陀①<sup>〔二〕</sup>。几经冬夏①。杖头有眼①。何曾识面僧伽①。离家①。翻天破浪走天涯①。想



才子也曾牵挂①。(合) 这情知么①。饥寒至今，谁惜娇娃①。〔前腔换头〕云浮①。白衣苍狗①。向虚空幻影。一霎乌有①。尘飞梦醒①。不知几度春秋①。领受①。壶中日月最清幽①。更风送宝林铺绣①。(合) 羽衣霞袖①。待长生共话①。赤水丹邱①。

此接〔白练序〕后，止用换头，若列在首支，则第一曲不可省，应两叠并用矣。是调音韵，至为美听，凡旦唱诸曲，宜用此牌。尚有〔小醉太平〕一体，盖喷呐曲也。附载于此，宜同场唱：（按〔小醉太平〕前曲，与词无异，惟换头又不同，殊不可解。）

〔小醉太平〕长刀大弓①。坐拥江东①。车如流水马如龙①。(合) 看江山在望中①。〔换头〕一团箫管香风送①。千群旌旆祥云捧①。(合) 苏台高处锦重重①。管今宵宿上宫①。《浣纱》

## ■ 记

〔一〕前曲见《南词定律》。后曲见《九宫大成》。〔醉太平〕又名〔升平乐〕。

〔二〕“念两字弥陀”，《定律》作“念弥陀”。

## 双鹧鸪<sup>〔一〕</sup>

忆惜玳筵前①。见那人正捧琼卮①。向眉梢眼角①。玲珑一点灵犀①。似牡丹①。隔画栏①。半含娇蕊①。(合) 花心未许游蜂戏①。



此曲以此为正格，他曲纵有衬字，多寡不一，实皆与此无异。《九宫谱定》云：“古传奇〔双鸂鶒〕多不同。”其实非不同也，作者多加衬字，歌者乱加缠声，遂至凌乱错杂耳。《南词定律》云：“此曲体数虽多，只可多加衬字，挪移板式，然句不可过五，板不可过十八，其余甚多甚少者，大失格式。”此说是矣。抑知所谓“甚多甚少”者，亦有端倪可寻乎？今一一释之，如下。

听伊说被人怒起㊟。汉朝中惟吾独贵㊟。我有女偏无㊟。贵戚豪家匹配㊟。奉圣旨㊟。使我招㊟。状元为婿㊟。不知他回话有何言语㊟。（以下三曲为《琵琶》）

媒婆告相公知㊟。恨那人作怪跷蹊㊟。道始得及第㊟。纵有花貌休提㊟。骂相公㊟。骂小姐㊟。道脚长尺二㊟。这般说谎没巴臂㊟。

恩官且听咨启㊟。蔡状元闻说皱眉㊟。忠和孝恩和义㊟。念父母八十年馀㊟。待早朝㊟。上表文㊟。要辞官家去㊟。请相公别选一佳婿㊟。（“八十年馀”下，尚有二语，实是白文，诸谱误作曲文。）

他原来要奏丹墀㊟。敢和我厮挺相持㊟。细思之可奈㊟。他又将人轻觑㊟。我就写表奏㊟。与吾皇知㊟。与他官拜清要地㊟。务要来我处为门楣㊟。（此下三句为尾声，作谱者误作此曲。）

听伊说咱怒起㊟。那卫律直恁无知㊟。他既爱我㊟。教伊家送酒食将咱羞耻㊟。好乳酪㊟。和卷食㊟。尽皆撒地㊟。把寒衣暖帽多扯碎㊟。《牧羊》

告大王须听讲㊟。宴鸿门感激难忘㊟。沛公量不胜㊟。杯酌不能谦让㊟。使张良㊟。和樊哙㊟。到辕门传上㊟。愿大王



赦罪休听诳⑤。《千金》

告将军听拜启⑤。元宵夜有客星驰⑤。持金盒献将来⑤。吾主乍见时心疑⑤。细追求⑤。方知是帐中奇异⑤。谨完上连城重璧⑤⑤。望将军收贮少鉴忧私⑤。《双红》

我如今心欢喜⑤。这人命周羽杀之⑤。尸在他门首⑤。■他招一定无疑。（此下两语是白文，今皆作曲误。）系干人命⑤。难逃避⑤。经官验死人尸⑤。勘周羽故杀是实⑤⑤。《教子》

以上各曲，即《定律》中所云“甚多甚少”者也。余已一一为之辨正。所不安者，仅《教子》曲末句，作上三下四耳。世无《寻亲》旧刻，亦无可诋正矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 洞仙歌<sup>〔一〕</sup>

琵琶

家私没半分⑤。靠着奴此身⑤。只要救取公婆⑤<sup>〔二〕</sup>。岂辞多苦辛⑤。（合）空把泪珠搵⑤。可怜饥与贫⑤<sup>〔三〕</sup>。这苦说不⑤尽⑤。

此曲可赠可不赠，如《牡丹亭》“头巾破了修”一曲，无赠板者也，此曲则有赠板也。或谓“救取公婆”句，应作六字，不知《牡丹亭》文“你坐老斋头”亦只四字，且又点板在“斋”字上，是明明四字句矣。此等处不可滑过。凡曲文有可商处，必须看板之上下也。



## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕此句《谱定》作“只要救取公婆”。

〔三〕“可”，《谱定》作“谁”。

山渔灯<sup>〔一〕</sup>

节 孝

二十八年在江湖上㊟。水涉陆驰㊟。途路飘荡㊟。亲遭  
 掳难觅行藏㊟。徒然涕滂㊟。几时得遂儿终养㊟。酬乌  
 鸟寸草辉光㊟。如今㊟。知他在那厢㊟。乳哺劬劳空  
 思报㊟。役梦断魂无计偿㊟。（合）提将起㊟，不由人惨  
 伤㊟<sup>〔二〕</sup>。念冬温夏清㊟。谁候端详㊟。

此曲换头，止六字句耳，馀皆与正曲同。“如今”之  
 “今”，应叶，《西楼》“谁知机缘甚奇”可证也。此曲亦可  
 列首支。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕“不由人”，《谱定》作“不由人”。

雁过沙<sup>〔一〕</sup>

白 兔

衙内问我甚情怀㊟。也曾穿着绣罗鞋㊟。不曾挑水在街头  
 卖㊟。贞洁㊟妇女怎肯做事歹㊟。被无知兄嫂忒毒害㊟。  
 （合）双亲早丧十六载㊟。



此可用赠板，亦可不赠。《白兔》文字至下，此支则可以法，与《琵琶》“沉沉向冥途”一曲异。《西楼》则快板矣。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 蔷薇花<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

萱亲不爱怜㊟。焦聒性如火㊟。况奶娘日夜挑唆㊟。搬斗得我家不和㊟。（合）王祥竭力孝情多㊟。甘心受折磨㊟。

此是正格。尚有《西楼》一体云：“因选官㊟。喜得伯将共我游㊟。不因客邸动离愁㊟。（合）怎簇眉头㊟。”与本曲绝异，盖名同实异也。此曲有赠，《西楼》无赠。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

### 划楸儿<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

乘槎浮海非吾愿㊟。算来人被利名牵㊟。登舟过福建㊟。须要防危虑险㊟。（合）明早动船㊟。开扬播迁㊟。愿一阵好风㊟。吉去善转㊟。

此与越调〔铎楸儿〕不同，细按句调，可与〔四边静〕



一样作法，且此亦快板曲，不可施诸生旦之口。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔划鞦儿〕又名〔划鞦令〕。

## 风淘沙<sup>〔一〕</sup>

散 曲

闲依雕阑日渐西④。看鸳鸯戏连漪④。不觉夜凉生衣袂④。见萍开月破水④。金波影转④。翠荷丛里④。脸笼霞④。逞妖娆④。并头莲蒂④<sup>〔二〕</sup>。(合)芳心可惜不解语④。为谁人恁凝注④。

此曲有赠，可列在前数支内，句法颇似〔雁过声〕，第自四句后即不似矣。钮少雅《正始谱》，以《彩楼记》中“须信姻缘前世定”一曲为〔风淘沙〕，不知《彩楼》原刻，标名〔刮地风〕，与《江天雪》中“刮地狂风”曲，正复相合，因仍依《南词定律》，以散曲为正格。通体平仄无拗，惟“芳心可惜”一语，略觉棘口耳。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“莲”，《定律》作“连”。

## 绿阑衫<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

冰寒怎熬④。浑身上下颤得麻木了④。(合)冰厚三尺怎能消④。王祥为母来行孝④。〔前腔换头〕兄因甚脱衣



袂⑤。跌倒在河里⑤。身上冷如水⑤。寒冰冻杀了你⑤。  
(合) 买鱼无见⑤。渔翁隐藏鱼⑤。特来卧冰取⑤。

此调诸谱皆收换头一体，独不及首曲，惟《定律》有之，因录入焉。所异者，前曲止四句，后曲多至七句，前后相差太远，且上下叠绝不相类，疑非一曲，然不敢断定也。《卧冰》尚有一曲，亦为换头体，与此正同，而《孤儿记》二曲，亦用换头，则较《卧冰》又多一句，而结句更异，殊不可解。总之此曲以此二支为正格云。因将诸曲备列，以资参考。

《卧冰》换头别体：“听说与伊年未⑤。肌肤却难当冷湿气⑤。宁可我当取⑤。教我寸心碎⑤。扑簌簌泪双垂⑤。听响声似轰雷⑤。试看时犹如震天地⑤。”此与换头正格同。

《孤儿记》换头别体：“昨日里游郊外⑤。十里忽然遇妖魅⑤。一个带血的⑤。抱孩儿⑤。（此句忽作三字）来扯住我衣袂⑤。到今日乞的又无理⑤。（以上与《卧冰》同，此下多一句，且句法板式大异。）口称鬼使人疑⑤。这冤家何时脱离⑤。”此与换头正格不同。

## 按 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔绿襦衫〕又名〔绿襦裙〕。

## 泣秦娥<sup>〔一〕</sup>

江 流

记十年勤苦在萤窗雪案里⑤。正桃花春浪⑤，一跃龙鱼⑤<sup>〔二〕</sup>。感天恩相眷⑤。娶得一个如花似玉娇颜女⑤。得蒙刺史新除⑤。腰金衣紫⑤。拥朱檐画戟荣乡里⑤。（合）



想成人也是诗书㊟。想误人也是诗书㊟。

此曲末四句，或云〔犯泣颜回〕，欲凑合〔泣秦娥〕之“泣”字，作为犯曲，然则前六句所云“秦娥”，又何指也？余意不如作正曲为是。首句应平平仄仄平平仄，此则不合。此可单用，作小令唱。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“一跃龙鱼”，《定律》作“一跃化龙鱼”。

## 长生道引<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

千红百翠㊟。千红百翠㊟。装点名园景最奇㊟。春光明媚㊟。和风习习㊟。丽日迟迟㊟。听得绿杨枝上㊟。黄鹂弄语㊟。唤人游觑㊟。见金鞍共玉勒㊟。竞出郊西㊟。寻芳殢酒排宴会㊟。踏花去马蹄香细㊟。（合）游赏好得意㊟。蓦听得笙歌声沸㊟。弦管和齐㊟。直吃到日沉西㊟。

此为正格。《焚香记》、《吕星哥》二曲，句法微异。词共十五句，在单调中可谓最长。此等曲仅用二支，便可成出，与〔江头金桂〕同。词中用韵处甚多，须一一注意。兹再将《吕星哥》一曲列后，以资校核。词云：“暑雨收晴㊟。荷花初绽芳蕊㊟。媚脸香肌悄如水㊟。凌波步出仙吕㊟。窈窕艳妆㊟。轻盈绿盖㊟。见鸳鸯戏莲漪㊟。成双成对㊟。莲歌偶然惊散伊㊟。双飞去又还飞至㊟。（合）不如对此花前



㊦。共吟佳句㊦。玩赏归来庭院好得意㊦。”此与正格大异，只可作又一体矣。两体任用之可也。明曲用韵多杂，支时、齐微、鱼模往往互叶，真文、庚亨、侵寻亦复通假，学者至不可从。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 采旗儿<sup>〔一〕</sup>

梅 岭

稽首虔诚礼㊦。真人细听取㊦。记前回里蒙擒住㊦。把微臣特特赦取㊦。敬蒸沉水㊦。鞠躬拜深深跪㊦。簪花献水㊦。烧钱化纸㊦。望乞慈悲㊦。洞中快乐壶天地㊦。〔合〕争知今日遇娉婷㊦。料想业缘又未㊦。

此牌各谱止收此阙，且加赠板，可慢唱，可列首支，亦可作小令唱。词中平仄和谐，最易效法。通体惟“争知今日”句，不用韵，须注意。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 金殿喜重重<sup>〔一〕</sup>

四元记

别有云天㊦。山明水静㊦。这等人境仙踪㊦。几曾经见㊦。血染啼鹃㊦。茜得万山深浅㊦。胜如南面㊦。踽踽凉凉㊦。有甚家园留恋㊦。〔合〕劝你莫为儿孙㊦。好把愁



肠⑤。暂尔陶然⑥。〔前腔换头〕我难遣⑥。切切孩儿梦里悬⑥〔二〕。家园里许多意惹情牵⑥。一丝一寸⑥。燕垒莺巢⑥。岂肯漫同云霰⑥。教子成名⑥。得中高魁⑥。反令父娘星散⑥〔三〕。(合)看你水色山光⑥〔四〕。都是些万叠离情⑥。一场哀怨⑥〔五〕。

此调可单用作小令。《定律》惟收《四元》、《唐伯亨》四曲，《大成谱》较多《九九大庆》一曲，格式亦同，惟叶韵处略异耳。因录于下，为考镜焉。词云：“瑞气葱茏⑥。喜和风丽日⑥。盈盈黼藻璇宫⑥。想丹山彩凤⑥。洼水神龙⑥。早叶投怀佳梦⑥。问青鸟飞租⑥。多应试过啼声⑥。毕竟珠辉玉莹⑥。(合)看檐一行仙佛⑥。遥望枝分若木⑥。光彻九重⑥。”按照《四元》，叶韵处较多而已，且又不列换头，殊非全备也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“里”，《定律》作“醒”。

〔三〕“星”，《定律》作“分”。

〔四〕“你”，《定律》作“这”。

〔五〕“哀”，《定律》作“愁”。

## 花药栏<sup>〔一〕</sup>

新绿池边⑥。猛拍栏杆⑥。心事向谁宣⑥。花也无言⑥。蝶也无言⑥。离恨满怀萦牵⑥。恨东君不解留去客⑥。叹舞红飘粉飞棉⑥。(合)景依然⑥。事依然⑥。情不见



俺的郎面㊟<sup>(二)</sup>。〔前腔换头〕嗟怨㊟。自古风流误少年  
 ㊟。那堪值暮春天㊟。生怕黄昏㊟<sup>不可</sup>。难捱黄昏㊟。独自  
 闷不成欢㊟。换宝香薰被谁共宿㊟。叹长夜枕冷衾寒㊟。  
 (合)你孤眠㊟。我孤眠㊟。只除魂里梦里相见㊟。

此亦单用曲，首支有赠，次支无赠也。《大成谱》收  
 《月令承应》二曲，与此正同。“东君不解留去客”句，须  
 平平仄仄平仄仄，与〔太师引〕第五句同。此等处最宜注  
 意。或以〔金殿喜重重〕联合此牌，成一套者，亦无不可。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔花药栏〕又名〔花压栏〕。

〔二〕“情”，《定律》作“情然”。

## 怕春归<sup>〔一〕</sup>

## 散 曲

使我心儿里闷㊟<sup>不可</sup>。那更万绿枝头㊟。声声叫杜鹃㊟。啼  
 不如归㊟。听不如归㊟。教人闷转添㊟。霎时间相聚  
 ㊟<sup>不可</sup>。(合)又怎知，明日天涯孤馆㊟。〔前腔换头〕羞见  
 ㊟。对柳眉搵泪眼㊟。千万缕添萦绊㊟。自从别后㊟。  
 休教人盼㊟。向晚来深深院落㊟<sup>(二)</sup>。料为伊停针频作  
 念㊟。(合)待会时，怕水远山远人远㊟。

此曲聚讼亦多，诸谱以前曲为〔怕春归〕，后曲为〔春  
 归犯〕，而“山远人远”下，尚有“唱彻阳关。满斟别酒。  
 醉阑图得。不知离别叹。”四句，或谓集作〔恨萧郎〕者。  
 《定律》则删去四句，以此曲为〔怕春归〕之换头，较为妥



协。余因从之。惟按诸句法，惟合头数语与前曲同，其他皆不类，心终未安也。通体无赠板，例用在联套内。首曲用韵甚杂，又“相聚”句不叶，亦误。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“深深”，《定律》作“深沉”。

## 丑奴儿近<sup>〔一〕</sup>

四 元

铜芸紫苑⊕。西子含颦千变⊕。看南北双峰⊕。玉山高并云烟⊕。十里塘堤⊕。乐天花柳团成片⊕。（合）韵里松杉⊕。问钟声何处⊕。梵林不见⊕。〔前腔换头〕堪怜⊕。家室空悬⊕。萍浮絮卷⊕。有子天涯⊕。万叠千层缱绻⊕。辘轳交辗⊕。上下柔肠寸寸牵⊕。（合）泪珠如溅⊕。款乃咿咿⊕。打得牙颤⊕。

此支首曲有赠，换头无赠，亦可用作小令。凡用此体，有“近”字者为正曲，无“近”字者为引子。前后体式相同，独平仄略异耳。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 湘浦云<sup>〔一〕</sup>

锦香囊

倍觉伤春绕画阑⊕。十二独⊕凭遍⊕。红粉懒匀⊕。乌



云无心绾①。蝶双双②。舞翩翩③。苦杀奴<sup>〔二〕</sup>，偏教没方没便④。（合）长宵梦远⑤。寸心千里⑥。觉来肠断九转⑦。〔前腔换头〕无言⑧。宝鸭无奈⑨。万叠千缕愁如茧⑩。蟾空抱影⑪。鸳衾独自展⑫<sup>〔三〕</sup>。意悬悬⑬。泪涟涟⑭。待甚日，重逢潘郎一面⑮。（合）相思病染⑯<sup>〔四〕</sup>。望穷湘浦⑰。云烟春水隔断⑱。

此调极谐婉。惟换头“鸳衾独自展”句，《九宫谱定》作“鸳衾独自一个和谁展”，《定律》将“一个和谁”作衬，仍是五字句也。此亦用在首曲，或单用作小令。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“苦”，《定律》作“可”。

〔三〕“独自展”，《定律》作“独自一个和谁展”。

〔四〕“相思”，《定律》作“令相思”。

## 赚<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

限期已到①。请驰骑登途宜早②。意难抛③。今朝拜别俺故交④。自懊恼⑤。我往潮阳归海岛⑥。君往饶州景致饶⑦。休叹息⑧。愿此去各家善保⑨。且宽怀抱⑩。且宽怀抱⑪。

各调赚曲，大体相同，平仄句法，或有小异而已。此支《定律》名〔倾杯赚〕，盖正宫以〔倾杯序〕最古，因假为赚名，实无深意也。



■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“倾杯赚”。

尾<sup>〔一〕</sup>

荷花荡

良朋会合真难舍①。占断风流非浪说①②。扶头再赏飞雪②。

■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“不绝令煞”。

集 曲

锦天乐<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

（〔锦缠道〕首至六）玉骈联①。抵多少风吟月篇①。何日弹香肩②。待和他金花玉管细写红鸳②。你猜我蕊珠宫飞琼绛仙②。我猜你楚巫阳宋玉当年②。（〔普天乐〕七至末）对菱花妒彼金蝉②。怕占了墨花飞砚②。瘦亭亭免不得，似我孤眠②。

此为范香令作，轻俊幽艳，余最喜诵之。曲可用赠，亦可不赠，盖集曲全视排列之次序，以定赠板与否也。〔锦缠道〕犯别曲各体，今一列下。

■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



锦芙蓉<sup>〔一〕</sup>

清忠谱

（〔锦缠道〕首至六）历山川①。望尘寰纷纷闹喧①。蚁队逐炎羶①。怎如我众魂儿，萧萧杀贼连翩①。俺本是骂孤城睢阳许远①。今做了泛天河博望张騫①。（〔玉芙蓉〕合至末）群心恋①。恋忠清被冤①<sup>〔二〕</sup>。喜今朝相逢中道得飘然①。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“忠清”，《定律》作“清忠”。

锦梁州<sup>〔一〕</sup>

乐府群珠

（〔锦缠道〕首至四）夜迟迟①。斗帐中高眠觉时①<sup>〔二〕</sup>。窗外乍霏霏①。带东风，紫断千丝柔腻①。（〔梁州序〕六至末）想是将烟困柳①。做冷欺花①。渐觉增寒势①。为谁牵恨也①。耿无寐①。玉漏冷冷传一水①。南楼上鼓三槌①。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“斗帐中高眠”，《定律》作“斗帐高眠”。



锦乐缠<sup>〔一〕</sup>梦花酣<sup>〔二〕</sup>

（〔锦缠道〕首至四）意儿别㊦㊦。我斟量阳台梦穴㊦㊦。板障路凹凸㊦㊦。害伊家真情肺腑锈竭㊦。〔〔普天乐〕五至末〕眼见得周折㊦㊦。又不在冷雨青灯读书舍㊦。不知他那里随邪㊦。恁不怕栏杆上月㊦。〔〔锦缠道〕末句〕有时节直跪到西斜㊦。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》

〔二〕《定律》作“欢喜冤家”。

羽衣三叠<sup>〔一〕</sup>

## 长生殿

（〔锦缠道〕首至四）态悠扬㊦。按新声分排舞行㊦<sup>〔二〕</sup>。仙珮互趋跄㊦。趁天风<sup>〔三〕</sup>，惟闻遥送叮当㊦<sup>〔四〕</sup>。（〔玉芙蓉〕四至七）飘翻不定云千状㊦。回合中分雁两行㊦。芳尘荡㊦。乱金莲绣帮㊦。（〔四块玉〕末）撒团圆<sup>〔五〕</sup>，锦毼氍一片霞光㊦。（〔锦渔灯〕首至合）恍疑如现群玉山头鹤氅㊦。恍疑如会瑶台月下虹幢㊦。恍疑如蕊殿仙姝散彩芳㊦。（〔锦上花〕四至合）呈独㊦立巧技张㊦。偷低度妙态藏㊦。蹁跹深处欲酣狂㊦。（〔一撮棹〕末）素体御风骧㊦。（〔普天乐〕首至三）俨洛妃乘层浪㊦。似飞仙擎盘掌㊦。翘长袖宛转颓唐㊦。（〔舞霓裳〕五至六）珊珊步履钧天响㊦。冷冷节奏



按宫商⑥<sup>〔六〕</sup>。〔千秋岁〕合至末) 彩绳纵秋千漾⑥。风枝偃芙蓉仰⑥。一捻腰肢荡⑥。早莺吁燕喘⑥。汗雨流香⑥。〔麻婆子〕首至五) 敛軀敛軀回身向⑥。徐徐整素裳⑥。约束约束娇模样⑥。从容度更详⑥。霎时云气黯巫阳⑥<sup>〔七〕</sup>。〔滚绣球〕六至八) 把繁音换腔⑥。把繁音换腔⑥。巧翻成一弄儿重飞绕梁⑥<sup>〔八〕</sup>。〔红绣鞋〕七至末) 银蟾亮⑥。玉漏长⑥。千秋一曲舞霓裳⑥。

按此与《长生》刻本颇不相合，盖昉思初作《沉香亭》，继改为《舞霓裳》，又改为《长生殿》，此则《舞霓裳》之原文也。《长生殿·重圆》折，以此为月中正曲，为收束霓裳之用，用意亦佳。惜《舞霓裳》原本，不复可见矣。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“按新声分排舞行”，《定律》作“影翩翩惊鸿上翔”。

〔三〕“趁天风”，《定律》作“耳边厢”。

〔四〕“遥”，《定律》作“风”。

〔五〕“圆”，《定律》作“团”。

〔六〕“冷冷”、“按”，《定律》作“铃铃”、“中”。

〔七〕“黯巫阳”，《定律》作“散高唐”。

〔八〕“成一”，《定律》作“将馀”。

## 三十腔<sup>〔一〕</sup>

孟月梅

〔锦缠道〕首至二) 恨无极⑥⑥。为冤家朝暮意惨凄⑥。〔渔



家做〕三至四〕仗他传消递息①②。奈何花神不遇东君力③④。  
 (〔侍香金童〕七至九) 那更连朝风雨急⑤⑥。婆婆真个便与  
 用力⑦⑧。(〔灯月交辉〕二至三) 怎敢忘恩义⑨。两处团圞  
 定有日⑩⑪<sup>(二)</sup>。(〔春云怨〕八至九) 不用苦恁劳役⑫⑬。从  
 今后我只回护你⑭。(〔永团圆〕第二句) 但莫教别个知⑮。  
 (〔掉角儿〕五至六) 多十日⑯。少三朝⑰。管取如鱼水⑱。  
 (〔柳摇金〕八至九) 女聘男婚⑲。人之大礼⑳。(〔刮鼓令〕第七  
 句) 不谓相公生出是和非㉑<sup>(三)</sup>。(〔下小楼〕末句) 平地阻隔  
 佳期㉒<sup>(四)</sup>。(〔绿襦衫〕首至二) 情知道女孩儿㉓。心下是气  
 不气㉔。(〔醉太平〕四至五) 许得糖甜蜜蒂㉕。到明朝一似耳  
 边风吹㉖。(〔绛都春序〕四至五) 你每从来有心机㉗。须著  
 用些拖刀计㉘。(〔尾犯序〕五至合) 寻常事尚能料理㉙。今  
 小事当得甚的㉚①②。(〔皂罗袍〕末句) 须要伊手里谐匹配㉛。  
 (〔剔银灯〕首二句) 女儿家恁般所为㉜。孟月梅自知不是  
 ㉝。(〔山渔灯〕五至六) 想莺莺待月西厢记㉞。落得个俊美  
 名儿㉟。(〔双鸂鶒〕末句) 要偷期且看旁州例㊱。(〔马鞍儿〕首  
 至二) 你个年老红娘作道理㊲。若得张君瑞效于飞㊳。(〔大  
 过鼓〕三至四) 便是成全了我一世㊴。女貌郎才两相宜㊵。  
 (〔传言玉女〕七至八) 真个是天生一对儿㊶。心眼相同到这  
 里㊷。(〔永团圆〕九至十一) 比翼鸟㊸。连理枝㊹。幸有多  
 殊丽㊺。好个风流婿㊻。(〔鲍老催〕末三句) 自古夫妻是福  
 齐㊼。果是惺惺爱伶俐㊽。从今不空了鸳鸯被㊾。(〔五更  
 转〕首至三) 向妆台㊿。宜早起㊽。待那情人来画眉㊾。(〔普  
 天乐〕三至四) 偏称这对月临风㊿。不负了媚景良时㊽。



(〔啄木儿〕第六句) 梅香自想人生能有几①。(〔恨更长〕三至四) 正后生时②。争忍凌费③。来朝须有称心时④<sup>(五)</sup>。(〔三春柳〕四至五) 传玉辇泛金卮⑤<sup>(六)</sup>。莫冷暖无终始⑥。(〔小桃红〕三至四) 有朝一日成姻契⑦<sup>(七)</sup>。天长地久重相会⑧。(〔雁过声〕末二句) 那时好好谢良媒⑨。须教早早得完备⑩。

此曲词隐《旧谱》、伯明《新谱》、《九宫谱定》皆未点板，《大成》、《定律》二书，虽各细注牌名，而仍有出入。余斟酌二书定之，较可据矣。此曲例止用一支。

## 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。
- 〔二〕“圆”，《定律》作“圆”。
- 〔三〕“谓”，《定律》作“为”。
- 〔四〕“佳”，《定律》作“仙”。
- 〔五〕“来”，《定律》作“今”。
- 〔六〕“玉”，《定律》作“杯”。
- 〔七〕“姻”，《定律》作“婚”。

## 刷子锦<sup>(一)</sup>

## 梦花酣

(〔刷子序〕首至合) 春草蝶痴天①。被雕梁燕儿②。话尽春烟③。是紫府仙郎④。供养绿暗红嫣⑤。魂牵⑥。擅画浅轻呵金线⑦<sup>(二)</sup>。虾须静阿谁一面⑧。(〔锦缠道〕七至末) 空影落湘川⑨。这香云艳雪⑩。何无半点偏⑪。似我啼红怨⑫。早难道倩刘郎幽梦与花便⑬⑭。



以〔刷子序〕犯他曲，此最谐顺。香令词尤能称此调，馀不可多见矣。其他附下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“线”，《定律》作“属”。

## 刷子乐<sup>〔一〕</sup>

雌雄旦

（〔刷子序〕首至合）系马绿杨桥④。羊车偶逢④。银额轻貂④。是镜里红蕖④。现一幅粉阵嫖姚④。魂劳④。也不是黄陵小小④。也不是红妆好好④。（〔普天乐〕五至末）说将出教起座巫山庙④。皆竟用约雨期云崔红脚④④。便有顶朱符红线穿帏④。■不过写鸾笺薛涛起草④<sup>〔二〕</sup>。问莺围，可能似行者吹毛④。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“起”，《定律》作“细”。

## 刷子带芙蓉<sup>〔一〕</sup>

长生殿

（〔刷子序〕首至合）荷气满窗纱④<sup>〔二〕</sup>。鸾笺慢伸④。犀管轻拿④。待谱他月里清音④。细吐我心上灵芽④。安插④④。一字字要调停如法④④。一段段须融和人化④。（〔玉芙蓉〕七至末）拍忒怎下④。听宫莺数声恰好应红牙④。（有



赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“满”，《定律》作“扑”。

### 芙蓉乐<sup>〔一〕</sup>

### 闹花灯

(〔玉芙蓉〕首至合) 兵扬破敌威①。令出排山势①。尽披坚执锐①。气吐虹霓①。扫除烽火金戈沸①。涤荡烟尘铁马驰①。(〔小普天乐〕合至末) 看堂堂义旗①。管先声到处①。尽剿鲸鲵①。(无赠)

此以〔玉芙蓉〕为主，而别犯他曲者，取管色相同皆可犯也。馀类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 芙蓉灯<sup>〔一〕</sup>

### 四声猿<sup>〔二〕</sup>

(〔玉芙蓉〕首至六) 原为乳哺佣①。权作长须役①。无非是帮船助桨①。靠一人之福①。他旧头巾既影得娘行过①。我假度牒谁查和尚秃①。包袱里①。(〔剔银灯〕六至末) 几升脱①粟①。待之官要分他俸禄①。(无赠)



## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“女状元”。《女状元》为《四声猿》中之一出。

芙蓉奴<sup>〔一〕</sup>

■ 红

（〔玉芙蓉〕首至合）奎光丽紫霄⑤。文运开清昊⑤。喜春风得意⑤。杏苑人少⑤。一朝雾露腾文豹⑤。此日风雷起巨鳌⑤。（〔朱奴儿〕合至末）琼林好⑤。花嫣柳娇⑤。绮罗拥丝竹导⑤。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“芙蓉红”。

芙蓉猫儿坠<sup>〔一〕</sup>

风流院

（〔玉芙蓉〕首至合）灯窗十载虚⑤。草舍三冬饱⑤。拟投珠拱壁⑤。等闲溪落⑤⑤。使我搏风带露迷山丈⑤⑤。翦舌删眉祟屢潮⑤。（〔琥珀猫儿坠〕合）蹊跷⑤。大古是书生⑤。运险时乔⑤。（无赠）

按集曲格式，每支在百字内者，须用同宫同调各曲，不必凌犯他宫，若长支可不拘。此〔芙蓉灯〕、〔芙蓉猫儿坠〕二支，实不合格。



## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“芙蓉坠猫儿”。

普天芙蓉<sup>〔一〕</sup>

蟾宫会

（〔普天乐〕首至合）两分离徒惆怅①。鳞鸿杳空悬望①。绝人伦负义中山①。我做窗前月眼目推将①。逢倾盖相留访①〔二〕。则羡他厚抱宏才无虚浪①〔三〕。覆盆冤六月堪霜①。遭无妄追同冶长①。（〔玉芙蓉〕末一句）最堪怜征尘戍土滞殊乡①。（可赠）

此以〔普天乐〕作主，而别犯他曲者。馀类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“访”，《定律》作“傍”。

〔三〕“则羡他”，《定律》作“羡他”。

乐颜回<sup>〔一〕</sup>

纲常记

（〔普天乐〕首至六）短长亭崎岖道①。雨初霁风光好①。歌唱别酒初醒①。执手看话话难抛①〔二〕。相期望登廊庙①〔三〕，想他日鹏程万里终须到①〔四〕。（〔泣颜回〕合至末）当养民直谏休辞①。定看取青史名标①。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕此句《定律》作“执手话别难抛”。

〔三〕此句《定律》作“期登廊庙”。

〔四〕此句《定律》作“鹏程万里终须到”。

## 天边雁<sup>〔一〕</sup>

翻浣纱

（〔普天乐〕首至六）信良缘三生偶①。这奇逢千秋遇①。论才华智勇俱优①。羡门楣将相堪俦①。咏夭桃偕鸳偶①<sup>〔二〕</sup>。极早的关雎化洽麟祥秀①<sup>〔三〕</sup>。（〔雁过声〕合至末）鸾书待伊修①<sup>〔四〕</sup>。红丝月下把双鸳叩①。彩牋冰边二姓速①<sup>〔五〕</sup>。（无赠）

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“咏夭桃”，《定律》作“极早的咏夭桃”。

〔三〕“极早的关雎”，《定律》作“关雎”。

〔四〕“待伊”，《定律》作“伊待”。

〔五〕“速”，《定律》作“搭”。

## 普门大士<sup>〔一〕</sup>

曲

（〔普天乐〕首至四）普天乐年丰稔①。赖祖父叨恩荫①。自逞着草料酖包①。尽挥霍白镞黄金①。（〔赛观音〕三至末）穿扮得如花似锦①。醉拥佳人赛观音①。（无赠）

按此欲勉强〔普天大士〕之名，而以〔赛观音〕强合者也。大石曲似不宜合。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

普天两红灯<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

（〔普天乐〕首至六）看雨和风红成径①。花带雨人薄②命③。你蹉跎小白长红④。怎支吾这絮滚花零⑤。午猫花荫⑥。羞看金蚕飞不定⑦。（按此二句尚少数字。）（〔两休休〕三至四）听墙头画角花腔⑧〔二〕。买一枝插在银瓶⑨。（〔红芍药〕五至合）悄行⑩。蓦上天台岭⑪。好一对翠娥偷并⑫。（〔剔银灯〕合至末）桃屏⑬。和新妆对评⑭。伊只恐充饥画饼⑮。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“角”，《定律》作“鼓”。

普天红<sup>〔一〕</sup>

曹英会

（〔小普天乐〕首至五）女蜗儿漏了风流罅①。则天后不守唐家寡②。教我老重瞳单挺神枪③〔二〕。容得小双娥独守宫砂④。冤家这答⑤。（〔朱奴儿〕末一句）跌着了鸳鸯卦⑥。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕“教”，《定律》作“待”。

## 倾杯赏芙蓉<sup>〔一〕</sup>

红 梨

（〔倾杯序〕首至五）抵多少烟花三月下扬州①。故国休回首①。为甚的别了香闺①。辞了瑶台①。冷了琵琶①。断了箜篌①。（〔玉芙蓉〕四至末）怎禁得笳芦塞北千军奏①。怕见那烽火城西百尺楼①。似青青柳①。飘零在路头①。问长条毕竟属谁收①。（有赠。应列首支）

此以〔倾杯序〕作主，而别犯他曲者。馀类列如下。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 前腔（又一体）<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

（〔倾杯序换头〕首至合）翩翩①。曳晚风迎晓烟①。愁不上闲钗钏①。见转过花亭①。靠着湖山①。污损胭脂①。压匾金钿①。说蓬山路渺①。汉皋珠杏①。兔宫云远①。（〔玉芙蓉〕合至末）凭春燕①。想槐花梦颠①。定休教采芝仙犬吠桃源①。（有赠）

按此用〔倾杯序〕换头，故与《红梨》曲不同。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。



杯底庆长生<sup>〔一〕</sup>

长生殿

（〔倾杯序〕首至五）盈筐①。佳果香①。辛黄封远敕来川广①。爱他浓染红绡①。薄裹晶丸①。入手清芬①。沁齿甘凉①。（〔长生道引〕十至末）便火枣交梨应让①。只合来万岁台前①。千秋筵上①。伴瑶池阿母进琼浆①。（有赠）

按此曲内〔长生道引〕，用《王魁》格，与前过曲内不同。《南词定律》分析此曲，不合格律，余因重订焉。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

朱奴带锦缠<sup>〔一〕</sup>

金雀

（〔朱奴儿〕首至合）喜心齐人情汹汹①。打围场飞禽种种①。兽蹄鸟迹皆驰纵①。金弹子个个不空①。（〔锦缠道〕七至末）豪兴觉偏浓①。扬威耀武①。沧江鱼化龙①。谷鸟成威凤①。那时方显是英雄①。（无赠）

此以〔朱奴儿〕为主，而别犯他曲者。馀类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



# 朱奴剔银灯<sup>〔一〕</sup>

一捧雪

（〔朱奴儿〕首至合）羨神物與金怎求①。拚割爱愿呈心友①。管取欢容开笑口①。岂浪语无端虚谬①。（〔剔银灯〕合至末）山邱。这隆情怎酬①。管朝夕肤功立奏①。（无赠）

■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

# 朱奴插芙蓉<sup>〔一〕</sup>

虎符

（〔朱奴儿〕首至六）渐迤邐寒添绣绵①。早阳和催人欢忭①。不道今朝得回转①。须收殓还应一奠①。我俱已见①。为孩儿破颜①。（〔玉芙蓉〕末一句）命军中歌铙奏凯庆生还①。（无赠）

■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

# 雁声倾<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

（〔雁过声〕首至合）还见。柳阴那转①。莫非你香魂乱缠①。彩鸾空把文箫羨①。哨禽儿敢喧传①。偶抛残燕剪罢绣闲眠①<sup>〔二〕</sup>。（〔倾杯序〕六至末）你芙蓉梦暖①<sup>〔三〕</sup>。姘腰春



点⑤。雨丝花冓⑤。怎单容小苏油碧结松前⑤。(有赠)

此以〔雁过声〕为主，而别犯他曲者。但〔雁过声〕多用换头，仅〔雁渔锦〕第一段，用首叠而已。馀类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“闲”，《定律》作“才”。

### 雁声乐<sup>〔一〕</sup>

耆英会

(〔雁过声〕首至七) 人侠⑤⑤。平时慕他⑤。瞥然见翻如捻沙⑤。郎君甚事把骅骝下⑤。看斜阳逐归鸦⑤。甚九天飞下仙蕊妖葩⑤。匆匆丢俊傻⑤。(〔耆天乐〕末一句) 怕相思买不到卢扁医咱⑤。(无赠)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 雁灯锦<sup>〔一〕</sup>

(〔雁过声〕首至合) 谁谗⑤⑤。轻扶款抱⑤。原来是夙缘这遭⑤。几度欲言不语情难晓⑤。苦同悲喜同乐⑤⑤。甚意儿教你煎熬⑤。(〔剔银灯〕五至六) 蹊跷⑤。为甚愁萦闷搅⑤。(〔锦缠道〕七至末) 楚岫梦魂招⑤。疑云疑雨⑤。姻缘



未易牢㊟。似风里杨花舞㊟。眼前怎见不相抛㊟。(有赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 雁渔锦<sup>〔一〕</sup>

(第一段〔雁过声〕全支) 思量那日离故乡㊟。记临歧送别多惆怅㊟<sup>〔二〕</sup>。携手共那人不断放㊟。教他好看承我爹娘㊟。料他们应不会遗忘㊟。闻知饥与荒㊟。只怕捱不过岁月难存养㊟。若望不见信音却把谁倚仗㊟。(第二段〔雁过声〕首二句) 思量㊟。幼读文章㊟。((渔家傲)第四句) 论事亲为子也须要成模样㊟。((〔雁过声〕六至七) 真情未讲㊟。怎知道吃尽多魔障㊟。((〔锦缠道〕第五句) 被亲强来赴选场㊟。((〔山渔灯〕第三句) 被君强官为议郎㊟。((〔雁过声〕四至五) 被婚强效鸾凰㊟。三被强衷肠说与谁行㊟。((〔山渔灯〕第七句) 埋冤, 难禁这两厢㊟。((〔雁过声〕七至末) 这壁厢道咱是个不撑达害羞的乔相识㊟。那壁厢道咱是个不睹亲负心的薄幸郎㊟。(第三段〔雁过声〕首二句) 悲伤㊟。鹭序鹄行㊟<sup>〔三〕</sup>。((〔渔家傲〕第四句) 怎如那慈鸟反哺能终养㊟<sup>〔四〕</sup>。((〔倾杯序〕三至六) 漫把金章㊟。绾着紫绶。试问斑衣㊟。今在何方㊟。((〔雁过声〕第六句) 斑衣罢想㊟。((〔山渔灯〕第六句) 纵然归去又恐带麻执杖㊟<sup>〔五〕</sup>。((〔雁过声〕七至末) 只为那云梯月殿多劳攘㊟。落得泪雨如珠两鬓霜㊟<sup>〔六〕</sup>。(第四段〔雁过声〕首至二) 几回㊟。梦



里忽闻鸡唱④。（〔山渔灯〕第二句）忙惊觉错呼旧妇，同问寝堂上④。（〔朱奴儿〕第六句）待朦胧觉来④。（〔玉芙蓉〕第六句）依然新人凤衾和象床④。（〔渔家傲〕四至六）怎不怨香愁玉无心绪④。更思想被他拦挡④。教我怎不悲伤④。（〔雁过声〕七至末）俺这里欢娱夜宿芙蓉帐④。他那里寂寞偏嫌更漏长④。（第五段〔锦缠道〕首至七）慢恹快④。把欢娱翻成做闷肠④。菽水既清凉④。我何心，贪着美酒肥羊④。闷杀人花烛洞房④。愁杀我挂名在金榜④。魑地里自思量④。（〔雁过声〕七至末）正是在家不敢高声哭④。只恐猿闻也断肠④。（前三段有赠，后二段无赠）

此调虽分五段，实止作一大支看。作者通篇不可重韵。创自《琵琶》，其后《荆钗》之《忆母》，《浣纱》之《思越》，《红梨》之《路叙》，以及《长生殿》之《尸解》，《临川梦》之《续梦》，皆以此曲写情。自《浣纱》而下，皆无重叶一韵者，词律可谓细矣。词隐《旧谱》，首取此调，分为五支：一为〔雁过声〕，二为〔二犯渔家傲〕，三为〔二犯渔家灯〕，四为〔喜渔灯犯〕，五为〔锦缠道犯〕。于是伯明《新谱》仍之，《钦定曲谱》又仍之。至徐灵昭颇觉其谬，因校正《长生殿》时，即就《尸解》折内，逐曲细注，虽仍沈氏五支之旧，而每句所犯小牌，已一一标释，是校订此曲之功，灵昭为始也。其后《定律》出，则订正愈多。《大成谱》出，则分注小牌，更较《定律》为细。两书各有是非，（详后）而歌者沿习《旧谱》，已历数百年，一时殊难改正。于是叶怀庭不取犯牌，仅分五段，以免穿凿，其用心未尝不是也。然自沈谱而后，此曲皆知为犯调，而所犯何曲，绝无确定，岂非一大怪事乎？余故分列五段，复细注小牌，集各谱之长，以立



一定式。在歌旧曲者，不必更换，作新词者，取吾式作谱，较为妥协矣。再就每段细论之：第一段为〔雁过声〕全曲，各谱皆同，第五段为〔锦缠道〕与〔雁过声〕合，亦毫无疑义，无容立异，所不安者，二、三、四诸段耳。第二段“被亲强来赴选场”句，《大成谱》注〔渔家灯〕，不知〔渔家灯〕为〔渔家傲〕与〔剔银灯〕集曲之名，且《大成谱》正宫曲内，亦未收此调，如何可注此曲？“被婚强”至“谁行”二语，明明可注〔雁过声〕，而〔大成谱〕一注为〔一机锦〕第五句，一注为〔锦缠道〕第四句，《定律》则以“被亲强”至“效鸾凰”为〔锦缠道〕、“三被强”一语，为〔雁过声〕，此大愤愤也。今时歌谱，于“被亲强”、“被君强”二语，“强”字上皆点正板，此盖挪移板式，以六字句作准耳。（按照时谱则正衬当作“被亲强来赴选场⑤。被君强官为议郎⑥。”）自“三强”暗韵之说起，不惜移板以就之。抑知此三句，若并作一牌，终无所附属乎？余故以“被亲强”句，为〔锦缠道〕，“被君强”句为〔山渔灯〕，“被婚强”二语为〔雁过声〕，不独字字妥贴，且免集牌作正之谬矣。第三段“漫把金章”至“带麻执杖”数语，《定律》以“漫把金章”至“绾着紫绶”，为〔渔家傲〕，“试问”至“何方”二语，为〔锦缠道〕，以下与余同。不知“漫把金章”四语，何如径作〔倾杯序〕之为愈乎？至《大成谱》更庞杂不伦矣。（“纵然归去”二语作〔锦海棠〕，不知〔锦海棠〕亦集曲名也。）第四段首句，诸谱皆作〔喜渔灯〕，而诸谱正曲中，皆无〔喜渔灯〕之名，乃标名曰〔喜渔灯犯〕，已可笑矣。《大成谱》所取〔喜渔灯〕者，仅在首句，何如仍作〔雁过声〕之为愈也。“待朦胧觉来”句，至“凤衾和象床”，《大成》又作〔锦缠道〕，未免不伦。因重订之，则“新人凤衾”云云，读去顺口矣。凡此皆吾所改正也。（以〔雁过声〕、〔山渔灯〕、〔锦缠道〕错纵成文，故名〔雁渔锦〕。）



## 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。  
 〔二〕“岐”，《定律》作“期”。  
 〔三〕“鹄”，《定律》作“鹭”。  
 〔四〕“怎如那”，《定律》作“怎如”。  
 〔五〕“又”，《定律》作“犹”。  
 〔六〕“如”，《定律》作“似”。

五色丝<sup>〔一〕</sup>

## 散 曲

（〔白练序〕首至二）良缘虽定①。谁染就丝丝月下绳①。喜清润相看①。般般佳胜①。（〔黄莺儿〕四至五）青袍志诚①。红叶①证盟①。（〔青歌儿〕三至四）乌纱济楚向娉婷①。琼肤白莹①。（〔红芍药〕合至末）爱的一点宫黄巧相凭①。好捉对脚跟儿交订①。（〔黑麻序〕合至末）感三生①。似此双牵重慢①。莫问河冰①。（有赠）

此以〔白练序〕作主，而犯他曲者。所犯五曲，皆有颜色之名，故名〔五色丝〕，亦文人狡狴也。尚有〔白乐天九歌〕一体，列下。

## 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。

白乐天九歌<sup>〔一〕</sup>

## 散 曲

（〔白练序〕首至合）从别后①。叹绣阁金屏又隔年①。多管



是消减了那人娇倩④。无便④④。一纸笺④。寄不上梅花路几千④。(〔升平乐〕三至末) 青鬟粉面④。只索向梦里紫牵④。曾怜④。月明深院未成眠④。正浴起海棠红倦④。款携金钏④。画阑花暗④(二)。纱榻香篝④。(〔朝天子〕合至末) 这风流眼前④。这风流眼前④。(〔解三醒〕首至合) 他很遮拦几年才见④(三)。你好姻缘两度方圆④。蓬莱海水也有清和浅④。齐罚愿两心坚④。你道是衔环黄雀思当报④。我道是破镜青鸾合定然④。(〔三学士〕首至合) 踪迹如蓬容易转④。似刘郎陡别桃源④。你做个春蚕作茧丝偷结④。我做个秋藕生花眼暗穿④。(〔急三枪〕四至末) 恨只恨④。无人去，说与道④。人归日，在雁儿先④。(〔鲜三醒〕起无赠)

此支是单用，不入套内。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“偏”，《定律》作“茧”。

〔三〕“很”，《定律》作“狠”。

## 醉宜春<sup>〔一〕</sup>

偷 甲<sup>〔二〕</sup>

(〔醉太平〕首至六) 慢把髻掀④。也随行逐队④。日侍甘泉④。是这黄金甲晃④。烟腾腾袄火光然④。他胡言④。我捶胸顿足怨时迁④。(〔宜春令〕六至末) 弄得人耳瞑目眩④。正是，欢喜冤家④。甲光人面④。(有赠)



此以〔醉太平〕为主，而别犯他曲者。馀类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“散曲”，误。

### 醉天乐<sup>〔一〕</sup>

沈宁庵散曲<sup>〔二〕</sup>

罗袖①。纤纤玉手①。绾东风迢递①。将损轻柔①。同心胜结①。簇不成纓络文球①。休休①。（〔普天乐〕五至末）鸳鸯双扣团不就①。早把双鸂惊飞走①。听枝头巧转莺喉①。弄春娇声声唤友①。更无端梦回，聒醒闲愁①。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“散曲”。

### 醉太师<sup>〔一〕</sup>

■ 井

（〔醉太平〕首至六）休嘲①。只为家乡路杳①。怕他年归去①，遭遇强暴①。还因就学①。与园公幼子为曹①。思着①。（〔太师引〕五至末）他每年岁刚凑巧①。还配你弱冠的儿曹①。恩光照①，无福①可消①。忙顿首阶前①。谢得荣耀①。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



渔灯映芙蓉<sup>〔一〕</sup>

闹花灯

（〔山渔灯〕首至合）拥貔貅幽燕镇①。天步艰难②。臣心危傲③。相逢巧大海浮萍④。可似萼楼辉映⑤〔二〕。正龙泉舞罢添豪兴⑥。闻客至倒履相迎⑦〔三〕。英雄⑧。识英雄眼明⑨。但逢国士头颅赠⑩。不是吾侪面目憎⑪。（〔玉芙蓉〕合至末）雄名称⑫⑬。靖天涯壮盟⑭。慰调饥由知见面胜闻名⑮。（有赠）

此即〔刷子带芙蓉〕后之〔虞美人犯〕也。明人不知曲调，往往多误。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“渔灯插芙蓉”。

〔二〕“可似”，《定律》作“可以似”。

〔三〕“相”，《定律》作“趁”。

小桃拍<sup>〔一〕</sup>

百炼金

（〔小桃红〕首至合）撒满地脂和粉①。尽解得愁和闷②。零珠碎玉谁来问③。残香败翠沿街衬④。（〔催拍〕合至末）金莲小赶上车轮⑤〔二〕。留与我结成亲⑥。（无赠）

此以〔小桃红〕为主，而犯他曲者也。馀类列。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕“赶上”，《定律》作“赶不上”。

## 桃红醉<sup>〔一〕</sup>

红梅阁

（〔小桃红〕首至五）又不为赔钱货①。却怎把家缘破①。这根芽也只为俺人一个①。女孩儿家不孝名儿大①。猛回头望不见红梅阁①①。（〔醉太平〕末一句）恨一江云树①。几处烟波①。（无赠）

## 四时八种花<sup>〔一〕</sup>

王伯良散曲<sup>〔二〕</sup>

（〔小桃红〕首至二）拂不去风尘脸①。走不了新丰店①。（〔月上海棠〕三句）喜金吾放夜①。醉倒珠帘①。（〔红芍药〕合至末）空买赋妒煞无盐①。笑情痴才尽江淹①。（〔石榴花〕五至合）对崔徽反将咱闷添①。送年华伴天涯琴剑①。（〔水红花〕二至三）漫掀髯①。莺花谁占①。（〔玉芙蓉〕四至合）迷香洞底恩难欠①。搗药桥边意倍粘①。（〔梅花塘〕五至六）镜湖春色，真个收拾在眉笺①<sup>〔三〕</sup>。听漏严①。（〔水仙子〕末句）便千金一刻毕竟今宵价廉①。（无赠）

按此曲宫调凌乱，实不足法，只取曲中有花名者，凑集八种而已。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“散曲”。



〔三〕“笺”，《定律》作“实”。

## 双红嵌芙蓉<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

（〔小桃红〕首至二）岁岁个书生老①。怎蓦把愁怀吊②。  
（〔玉芙蓉〕三至合）痛思君半载，尽此今宵③。羞看旧历  
颁新朔④。忍见新符换旧桃⑤。（〔红娘子〕合至末）听竹爆  
⑥。声终亥交⑦。甚玉烛千年照⑧。（无赠）

按此曲所犯〔红娘子〕，即〔朱奴儿〕。

■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 小玉醉<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

（〔小桃红〕首至五）我非学荡漾心①。也不学儿童性②。为  
生身母死无踪影③。因此摩神描影画图形④。挂在壁间  
表寸心⑤。（〔玉芙蓉〕四至合）想着怀胎亲母恩德重⑥〔二〕。怎  
忘了继养萱堂恩爱深⑦。（〔醉扶归〕合至末）学那丁兰刻木因  
此画娘身⑧。倒做了伯俞泣杖越添得王祥闷⑨。（无赠）

■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“胎”，《定律》作“耽”。



## 〔附〕 正宫套数格式

### 一

〔锦缠道〕、〔普天乐〕、〔古轮台〕（此联中吕）、〔尾〕

### 二

〔锦缠道〕、〔普天乐〕、〔雁过声〕、〔倾杯序〕、〔玉芙蓉〕、〔小桃红〕、〔尾〕

### 三

〔普天乐〕、〔锦缠道〕、〔小桃红〕、〔尾〕

### 四

〔刷子序〕、〔朱奴插芙蓉〕、〔普天乐〕、〔雁过声〕、〔倾杯序〕、〔玉芙蓉〕、〔小桃红〕、〔尾犯序〕、〔鲍老催〕、〔尾〕（此套始自《还魂·写真》，后《桃花扇·题画》折本此。实则〔尾犯〕、〔鲍老催〕不当联合也。）

### 五

〔福马郎〕、〔四边静〕、〔划楸儿〕（此宜净丑用）



## 六

〔白练序〕、〔醉太平〕、〔白练序〕、〔醉太平〕

## 七

〔雁渔锦〕、〔二段〕、〔三段〕、〔四段〕、〔五段〕

## 八

〔三十腔〕（须全依《孟月梅》格）

## 九

〔南普天乐〕、〔北朝天子〕、〔南普天乐〕、〔北朝天子〕、  
〔南普天乐〕、〔北朝天子〕、〔南普天乐〕（此是〔大普天乐〕）

## 十

〔倾杯赏芙蓉〕、〔刷子玉芙蓉〕、〔锦芙蓉〕、〔雁芙蓉〕、  
〔小桃映芙蓉〕、〔普天赏芙蓉〕、〔朱奴插芙蓉〕、〔尾〕  
（此全量集曲）

按本宫套式至多，略列十列，亦足应用。此外如用四支同牌者，如〔玉芙蓉〕四支，〔双鸂鶒〕四支之类，概可省尾。又如〔长生道引〕、〔湘浦云〕等，可以单用。



## 卷 六

### 南仙吕宫（共九十章。用小工调）

#### 引 子

##### 卜算子<sup>〔一〕</sup>

##### 彩 楼

笃志在诗书①。何意寻鸳侣②。闻道豪家结彩楼③。试往闲观取④。

此与诗餘同。旧谱又有〔番卜算〕一体，句法与此同，不当别立一格。首句可不叶。凡作引子，宜取短者用之，长则优人必删削也。

#### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

##### 紫苏丸<sup>〔一〕</sup>

##### 幽 闺<sup>〔二〕</sup>

侯门宴饮来催赴①。跨青骢径临庭宇②。蒙君不弃到蜗



居⑤。森森光彩生门户⑤。

此支惟第二句是上三下四，餘俱上四下三，亦有通体，用入韵者，不必从。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕《九宫大成》作“拜月亭”。

似娘儿<sup>〔一〕</sup>

劝善金科

云路共翱翔⑤。奋鹏程万里飞扬⑤。牖传金殿高声唱⑤。早身上瀛洲⑤。名登龙虎⑤。衣染天香⑤。

第二句上三下四，第三句上四下三，切勿倒置。末三句可作扇面对。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

桂枝香<sup>〔一〕</sup>

张辑词<sup>〔二〕</sup>

梧桐雨细⑤。渐滴作秋声⑤。被风惊碎⑤。润逼衣篝⑤。线袅蕙炉沉水⑤。悠悠岁月天涯醉⑤。一分秋一分憔悴⑤。紫箫吹断⑤。素笺恨切⑤。夜寒鸿起⑤。〔前腔换头〕又何苦凄凉客里⑤。负草堂春绿⑤<sup>〔三〕</sup>。竹溪空翠⑤。落叶西风⑤。吹老几番尘世⑤。从前谙尽江湖味⑤。



听商歌归兴千里①。露侵宿酒②。疏帘淡月③。照人无寐④。

此实非曲，但昔人多以此为引子者，别名〔疏帘淡月〕。换头可不用。“天涯醉”、“江湖味”二语，必须叶韵。句法与过曲中〔桂枝香〕绝异，不可与〔念奴娇〕、〔祝英台〕等并观也。南曲引子，用词者颇多，或遂谓词之腔谱，赖曲而存，不知引子无主腔，但就四声阴阳配合工尺耳。故诸牌虽分隶各宫调下，而其腔大半相类也。或人之说，太拘滞矣。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔桂枝香〕又名〔疏帘淡月〕。

〔二〕《谱定》作“散曲”。

〔三〕此句《谱定》作“草堂春绿”。

## 过 曲

月儿高<sup>〔一〕</sup>

锦香亭

看遍闲花草①。争如自家好②。这样风流事③。那个人不好④⑤。才子共佳人⑥。如今正年少⑦。（合）看他筵席上⑧。两处伤怀抱⑨。（有赠）

此调有两体：一为正格，皆五字句；一名〔摊破月儿高〕，则以四五字句，错综成文者，如《幽闺》格是也。词云：“贼杀连天①。骨肉怎相恋②。自古常言道③。人离乡贱④。到得今朝⑤。平安幸非浅⑥。是则是身狼狈⑦。眼前



受迤邐⑤。”是为摊破格。《定律》作换头，误。至如《牡丹亭》“几曲屏山转”一曲，实是不合句调。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔月儿高〕又名〔误佳期〕。

### 蛮江令<sup>〔一〕</sup>

■ 同

烦恼都历⑤遍⑤。忧愁怎脱免⑤。眼儿哭得损⑤。脚儿行得倦⑤。十里五里⑤<sup>〔二〕</sup>。一日过一年⑤<sup>〔三〕</sup>。（合）但愿前途去⑤。早早逢亲眷。（有赠）

此实与〔月儿高〕同，惟“十里五里”句异耳。诸谱不删此名，余亦仍之。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕此句《谱定》作“五里十里”。

〔三〕“一年”，《谱定》作“如年”。

### 凉草虫<sup>〔一〕</sup>

同 前

劲风寒四合⑤。暮烟昏惨惨⑤。同云布晚天变⑤。只愁那长空舞絮棉⑤。去心如箭⑤。旅舍全无今宵何处安眠⑤。（无赠）

此调诸谱皆收此曲。余以为此曲宜施净丑口吻，不必生旦唱也。调既紧凑，文亦平庸，惟平仄宜守定此格。



## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

腊梅花<sup>〔一〕</sup>

琵琶

孩儿出去在今日中⊕。爹爹妈妈来相送⊕。但愿得鱼化龙⊕。（合）青云得路⊕。桂枝高折步蟾宫⊕。（无赠）

此亦宜净丑角用。各剧句法，微有不同，如《荆钗》将“青云得路”句删去矣。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

撼亭秋<sup>〔一〕</sup>

幽 闺

短长亭去去知几驿⊕⊕。逆旅中过寒食⊕⊕。见点点残红飞絮白⊕⊕。夕阳影里啼蜀魄⊕⊕。（合）家乡远⊕。心慢忆⊕。回首云烟隔⊕。（无赠）

按此曲有二体，此为正格，虽皆用入韵，而首三句究宜用平韵方合。尚有《彩楼》一格，与此绝异。词云：“听得钟声传送⊕。不觉得怒盈胸⊕。记取当年此门中⊕。特隔⊕。相调弄⊕。（合）寻思起⊕。怎不教人⊕。恶气冲冲⊕。”《定律》以此曲作正格，余两存之。



## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔撼亭秋〕又名〔感亭秋〕

望吾乡<sup>〔一〕</sup>

月令承应

五马分疆①。依然在帝乡①。听春风远近歌衢巷①。看儿童骑竹翁扶杖①。俺怎比黄丞相①。（合）一件件①。一桩桩①。政绩写青编上①。（有赠，亦可无）

此调至流利。或云“扶杖”之“杖”，可不叶，误。“一桩桩”句，亦可叶仄韵，然不如平韵之美也。此曲用在首数曲须有赠，若列中段则可省矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

油核桃<sup>〔一〕</sup>

■ 岭

眼前一岭崎岖①。怎不教我伤悲①。今宵未卜投宿处①。（合）赶程途也①。问人家莫待迟①。（无赠）

此为正格，用韵多杂。尚有一格，合处大异者。如散曲云：“论夏月可人心性①。对莲池红妆临镜①。柳梢头才上天街静①。（合）却又早人约黄昏①。”较正格少四字句一，而末句又作上三下四，只可作又一体矣。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔油核桃〕又名〔油葫芦〕。



长 柏<sup>〔一〕</sup>

西 楼

非雨非晴①。非雨非晴②。欲晴欲雨③。十里冷云如画④。  
 ⑤。溪桥烟锁⑥。野渚水满⑦。曲湾湾并没人家⑧。兰  
 楫漫轻划⑨。到水云深处⑩。浅堤残坝⑪。隐隐疏林草  
 舍簇⑫。孤寺矗断烟叉⑬。风景果然幽雅⑭。试绕山远  
 望⑮。遍麓梅花⑯。（无赠）

此调谐合之至，与〔短拍〕联成一套，其中难处有二：一为“野渚水满”句，须要四上声字；一为“隐隐疏林”句，须仄仄平平仄仄仄，第五字不可用平。明人诸曲，往往节去“野渚”句，而“隐隐疏林”句，又作寻常七言诗等，此万不可也。此调佳作至多，而合格至少。惟万红友诸作皆合，如“我有斗酒”，“睨睨好鸟”、“只我与尔”，字字工稳。洪昉思《长生殿》“两载寡侣”亦佳。此外不符格式者，不可胜计矣。此曲虽无赠板，而气韵冲澹，颇宜慢歌，若用同场和唱，以唢呐合曲，则大谬矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

短 拍<sup>〔一〕</sup>

疗妒羹

便道今世缘慳①。今世缘慳②。难道来生信断③。假华胥  
 也不许轻游④。谁似你纳采挂坟头⑤。把画卷当彩球抛受



㊟。若未必痴情绝种㊟。可容我偷识梦中愁㊟。(无赠)

此曲必与〔长拍〕相联，从无单独用者，气韵与〔长拍〕同。惟末二句别有一格，如《金雀记》云：“醉人儿扶归象床。喜得穿窗月色。照人清爽。”句法迥异，窃以为不足法也。“痴情绝种”句，不必叶韵。

### 皂罗袍<sup>〔一〕</sup>

散 曲

翠被今宵寒重㊟。听萧萧落叶㊟。乱走帘栊㊟。堆枕香云任蓬松㊟。不知溜却金钗凤㊟。恼人阶下㊟。凄凄候虫㊟。惊心楼上㊟。当当晓钟㊟。无端画角声三弄㊟。  
(无赠)

此是正格，各剧所用，无不如是。其中四字四句必对。“堆枕香云”句，须仄仄平平仄平平，餘皆易作。此曲用一二句于犯调内，亦有用赠板者，惟用全支，则概不加赠也。又有〔古皂罗袍〕三格，见《卧冰》、《杀狗》二记，句法各各不同，无可校正，爰备录之，以证此调之变。正衬略为分析云。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔皂罗袍〕又名〔乌衣令〕、〔间花袍〕。

### 古皂罗袍<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

理合我敬哥哥㊟。敬哥哥行孝礼㊟。昆仲两个忒和气



①。休忘了手足的恩义②。虽然和你是两个娘生③。哥哥道都是一爹养的④。都是我母亲的孩儿⑤。你缘何把这骨头来⑥。都落在哥哥碗里⑦。嗟⑧。娘也娘⑨。你煮着一锅羹⑩。缘何有两般儿滋味⑪。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 又一体<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

见吴忠来珠泪满腮①。想我当初闲豪迈②。（此下少一句）今日悄似一个乞丐③。穿着一领破衣裳④。拖一双破鞋⑤。何日得苦尽甘来。我在破窑中⑥。冷冷的谁瞅睬⑦。嗟⑧。伤怀⑨。我哥哥忒毒害⑩。闪得我不尴不尬⑪。（无赠）

细按此曲，校上曲少一句而已，诸谱中无一校正者，亦奇。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 又一体<sup>〔一〕</sup>

同 前

宅上事如麻①。都要去解②。那得工夫前来③。出于无奈④。非不⑤用心⑥。非不⑦挂怀⑧。望东人凡百事可怜



担带⑤。(无赠)

此支与前二支绝异，无从是正，姑存其旧而已。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 醉扶归<sup>〔一〕</sup>

琵琶

我有缘结发曾相共⑤。难道是无缘对面不相逢⑤。我凤枕  
鸾衾也和⑤他同⑤。倒凭兔毫茧纸将他动⑤。(合)毕竟一  
齐分付与东风⑤。把往事也如春梦⑤。(有赠)

是调下板，皆在每句五、七两字上，故万不能多加衬字，如《牡丹亭》“你道翠生生”一曲，实不可据也，幸而此曲有赠板耳，若是紧唱曲，则许多衬字，如何带去，此当省察者也。首二句亦有用叠字者，如《江流记》云：“望得望得肝肠断。哭得哭得泪珠干。”凡犯曲起句，皆从此格，如《望湖亭》之“美客美客翩然至”，《一诺媒》之“彩笔彩笔凌空扫”，《西厢》之“小姐小姐多丰采”，皆是也。“凤枕”句应仄仄平平仄平平。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

### 傍妆台<sup>〔一〕</sup>

月令承应

际陶唐⑤。莫教辜负好时光⑤。正佳节逢三五⑤。这胜会



岂寻常①。况与你豪华俗①。看不得穷酸样①。(合) 延诸葛①。待子房①。平生结客少年场①。(有赠)

此又名〔临镜序〕，盖因〔傍妆台〕傅会者也。第三至第六句，作式不一，往往作六字二句，七字二句者，如《纲常记》云：“玉露降滋佳艳。金风过散寒香。谁能学似陶元亮。万蕊千枝趣自长。”明人依此式者殊多，亦不可谓为失合，盖板式不动故也。末三句大似〔排歌〕。又有换头一格，世不常用，实则将首句换作七字耳。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔傍妆台〕又名〔临镜序〕。

## 八声甘州<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

穷酸魍魉①。对吾行辄敢<sup>〔二〕</sup>，数黑论黄①。妆模作样①。恼得我气满胸膛①。平生颇读①书几行①。岂肯汨乱三纲并五常①。(合) 斟量①。且顺从公相何妨①。〔前腔换头〕端详①。你穷酸伎俩①。怎做得潭潭，相府东床①。出言无状①。那些儿恭让温良①。微名幸登龙虎榜①。肯做弃旧怜新薄幸郎①。(合) 参详①。料乌鸦怎配鸾凰①。(有赠)

此调与词绝不相类。按旧格《荆钗》有二式。首曲首句用四字者，为快板曲，如此二曲是也。首曲首句用五字者，为慢板曲，如《登程》折“春深离故家”是也。余谓此说不必过泥，即如《还魂·劝农》，首曲亦用此调慢唱，



而“平原麦晒”，非四字句乎？第二曲快唱云：“千村转岁华”，非五字句乎？何又颠倒破例也？盖伶人无识，妄为分析，无当於曲律耳。此二曲之无赠，一则因净口难唱，二则因戏情紧迫。《登程》之用赠，一则写长途跋涉之劳，二则戏情舒缓，非关字数多寡，而有异也。曲中平仄，至为和谐，惟“平生颇读书几行”句，必须用平平仄平平仄平，如《昙花》云：“今朝喜无轩冕近”，《登程》折云：“旗亭小桥景最佳”，可证。中独“景”字，微嫌不合。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕“吾”，《谱定》作“我”。

## 十五郎<sup>〔一〕</sup>

梅 岭

南雄巡检新除①。承朝命怎敢违①〔二〕。未免得餐风宿水①。虑只虑年少妻①。路途内多少奔驰①。拼万水千山前去①。（合）但得①①。清廉勤谨累官职①①。终须着锦衣归①。（无赠）

此调本无他异。沈谱将“但得”二字作衬，于是葛藤牵缠不了矣。今试将《八义》一曲对核，大体完全无异，所异者，合处“劝你，将人比己一般”句，作六字而已。其他概可息争也。平仄照式，无特要处。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



〔二〕“怎”，《潜定》作“争”。

## 一盆花<sup>〔一〕</sup>

牧 羊

仗你一封达听⊕。望天庭金阙⊕。旺气腾腾⊕。月冷杈  
栖蓼花汀⊕。天寒暂宿无人境⊕。（合）翅儿又轻⊕。眼  
儿又明⊕。把音书达上⊕。更莫留停⊕。（无赠）

诸谱皆收《梅岭记》曲，而第四句遂疑为八字两语矣。  
《梅岭》曲云：“此剑分明灵异⊕。看青蛇出匣⊕。恁般雄威  
⊕。气冲牛斗接光辉⊕。我今日待行前去镇伏妖魅⊕。（误在此  
句。诸谱皆以“伏”字作正，于是成八字两句矣。）果然是  
奇⊕。果然是美⊕。便做道刘季当年⊕。斩蛇堪比⊕。”依我  
分析与《牧羊》无异也。通体平仄，惟“月冷”句宜注意，  
应仄仄平平仄平平，与〔皂罗袍〕“堆枕香云”句同。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 桂枝香<sup>〔一〕</sup>

疗妒羹

魂还非谬⊕。词传可久⊕。若不信拔地能生⊕。可听说  
和天都瘦⊕。怕不待临川泪流⊕。临川泪流⊕。可好趁你  
残香馀酒⊕。略写我慵妆疏绣⊕。（合）数更筹⊕。烛闪褰  
衣护⊕。窗开剪纸修⊕。（有赠）

此调声韵至佳，惜略觉呆板耳。凡用此调二支或四支



后，便可接用〔长、短拍〕，文字最为紧凑。“临川泪流”句，用平平仄平为是。《琵琶·赏荷》折云：“一弹再鼓，思归别鹤。”止用平平仄仄，终不美听也。通体皆可作偶句，衬字亦可多用。

## 校 记

〔一〕〔桂枝香〕又名〔月中花〕。

### 一封书<sup>〔一〕</sup>

琵琶

一从你去离①。我家中常念你②。功名事怎的③④。想多应折桂枝⑤。幸得爹娘和媳妇⑥。各保安康无祸危⑦。⑧（合）见家书⑨。可知之⑩。及早回来莫更迟⑪。（无赠）

此为单用调，不入联套内者，大抵以曲代信时用之。如《琵琶》此折，《西厢·寄书》，皆用此曲者也。首句及第三句，皆应用上三下二法，因点板时，第三字点两板，第五字点一板也。“幸得爹娘”句，亦可用韵，又可作对。首四句亦可作扇面对。明人有减句体，即将第三、第四句删去不用也，不可从。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔一封书〕又名〔秋江送别〕。

### 解三酲<sup>〔一〕</sup>

紫箫

绣屏空莺残月午①。芳枝亚蝶展红疏②。捍拨双盘金凤



语①。无聊处赠花须①。输他塞北颜如玉①②。也寄云中锦字书①。(合)新人故①。一霎里眼中人去①②。镜里鸾孤①。(无赠)

此调虽列仙吕宫，而管色却用凡调六调，亦如正宫内有〔白练序〕也。音调非常优美，南词中无赠之曲，似此者少矣。首二句必对。“无聊”句为六字折腰语。“输他塞北”句可不叶，《琵琶》“黄金屋”可证也。是调本有换头一体，例用二支为度。(《琵琶·书馆》可证)自《紫钗·阳关》折，连用六支，而不及换头，于是词场亦有据之者矣。今附列《眉山秀》换头，词云：“只道你咏月拈花聊自遣①。谁想你溯本穷源著意牵①。说什么谢家道蕴名独擅①。魁女史古今传①。若得抛将妆镜青衫换①。少不得坐拥文坛赤帜褰①。(合)才微谏①。不过是依稀月旦①。那里是悟彻幽玄①。”通体皆同，惟首二句作上四下三耳。尚有〔针线箱〕一体，旧谱列入南吕宫，实即此曲也。附志于此，不别立矣。词云：“为薄情使人萦系①。终日把围屏闷倚①②。病恹恹顿觉贪春睡①。一日瘦如一日①②。有时重整残针黹①。便拈起东来却忘了西①。(合)香闺里①。闷无言空对①。针线箱儿①。”只以末句有“针线箱”三字，遂以为名，实与〔解三醒〕同。〔古针线箱〕一曲，句法大异，仍列入南吕中。

### 掉角儿序<sup>〔一〕</sup>

### 还魂<sup>〔二〕</sup>

论六经诗经最葩①。闺门内许多风雅①。有指证姜嫄产娃①。不嫉妒后妃贤达①②。更有那咏鸡鸣①。伤雁羽①。泣江皋①。思汉广①②。洗净铅华①。(合)有风有化①。



宜室宜家④。没多些④。只无邪两字④，付与儿家④。（无赠）

此调亦用凡调六调，与〔解三醒〕同。他无大难，只三字句不易妥贴耳。《定律》以此四语，作六字折腰二句，未尝未见。第旧曲中亦有止作三句者，则六字折腰二语，殊不可信，不如径作三字语，可以任人增减也。《定律》又录《何推官》、散曲二体，更是大异。《推官》云：“到公堂，能折辩，且休疑，老天不佑欺心辈。”忽夹入七字句。散曲云：“瓜甜蒂苦事难全，只落得不尴不尬。”直作七字两句，此为变化之至矣。皆不可从。“没多些”句，亦可不叶。如《玉簪记》“那知道”叶韵，“休得把”未叶也。“思汉广”句，宜叶。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“牡丹亭”。

## 番鼓儿<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

委付你④。委付你④。今夜三更至④。到城南破瓦窑内④。（此句亦可不用）见那乔才④。便把钢刀杀取④。了事回来④。那其间多多谢你④。（合）黑魃■离门儿④<sup>〔二〕</sup>。更堤防隔墙有耳④。（无赠）

此调专用净丑口吻，系快板曲，万不可用词藻。此为正格。尚有删减一体，如《白兔》云：“恁诸军④。恁诸军④。疾速忙前进④。并力夹攻④。教他闻风怕影④。手持刀剑④。



泼无徒敢来对阵㊟。(合)活捉与生擒㊟。得战时奏凯回程㊟。”此减去“到城南破瓦窑内”一句也。他如《拜月亭》、《彩楼记》等曲，《定律》以为“又一体”者，实则皆同，不赘。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“黑魃黑魃”，《定律》作“魃魃魃魃”。

## 惜黄花<sup>〔一〕</sup>

西 厢

读尽世间书㊟。错解诗中谜㊟。花貌铁心肠㊟。徒自  
萦系㊟。请君回步书帙㊟。怕岸外月渐低㊟。毕竟两无  
缘㊟。毕竟俱不㊟是㊟。(合)再莫寄云笺㊟。再莫写情  
诗㊟。(无赠)

此调亦系快唱曲，惟间亦可用在首支。句调非常拗涩。末四句不必环调。据《幽闺记》，此调末句“道如何模样”，应上一下四。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 天下乐<sup>〔一〕</sup>

白 兔

智远咨启㊟。荷公婆收录提携㊟。幸一身免遭污泥㊟。  
五百年前结会㊟。山鸡怎逐㊟鸾凤飞㊟。深感不嫌弃㊟。



铭心在肺腑㊦。难报恩和义㊦。(合) 岂容易㊦㊦。双双  
尽老㊦。百岁效于飞㊦。(无赠)

此又名〔天下欢〕，与北词无涉，传奇中不常见。《定律》又收换头一体，实与首曲无异，仅首句多用一板而已。“铭心在肺腑”句不叶。“山鸡”句最妙用平平仄平平仄平，此“逐”字盖入作平也。《白兔》他曲云：“今生共成连理枝”，《月令承应》云：“吾皇则天同帝尧”，皆可证。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔天下乐〕又名〔天下欢〕。

## 三嘱咐<sup>〔一〕</sup>

花筵赚

念天南海北兵戈动㊦。经十载冷姜肱㊦。衔芦旅雁，孤  
飞常惊恐㊦。岂知兴废浑如梦㊦。(合) 原非亡虏㊦。轻  
犯吕蒙㊦。望君提起醢鸡瓮㊦。(无赠)

此调虽无赠，而音节谐婉，可施诸生旦之口。“孤飞”句应平平平平仄。“轻犯吕蒙”句，亦可仄仄平平。旧谱录《节孝记》云：“他父命残。”香令遵用之，非不可更也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 金盏儿<sup>〔一〕</sup>

红楼梦

猛听得风送清讴㊦。是梨香新奏歌喉㊦。一声声绿惨红愁



①。一句句柳暗花羞②。教我九曲柔肠转③。蹙损了双眉岫④。姹紫嫣红尽日流⑤。怎不怨着他锦屏人⑥。看残的韶光透⑦。想伊家也为着春僝僽⑧。黄土朱颜⑨。一霎谁长久⑩。(合)空着我三月恹恹⑪。三月恹恹⑫。度这奈何时候⑬。(有赠)。

此亦单用曲。文字之佳，得未曾有，而声韵之美，又复不可及。《红楼·警曲》通首皆佳。余居京师，曾囑妙伶，练习此折，因畏难而止，于是黄冈俗调，遍行全国，殊可惜也。“姹紫嫣红”以下，声声呜咽，确合潇湘神理。平仄句法，并不拗折，作者依此可矣。

### 喜还京<sup>〔一〕</sup>

东

去到书闱①。见他时再三伸意②。休辜负暗约幽期③。(合)咱和你④。暂且今宵分袂⑤。到明日别作道理⑥。(无赠)

此为六句体。诸谱“咱和你”不断句，遂启争执矣。“别作道理”句，盖仄平仄平平仄仄也。（“别作”二字作平）又有八句一体，见《节孝记》，附志于此。

### 又一体<sup>〔一〕</sup>

黄郎渐长①年弱②冠③④。一心要觅慈颜⑤。舍宅⑥为寺⑦。断荤素餐⑧。誓不见亲终不返⑨。家道皆零替⑩。郎行何日还⑪。(合)为爹行逼嫁奴羞赧⑫。



此支较前曲大异，旧谱分列两处，余为合之，实即〔三嘱咐〕也。《节孝记》者，赋黄孝子寻亲事也。

# 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

光光乍<sup>〔一〕</sup>

西 厢

和尚去出家㊟。身上披袈裟㊟<sup>〔二〕</sup>。有人请我修功课  
㊟<sup>〔叶〕</sup>。（合）真个快活光光乍㊟。（快板）

# 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“披”，《定律》作“挂”。

铁骑儿<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

赶家兄㊟。赶家兄㊟。不见踪影㊟。历尽几山村㊟<sup>〔二〕</sup>。  
（合）加鞭赶上㊟。勒马去如云㊟。（快板）

# 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔铁骑儿〕又名〔檐前马〕。

〔二〕“村”，《定律》作“林”。

碧牡丹<sup>〔一〕</sup>

同 前

冒雪荡风去㊟。寻鲤鱼㊟。到处都寻遍㊟。无买处㊟。



(合) 远观渔父在河边㊤。寻问取㊤。(快板)

## ■ 记

[一]此曲见《南词定律》。

### 大斋郎<sup>[一]</sup>

琵琶

试官来㊤。选场开㊤。三年大比用英才㊤。有钱教你为官宦㊤。(合) 无钱依旧守书斋㊤。(快板)

## 校 记

[一]此曲见《南词定律》。

### 大河蟹<sup>[一]</sup>

浣 纱

昨约营中去谒君㊤。侵早起到辕门㊤。若得君王肯许咱投顺㊤。(合) 定须结草㊤。生死报深恩㊤。(快板)

## 校 记

[一]此曲见《南词定律》。〔大河蟹〕，又名〔胜葫芦〕。

### 青歌儿<sup>[一]</sup>

杀 狗

三杯酒万事和气㊤。又何妨每日沉醉㊤。思量孙二太无知㊤。(合) 伊来害我㊤。我又如何饶你㊤。(快板)



校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

胡女怨<sup>〔一〕</sup>

梅 岭

非干是我意慵㊟。是你厮调弄㊟。一步不行㊟。叫苦嚎  
痛㊟。算来何日㊟。得到南雄㊟。(合)不如我做道童㊟。  
不如我做道童㊟。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

五方鬼<sup>〔一〕</sup>

同 前

猛风卒律律㊟。鼓起雷声㊟。震动山川㊟。百怪藏形㊟。  
平日不曾显威灵㊟。今日睹物思情㊟。(合)见个人儿㊟。  
美貌动情㊟。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

又一体<sup>〔一〕</sup>

玉 玦

只为风流命先殒㊟。鸱夷稔起越江滨㊟。厚地茫茫将雪  
愤㊟。(合)申生得请下天阍㊟。(快板)



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

望梅花<sup>〔一〕</sup>

名花榜

急忙把衣妆改<sup>㊟</sup>。扮作蛮丁潜度崖<sup>㊟</sup>。还恐路途<sup>㊟</sup>。难  
藏娇艳色<sup>㊟</sup>。〔合〕待遮瞒<sup>㊟</sup>。须将巧语安排<sup>㊟</sup>。（快板）

右九曲十体，皆快板曲，不拘净丑外末，皆可用之，惟生旦究不相宜。中如〔光光乍〕、〔大斋郎〕、〔大河蟹〕、〔青歌儿〕等，为代引子之小曲。盖净丑用冠带时，例可用引，若在寻常平民，大半以小曲代引也。中惟〔胡女怨〕、〔望梅花〕，亦有协笛者，然亦快唱。且〔光光乍〕末句，必须用“光光乍”三字，故用之僧尼居多，与〔雁儿舞〕同。诸曲但论平仄，不论四声，如《玉玦》〔五方鬼〕，仍用词藻，大不合也。余尝谓编辑传奇，惟净丑最难，而摹写醜陋社会，尤为棘手。盖文人作词，止求妍雅，彼净丑辈身不读书，文人结习，一些用不着矣。明清传奇，汗牛充栋，净丑佳剧，殊不多见。剧场恶译，日盛一日，皆未体贴下流人心意也。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

上马踢<sup>〔一〕</sup>

幽 围

干戈动地来<sup>㊟</sup>。车驾迁都汴<sup>㊟</sup>。儿夫离帝京<sup>㊟</sup>。路遥



人又远⑤。军马临城⑤。无计将身免⑤。(合) 这苦怎言⑤。祸不单行⑤。中路儿不见⑤。(可赠, 可不赠)

此曲各剧皆同, 惟用在首曲, 须有赠板, 生外末旦, 皆可用之。腔格与〔月儿高〕略同, 总之非佳曲也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 木丫叉<sup>〔一〕</sup>

梅 岭

寂寞朝行暮止⑤。金莲步窄⑤。肝肠寸碎⑤。乡关远极目云飞⑤。算南雄何止万里⑤。只见映水梅花开数朵⑤。正疏影横斜月上时⑤。被清影恼人情绪⑤。(合) 向此际遁仙好赋诗⑤。(有赠)

此与〔长拍〕相混久矣。诸谱皆未点板, 因传唱不多也。范香令诸曲, 好用〔长短嵌丫叹〕, 即〔长、短拍〕中犯〔木丫叉〕耳, 非〔木丫叉〕即〔长拍〕也。句调最和谐, 与〔美中美〕、〔油核桃〕联套, 不可搀入他曲。旧曲中惟《烂柯山》用过此调, 与此支同, 惟无赠板而已。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔木丫叉〕又名〔木丫牙〕。

## 美中美<sup>〔一〕</sup>

梅 岭<sup>〔二〕</sup>

日坠西⑤。人渐稀⑤。深林里⑤。远观归鸦乱飞⑤。村



庄却早半掩柴扉①。(合)犬儿声声吠起②。只见野叟樵夫  
挟斧归③〔三〕。〔前腔换头〕见牧童横笛④⑤。跨着牛背  
⑥〔四〕。远望日上山头⑦。顿觉我羁情美⑧。前村里酒旗  
半刺⑨。(合)迅马扬鞭指⑩。露滴松梢润湿衣⑪。(无赠)

此调前后叠必须联用。诸谱分句有可商者，如“深林里”不断句，失叶一韵。而换头句调，大有可疑，如《九宫谱定》云：“牧童尽跨犊，簇簇思归，远望月上山头，也教我行步催。”此在换头起处，与上叠不同，无碍也。惟“远望”句在“也”字断句，未免穿凿。又“村庄”句非八字，“却”字是衬，而换头强作“山深无奈树烟尽迷”八字句，求合上叠句法，尤为刺谬。学者据此作词可矣。此据《定律》。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕前曲，《定律》作“梅岭”。〔前腔换头〕，《定律》作“彩楼”。

〔三〕“叟”、“归”，《南词定律》作“外”、“回”。

〔四〕“背”，《定律》作“犊”。

## 河传序〔一〕

西 ■

巴到西厢把咱厮奚落①(不②)。教我埋冤到今③。蓦地潜过  
墙阴④。荒唐错认盘星⑤。寂寞回归何忍⑥。怎想诗中  
藏机幸⑦。全不想棋中恨琴内心⑧〔二〕。把咱厮调引⑨。  
使咱憔悴损⑩。自迷做个无情鬼⑪。落得甚⑫。(合)阎  
王行只得攀下您⑬。问春花又那曾辜负东君⑭。〔前腔换



头〕先世红丝曾结定㊟。陪了多少志诚㊟。吃了无限颤惊㊟。非是轻可缘分㊟。不是容易到今㊟。念汝相思得怜悯㊟。休将做风中絮水上萍㊟。咫尺天可凭㊟。乱军中曾许亲㊟。当时救活你一家命㊟。得宁静㊟。(合)你娘反目不记恩㊟。他失信我每心下须准㊟。(前曲有赠,换头无赠)

此为单用曲。蒋惟忠谱,分〔犯天仙子〕、〔月里嫦娥〕、〔传言玉女〕、〔长寿仙〕、〔洞仙歌〕、〔安乐神〕、〔水仙子〕、〔归仙洞〕八曲,题曰〔聚八仙〕。不知《古西厢》既有此〔河传序〕之名,何必又多事分合哉。且上下两叠皆同,惟换头首句叶韵耳。诸谱首句皆作两语,仍多葛藤,不如将“把咱”二字作衬,前后无异之为愈也。伯明《新谱》,板式不尽合,应依《定律》为是。曲中真文、庚亭、侵寻三韵杂用,至不可为法,而文字朴拙,决非后人可以赝作云。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔河传序〕又名〔聚八仙〕。

〔二〕“琴”,《定律》作“棋”。

## 西河柳<sup>〔一〕</sup>

散 曲

体态娇㊟。情性好㊟。说来的话儿且是答㊟应巧㊟<sup>〔二〕</sup>。各统门庭不上交㊟。曾将烈火烧㊟。多将恶水浇㊟。恐将墙花路柳惹得蜂蝶㊟闹㊟。做一个栏杆与他遮护好㊟<sup>〔三〕</sup>。(合)果然道是小生标㊟。倩一个媒人来下锹㊟。(无赠)



此亦单用曲，衬字配搭甚好。“锹”枪消切，重也。

### 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。  
〔二〕“应巧”，《定律》作“应的巧”。  
〔三〕“好”，《定律》作“了”。

## 春从天上来<sup>〔一〕</sup>

散 曲

巡官算我道我命运乖①。教奴镇日无精采①。只想佳期①。  
更不想去傍妆台①。又恐怕爹娘左猜①。把这容颜直  
恁改①。夜永更长①。不由人泪满腮①。（合）他情是歹  
①。咱心是捱①。终须还满了这相思债①。（无赠）

此亦单用曲，别无他曲可核。平仄句法宜从。

### 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。

## 小措大<sup>〔一〕</sup>

月令承应

喜的车书一统①。太平二字欣逢①。庆初元这柏酒三钟  
①。还有四言诗的椒花颂①。立朝堂五更漏永①。宣六  
代，韶饔奏引来仪凤①。七政从①。看八表簪裾拜舞同  
①。（合）光灿灿九重春色①。又何须十丈鱼龙①。（有  
赠）

此调见《词林逸响》“暗潮拍岸”一曲。摹写羁旅之



情，最宜此支。汤若士《牡丹亭》内，巧拈数目。前一曲自一至十，名〔小措大〕，后一曲从十至一，名〔大措小〕。实是游戏笔墨，于词律无当也。《月令承应》即仿若士为之，文亦不恶，惟“暗潮拍岸曲”，“庆初元”句作“鸥鹭破烟，飞落汀沙”二句，与《牡丹亭》之“夫贵妻荣八字安排”，《太平钱》之“曲径浅堤，回绕寒流”同，而此作七字，一不同也。“四言诗”句下，“暗潮拍岸”曲尚有四字句一，（原文作“在夕阳下”）此作亦无之，二不同也。余谓若用数目字，依此体，若点缀风景，仍宜依“暗潮拍岸”曲。因附缀于下。

暗潮拍岸⑤。断江风扫芦花⑤。鸥鹭破烟⑤。飞落汀沙⑤。见渔舍两三家⑤。在夕⑤阳下⑤。一⑤簇⑤晚景如画⑤。闷无语，时将珠泪洒⑤。愁转加⑤。瘦损丰标只为他⑤。（合）事萦心鬓添白发⑤⑤。蹉跎负却年华⑤。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

## ■ （又名〔不是路〕）<sup>〔一〕</sup>

■ 钹

渡口离船⑤。早来到钱家宅院前⑤。咱不⑤免⑤。偷闲先下彩云笺⑤。是甚人言⑤。缘何直入咱庭院⑤。为一举登科王状元⑤。因来便⑤。特令稍带家书转⑤。喜从人愿⑤。喜从人愿⑤。

仙吕宫赚名〔不是路〕，又名〔薄媚赚〕。板式与各宫调皆同，实无大别也。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“不是路”。此曲又名〔薄媚赚〕。

尾 声<sup>〔一〕</sup>

琵琶

向人家④。忙投奔④。解鞍沽酒共论文④。今夜雨打梨花  
深闭门④。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“情未断煞”。

## ■ 曲

三犯月儿高<sup>〔一〕</sup>

红 ■

（〔月儿高〕首至合）宿水依篷舍④。浮烟泛蘋野④。奈霜重  
灵樁悴④。恨春入飞花惹④。索性当时④。不遇帝君赦  
④。（〔五更转〕三至五）重泉免得把严亲舍④。今日个纵有曹  
娥④。将谁依藉④④（〔红叶儿〕合至末）爹④。你仙骨已应  
賒④。（〔上马调〕八至末）怎能够人世轮回④。也是恩光照长  
夜④。（有赠）

凡集曲明言几犯，则首尾宜仍以本牌起结。此作收处，  
非〔月儿高〕，而仍名“三犯”，实不合也。（应别立一名）  
凡〔月儿高〕犯他曲者，类列于此。



# 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 月云高<sup>〔一〕</sup>

■ 琶

（〔月儿高〕全曲）路途劳顿④。行行甚时近④。未到得洛阳县④。那盘缠使尽④。回首孤坟④。空教我望孤影④。他那里谁瞅睬④。俺这里将谁投奔④。（〔驻云飞〕合至末）正是西出阳关无故人④。须信道家贫不是贫④。（有赠）

# ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 月照山<sup>〔一〕</sup>

双 忠

（〔月儿高〕首至合）自小相依附④。微躯竟何补④。当此艰危日④。一死酬恩父④。切莫伤悲④。魂心自调护④。（〔山坡羊〕七至末）如今拜别归阴府④。把我魂灵④。携归故土④。心孤④。影萧萧谁与扶④。号呼④。哭哀哀泪眼枯④。（有赠）

# 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



月上五更<sup>〔一〕</sup>

高文举

（〔月儿高〕首至合）阶下蛩聒絮①。声声透奴耳①。压倒遮掩风①。径入奴衣袂①。一盏孤灯①<sup>〔二〕</sup>。常来照着你①。（〔五更转〕三至五）教奴怎不心焦碎①。受此饥寒①。谁人怜济①。蓦听得①。窗外厢①。芭蕉雨①。淅沥飒刺一似奴流泪①。雨有休时①。泪珠无止①。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“一盏”，《定律》作“只有一盏”。

皂莺花<sup>〔一〕</sup>

月令承应

（〔皂罗袍〕首至四）家具松陵一赋①。喜生涯差足①。薄税茶租①。女儿随母嫂携姑①。春风笑语春山路①。（〔黄莺儿〕四至合）一旗儿乍敷①。一枪儿渐粗①。正是禁烟时候休担误①。（〔水红花〕七至末）小印斜封绢素①。寄与玉川卢①。也胜似采靡芜①。也啰①。（有赠）

此以〔皂罗袍〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。



# 天香满罗袖<sup>〔一〕</sup>

节 孝

(〔皂罗袍〕首至二) 身处深深庭宇①。镇绮罗珠翠①。簇拥香躯①。(〔桂枝香〕三至七) 闷来时闲剪菖蒲①。消遣处学调鹦鹉①。任烹鲜煮肥①。任烹鲜煮肥①。琼浆绿醕①。(〔皂罗袍〕合至末) 春园斗草①。凉亭避暑①。清秋玩月①。严冬拥炉①。一年好景怎肯空辜负①。(有赠)

此曲“避暑”之“暑”应平韵。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

# 皂袍罩金衣<sup>〔一〕</sup>

绿牡丹

(〔皂罗袍〕首至八) 社檄捷驰吴楚①。似江梅驿寄①。溢篋盈车①。略仇鱼豕冀成书①。敢言藻鉴凭删取①。(〔黄莺儿〕合至末) 且再商诸①。先生往矣①。不听滥吹竽①。(无赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

# 罗袍带封书<sup>〔一〕</sup>

散 曲

(〔皂罗袍〕首至合) 怪把芳心拖逗①。顿教人想起①。旧日



根由⑤。秋波含泪暗珠流⑤。春山翠锁眉双皱⑤。（〔一封书〕合至末）思悠悠⑤。冷飕飕⑤。一阵黄梅雨渐稠⑤。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 罗袍歌<sup>〔一〕</sup>

十 孝

（〔皂罗袍〕全支）谁许非吾龙种⑤。把河山带砺⑤。白马盟空⑤。朱虚当日挫强宗⑤。豫州今世除凶横⑤⑤。扶之者众⑤⑤。如百⑤足虫⑤。乃心王室⑤。如川必东⑤。在师中吉承天宠⑤。（〔排歌〕合至末）云飞尽⑤。日正中⑤。太山磐石固吾宗⑤。秋霜厉⑤。冬日烘⑤。乾刚威福折奸萌⑤。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 醉罗袍<sup>〔一〕</sup>

广寒香

（〔醉扶归〕首至合）兽炉小篆馀烟袅⑤。情场倏忽又今朝⑤<sup>〔二〕</sup>。留得重楼待登高⑤<sup>〔三〕</sup>。阅尽炎凉饱⑤<sup>〔四〕</sup>。（〔皂罗袍〕合至末）金针拈倒⑤⑤。假将线抛⑤。银灯吹错⑤⑤⑤。假将字烧⑤。相思几日令人老⑤。（无赠）



此以〔醉扶归〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“情丝郁赋搅香梢”。

〔三〕此句《定律》作“忆杀萧郎韵飘骚”。

〔四〕此句《定律》作“背地呼名悄”。

## 醉罗歌<sup>〔一〕</sup>

望湖亭

（〔醉扶归〕首至五）美客美客翩翩至①。愿足愿足喜孜孜②。百岁良缘定难辞③。一双两好应无二④。只道风流儒雅独称师⑤。（〔皂罗袍〕四至八）谁知妆台拔却词台帜⑥。但愿佳儿佳士⑦。歌斯咏斯⑧。还似双飞双止⑨。情兹意兹⑩。（〔排歌〕四至末）焚香礼拜氤氲使⑪。牵红线⑫。合卺卮⑬。洞房花烛配雄雌⑭。沾花雨⑮。折桂枝⑯。联登金榜挂名时⑰。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“全醉半罗歌”。

## 醉归花月飞<sup>〔一〕</sup>

一诺媒

（〔醉扶归〕首至合）彩笔彩笔凌空扫①。奔云吐雾走龙蛟②。万马千军奋雄豪③。巨鲸怒把波涛扰④。（〔四季花〕三至五）说着⑤⑥。文园病渴⑦谁与消⑧。东墙绿绮谁与调⑨。



㊤。(〔月儿高〕五至末)何物才乔㊤。惺惺的是情绕㊤。怕蹇薄红颜命㊤。却误了求凰操㊤。(〔驻云飞〕合至末)那里是越府私奔识俊豪㊤。卓氏文君目力高㊤。(有赠)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。“飞”，《定律》作“云”。

## 醉花月红转<sup>〔一〕</sup>

金明池

(〔醉扶归〕首至四)已沾村盏酬芳媛㊤。犹惊碧海漾花钿㊤。秦女参差杳茫然㊤。此生隔绝长生殿㊤。(〔四季花〕四至六)天天㊤。花前柳前魂倒颠㊤。今年去年愁病缠㊤。(〔月儿高〕五至末)两个莺莺㊤。单圈那一卷㊤。艳者入桃花圃㊤。秀者入红兰苑㊤。(〔红叶儿〕合至末)眠㊤。放个小狐仙㊤。(〔五更转〕末二句)只怕梅子酸尝㊤。纵使英皇难免㊤。(有赠)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 十二红<sup>〔一〕</sup>

西

(〔醉扶归〕首至三)小姐小姐多丰采。君瑞君瑞济川才。一双才貌世无赛。(〔惜黄花〕五句)堪爱，爱他每两意和谐。(〔皂罗袍〕合至八)一个半推半就。一个又惊又爱。一个娇羞



满面。一个春意满怀。（〔傍妆台〕末）好似襄王神女会阳台。  
 （〔耍鲍老〕九至十二）花心摘。柳腰摆。露滴牡丹开。  
 香恁蝶蜂采。（〔罗帐里坐〕首至四）一个斜欹云鬓。也不管堕  
 折宝钗。一个掀翻锦被。也不管冻却瘦骸。（〔江儿水〕四至五）  
 今宵勾却相思债。竟不管红娘在门儿外。（〔玉娇枝〕五至  
 合）教我无端春兴情谁排。只得咬定罗衫耐。（〔山坡羊〕七  
 句）犹恐夫人睡觉来。（〔东瓯令〕五句）将好事翻成害。  
 （〔排歌〕合至末）将门叩。叫秀才。莫就馀乐惹飞灾。低  
 低叫。叫小姐。忙披衣袂把门开。（〔太平歌〕六至末）看  
 看月上粉墙来。（合）莫怪我再三催。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》，即《西厢·佳期》词。原作无此支曲。然作者在〔醉花月红转〕曲后云：“应添〔十二红〕一支，用《西厢·佳期》文。”故补录于此。

## 二犯傍妆台<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

（〔傍妆台〕首至四）意悬悬①。倚门终日望得眼儿穿②。自他  
 赴选历鏖战③。杳无个信音传④。（〔八声甘州〕五至合）多应  
 他在京得中选⑤。因此无暇修书返故园⑥。（〔皂罗袍〕合至  
 六）他既登金榜⑦。怎不⑧锦旋⑨。（〔傍妆台〕末一句）教人  
 心下转萦牵⑩。（有赠）

此以〔傍妆台〕作主，而别犯他曲者也。类列如下。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

妆台望乡<sup>〔一〕</sup>

散 曲

（〔傍妆台〕首至合）昼初长①。只见衔泥来往燕儿忙①。听高柳蝉声细①。堆角黍庆端阳①。见十里湖光好①。菡萏花开放①。（〔望吾乡〕合至末）三伏景①。宜共赏①<sup>〔二〕</sup>。休负了凉亭上①。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“宜”，《定律》作“空”。

妆台甘州歌<sup>〔一〕</sup>

南柯梦

（〔傍妆台〕首至四）光景一时新①。待相同随喜终是女儿身①。献钗头金凤朵①。盛纳盒锦犀文①。（〔八声甘州〕五至六）也知妹子无恭敬①<sup>〔二〕</sup>。如是观音着我闻①。（〔排歌〕合至末）我将为信①。去讲座陈①。管教灵山会里直着个有缘人①。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“妆台带甘歌”。

〔二〕“恭”，《定律》作“他”。



甘州解醒<sup>〔一〕</sup>

绿牡丹

（〔八声甘州〕首至四）凉生四壁秋①。又没临邛贤令②。借  
 饰风流③。蹉跎好事④〔二〕。果堪怜客馆穷愁⑤。（〔解三醒〕  
 五至末）坐间鹦鹉随言就⑥。这封上鸳鸯也是信笔勾⑥。比  
 不得淫词垢⑥。不过是先时社卷⑥。把旧唱重酬⑥。（无赠）

此以〔八声甘州〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“蹉跎”，《定律》作“因此上蹉跎”。

甘州歌<sup>〔一〕</sup>

琵琶

（〔八声甘州〕首至合）衷肠闷损①。叹路途千里②。日日思  
 亲③。青梅如豆④。难寄陇头音信⑤。高堂已添双鬓雪  
 ⑥。客路空瞻一片云⑥。（〔排歌〕合至末）途中味⑦。客里  
 身⑦。争如流水蘸柴门⑧。休回首⑧。欲断魂⑧。数声  
 啼鸟不堪闻⑧。（有赠）

按此曲用四支，亦可成出，惟第二支起，首句宜用五  
 字平平仄仄平句法。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



八仙会蓬海<sup>〔一〕</sup>

长生殿

（〔八声甘州〕首至四）风薰日朗㊟。看一叶蕸阶㊟<sup>〔二〕</sup>。摇动炎光㊟。华筵初启㊟。南山遥映霞觞㊟。（〔月上海棠〕四至末）果合欢桃生千岁㊟。花并蒂莲开十丈㊟。宜欢赏㊟。恰好殿号长生㊟。境齐蓬阆㊟。（有赠）

余按此曲，不如名〔甘州海棠〕或〔八仙看月〕较妥。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“蕸阶”，《定律》作“阶蕸”。

甘州八犯<sup>〔一〕</sup>

宝剑

（〔八声甘州〕首句）说不尽平生气节㊟㊟。（〔泣颜回〕第二句）休论盖世豪杰㊟㊟。（〔风入松〕第三句）军门擅入心无怯㊟㊟。（〔桃红菊〕第三句）要学那专诸刺客㊟㊟。（〔沉醉东风〕第五句）蹈袭着豫让前辙㊟㊟。（〔美中美〕第五句）冤家路窄㊟㊟。（〔上马騶〕第七句）合当漏泄㊟㊟。（〔喜还京〕末句）在谁行巧语周折㊟。（无赠）

按此曲未免夹杂，犯调中实不可法。一句一调，无曲不可免强凑集矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



二犯桂枝香<sup>〔一〕</sup>

法宫雅奏

（〔桂枝香〕首至四）气清天朗①。风摇花放①。齐剪剪整顿衣冠①。丹陛里恭瞻仙仗①。（〔四季花〕四至合）徜徉①。御炉烟袅沾袖香①。嵩呼拜展鸣玉锵①。望祥云金阙上①。（〔皂罗袍〕五至八）氤氲成象①。暖曦有光①。休和酝酿①。太平悦康①。（〔桂枝香〕十至末）真个是圣治光天德①。却落得陪臣睹大邦①。（有赠）

按此曲旧名〔桂花袭袍香〕，实不妥协。凡首尾以原调起结者，应书明几犯某牌，方合规范。此以〔桂枝香〕作主，而别犯他曲者也。餘列下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》，名为“桂花袭袍香”。

桂坡羊<sup>〔一〕</sup>

燕子笺

（〔桂枝香〕首至合）从来现世①。文章不济①。今朝打破砂锅①。好待直穷到底①。我心中自思①。我心中自思①。只得逾垣而避①。上天无翅①。（〔山坡羊〕合至末）知之①。青天不可欺①。恩师①。变卦儿为怎的①。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



桂东罗<sup>〔一〕</sup>

西 厢

（〔桂枝香〕首至四）先生见责①②。谁承望今宵欢爱③。着小  
姐这样留心④。张珙合当跪拜⑤。（〔东厢令〕首至二）我又无  
潘安貌⑥。子建才⑦。（〔皂罗袍〕七至末）■可憎模样⑧。  
不胜感戴⑨。可怜见我是孤身客⑩⑪。（无赠）

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“罗香令”。

香归双罗袖<sup>〔一〕</sup>

江 流

（〔桂枝香〕首至七）金炉香喷①。银缸灯烬②。离人怕到黄  
昏③④。又早黄昏光景⑤。怨孤眠凤帏⑥。怨孤眠凤帏⑦。  
愁欹鸳枕⑧。（〔香罗带〕五至六）我欲图一觉⑨。捱他寒更  
⑩。（〔醉扶归〕三至四）阳台怎奈梦难成⑪。今有相思令⑫。  
（〔皂罗袍〕五至六）心归门里⑬。放秋上心⑭。（〔桂枝香〕十至  
末）问道思量甚⑮。我便只思量着那个人⑯。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“香归罗袖”。

桂发转佳期<sup>〔一〕</sup>

梅花楼

（〔桂枝香〕首至五）芳魂何所①。将情传诉②。他为你见彼



羈縻⑤。怕你因他摧挫⑤。倩鰥生寄语⑤⑤。(〔五更转〕四至五) 鰥生寄语深闺妇⑤。今已仗剑从戎⑤。出关平虏⑤。(〔误佳期〕十一至末) 苦⑤。特地慰娇娥⑤。那知道霜殒红颜⑤。玉埋在黄土⑤。(有赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“桂香转红马”。

## 桂袍妆<sup>〔一〕</sup>

没名花

(〔桂枝香〕首至四) 莲花仙掌⑤。翠华遥上⑤。遍罗珠有寒光⑤⑤。钦命旁求天壤⑤。(〔皂罗袍〕七至八) 乔松千尺⑤。堪为栋梁⑤。(〔傍妆台〕末一句) 弓旌无令老冯唐⑤。(无赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“桂皂傍妆台”。

## 桂花遍南枝<sup>〔一〕</sup>

牡丹亭

(〔桂枝香〕首至四) 有身如寄⑤。无人似你⑤。俺吃尽了黄淡酸甜⑤。费你老人家浇培接植⑤⑤。(〔锁南枝〕四至末) 镇日里似醉汉扶头⑤。甚日的和老跼伸背⑤。自株守⑤。教怨谁⑤。让荒园⑤。你存济⑤。(有赠)

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



一秤金<sup>(一)</sup>

牧羊记

(〔桂枝香〕首至六) 鸡鸣初起①。入厨调理①。儿夫曾付托  
 蘋蘩①。侍奉高堂甘旨①。劝娘行放怀①。劝娘行放怀  
 ①。(〔月儿高〕三至四) 略略尝滋味①。这粥汤尤更美①。  
 (〔五更转〕六至合) 香甜软①。白似雪①。飘匙起①。(〔排歌〕  
 五至七) 加餐饭①。是便宜①。劝娘亲休得怨别离①<sup>(二)</sup>。  
 (〔傍妆台〕二至四) 愿夫君及早便回归①。叹光阴如逝水  
 ①。亲骨肉在天涯①。(〔金凤钗〕八至九) 倚遍门间信音稀  
 ①。草连天把王孙路迷①。(〔洞仙歌〕五至六) 尘土生罗绮  
 ①。裙带宽肢体①。(〔四季花〕五至六) 愁见园林燕子归①。  
 羞睹鳧雏傍母栖①。(〔园林好〕合至末) 叹人生是怎的①①。  
 伤怀抱泪珠垂①。(〔皂罗袍〕首至三) 听启休得①吁气①。  
 算悲欢离合①。古今如斯①。(〔惜黄花〕五至七) 伤悲①。叹  
 孤身老矣①。风中烛难存济①。(〔一封书〕六至末) 膝下无  
 人戏斑衣①。孤帋里①。冷凄凄①。云雨情怪又早两东  
 西①。(〔喜还京〕三至末) 把金钱暗卜无归意①。惜分飞怕见  
 燕莺期①。不如归去①。愁听子规啼①。要相逢知几时  
 ①。(〔渔家傲〕二至五) 边事未期①。扬鞭仗节①。何时跨  
 马回乡里①。倚危楼凝望①。(〔鲍老催〕末三句) 云山万叠  
 人千里①。这相思甚时已①。(〔桂枝香〕至〔四季花〕有赠,  
 〔园林好〕下无赠)

此曲犯调，至为糅杂，不过欲凑满十六牌，以实〔一



秤金]之名而已。《纳书楹》竟作正曲，亦殊未安。余斟酌《定律》、《大成》二书，取其可从者注之，较为妥适。但通体止有十五牌，不符十六之数，余不敢勉强付会也。此调作法与〔雁渔锦〕同，不可有重复韵。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“亲”，《定律》作“行”。

### 一封罗<sup>〔一〕</sup>

水 游

〔一封书〕首至二〕临风半掩扉④。悄含情暂倚闾④。〔皂罗袍〕三至末〕只见那结伴寻芳花外展④④。选胜携尊陌上车④。教我惜春无计④④。春光暗移④。惜花良苦④。花期渐逾④。镇无言独立长吁气④。（无赠）

此以〔一封书〕作主，而别犯他曲者也。馀类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 一封歌<sup>〔一〕</sup>

鸳鸯棒

〔一封书〕首至合〕明珠掌上圆④。与英豪结锦鸳④。娇花更晚妍④。这因由岂浪言④。一女单生多燕婉④。二女英皇合舜弦④。〔排歌〕合至末〕一定是花孤艳④。木魅缠④。谁能到此不惊喧④。须覩面④。来见贤④。非神非鬼



亦非仙㊟。(无赠)

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 书寄甘州<sup>〔一〕</sup>

■ 园

(〔一封书〕首至合) 拚一死甚轻㊟。论纲常须用整㊟。国家事怎生㊟。那灌园人真可矜㊟。苟活何如全节死㊟。可惜我一事无成两鬓星㊟。(〔八声甘州〕合) 权衡㊟。料双眸死后难瞑㊟。(无赠)

按〔一封书〕正曲，本是单用，今联集诸牌，则用在套数内矣。又此外尚有〔一封书〕正曲，本是单用，今联集诸牌，则用在套数内矣。又此外尚有〔一封鸢〕、〔一封河蟹〕、〔封书寄姐姐〕等体，皆不美听，略之。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 九回肠

临川梦

(〔解三醒〕首至七) 没来由恁般迷闷㊟。没来由这等酸辛㊟。若说为怜才慕色加沉顿㊟。他从来不解伤春㊟。难道是蠢鱼不许螺鱼近㊟。鸿案难将雪案亲㊟。魑魅地容光褪㊟。(〔三学士〕首至合) 那里有亭边梦里曾相认㊟。向虚无揽



下愁根⑤。便给与随风一颗游仙印⑤。料没个听雨三更叫画人⑤。（〔急三枪〕四至末）免得⑤我⑤。残灯畔把心酸尽⑤。只恐梅花下，又添座女郎坟⑤。（无赠）

此调音调极谐，宜入生旦之口，所稍欠者，末曲〔急三枪〕数语耳。盖三曲皆有三字，故名〔九回肠〕。余尝谓以〔三仙桥〕或三换头易〔急三枪〕，则音调更美矣。此以〔解三醒〕为主，而别犯他曲者也。馀类列如下。

### 解醒歌<sup>〔一〕</sup>

金 印

（〔解三醒〕首至合）冷凄凄玉梅冻蕊⑤。光闪闪银海生辉⑤。渔翁独钓寒江里⑤。披归去玉蓑衣⑤。马蹄乱撒银杯去⑤。滚滚随车缟带飞⑤。（〔排歌〕合）红炉畔⑤。暖阁里⑤。高烧兽炭饮羔儿⑤。毡帘下⑤。锦帐围⑤。浅斟低唱庆良时⑤。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 解封书<sup>〔一〕</sup>

曲

（〔解三醒〕首至合）怯春风舞衣堪惜⑤⑤。肯乱逐野蜂游戏⑤。宁神且向花间息⑤⑤。板儿歌倦栖栖⑤。敢是图成胜阁今已非⑤⑤。一任妆罢唐宫浑不知⑤。（〔一封书〕合至末）敛香肌⑤。莫纷飞⑤。免得翠里兜笼轻受欺⑤。（无赠）



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

解醒乐<sup>〔一〕</sup>

梦 磊

（〔解三醒〕首至四）论功名非人所强㊦㊦。也不在好歹文章㊦。只要当朝家有卿和相㊦㊦。便容易姓名香㊦。（〔大胜乐〕五至末）也不劳笔尖停处舒心巧㊦<sup>〔二〕</sup>。只要缝里钻时用孔方㊦。何须伎俩㊦。便白丁黄口㊦。也好观场㊦。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“也不劳”，《定律》作“也无劳”。

解醒瓿<sup>〔一〕</sup>

梦 花

（〔解三醒〕首至合）怕锁住钿笼无奈㊦。倒做了横祸飞灾㊦。因此黄犊车自称为戾太㊦。原不比妄男子鬼奴胎㊦。若非小姑髻高施谋策㊦㊦。这两社相争甚口开㊦<sup>〔二〕</sup>。（〔东瓿令〕合至末）一灵签钉远香牌㊦。生死负幽怀㊦。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“口”，《定律》作“日”。



解醒望乡<sup>〔一〕</sup>

双蝴蝶

（〔解三醒〕首至合）憩空归迷离梦境①。凉东庄郑重情亲②<sup>〔二〕</sup>。何来少妇多娇倩③。只一味怨气悲声④。都只为野花村酒乘高兴⑤。怎不顾白壁青蝇貽骂名⑥。（〔望吾乡〕合至末）孩儿语，爹试听⑦。开笼放鹤飞腾⑧。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“情亲”，《定律》作“亲情”。

解醒芙蓉<sup>〔一〕</sup>

再生缘

（〔解三醒〕首至合）话才提泪如泉涌①。儿姓卫家住山东②<sup>〔二〕</sup>。因前生屈死遭强横③。今转世到吴松④。前妻现在名萧凤⑤。窗下髻交即窦翁⑥。（〔玉芙蓉〕合至末）真心痛⑦。望慈颜鉴依⑧。使乐昌菱花分散再重逢⑨。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“儿姓”，《定律》作“儿名姓”。

## 解醒甘州

散 曲

（〔解三醒〕首至合）最无奈漏长更永①。怎支吾愁多恨冗



㊦夜深私语无人共㊦。他那里骤青骢㊦。笙歌醉迎花笑拥㊦。多应在苏小湖头柳市东㊦。（〔八声甘州〕合）放情不可。一霎时采遍芳丛㊦。（无赠）

## 解醒画眉子<sup>〔一〕</sup>

万事足

（〔解三醒〕首至七）喜宾兴正逢时泰㊦。崇文运恰遇天开㊦。胸罗星斗文光怪㊦。攀桂手济时才㊦。但得金鞍白马人喝采㊦。不枉了黄卷青灯久困埋㊦。征途迈㊦。（〔懒画眉〕第三句）听天边归雁数声哀㊦。（〔寄生子〕合至末）只见月影空街㊦。又见灯影前街㊦。投旅店把行装解㊦。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 掉歌郎<sup>〔一〕</sup>

玩婵娟

（〔掉角儿序〕首至合）相映着朱楼翠阁不可。似身在广寒宫殿㊦。望长江秋波万顷不可。走金蛇闪烁波面㊦。语声便㊦。欢声远㊦。笑声喧㊦。传杯盏㊦。同声相劝㊦<sup>〔二〕</sup>。（〔排歌〕合至七）携纤手不可。并香肩㊦。冰轮光射貌争妍㊦。（〔十五郎〕末）喜人月两团圆㊦。（无赠）

此以〔掉角儿序〕为主，别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“二犯掉角儿”。



〔二〕“传杯盏。同声相劝”二句，《定律》作“传杯弄盏相声劝”。

## 掉角望乡<sup>〔一〕</sup>

太平钱

（〔掉角儿序〕首至合）矮茅檐不碍蟾辉①。短鬓无情将云砌②。  
度朝昏不寒不饥③。少风波无愁无虑④。笑杀那恋高官、图金穴。  
持雄威。有日里江心舡漏难回避⑤。（〔望吾乡〕合至末）千年调⑥，  
成逝水⑦。须覷破排场戏⑧。（无赠）

“江心”句是变格。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 〔附〕仙吕宫套数格式

### 一

〔小措大〕、〔赚〕、〔长拍〕、〔短拍〕、〔尾声〕

### 二

〔桂枝香〕（四支或六支）、〔长拍〕、〔短拍〕、〔尾声〕

### 三

〔步步娇〕、〔醉扶归〕、〔皂罗袍〕、〔好姐姐〕、〔尾声〕



四

〔八声甘州〕、〔一盆花〕、〔掉角儿序〕（二支）、〔尾声〕

五

〔月儿高〕、〔蛮江令〕、〔凉草虫〕、〔撼亭秋〕、〔尾声〕

六

〔甘州歌〕（四支）、〔尾声〕

七

〔二犯傍妆台〕、〔香归双罗袖〕、〔桂袍妆〕、〔一封歌〕、〔尾声〕

八

〔解三酲〕（四支或六支。不用尾声）

九

〔九回肠〕、〔一封歌〕（不用尾声）



十

〔光光乍〕、〔铁骑儿〕、〔大斋郎〕、〔青歌儿〕、〔望梅花〕、〔尾声〕（此宜用净丑角色）

十一

〔一枰金〕（单用一支）

尚有〔叠字锦〕、〔雌雄画眉〕、〔灞陵桥〕、〔山东刘袞〕、〔尾〕一套，不常用者。

南中吕宫（共一〇四章。用小工调或尺调）

引 子

满庭芳<sup>〔一〕</sup>

琵琶

飞絮沾衣①，残花随马①，轻寒轻暖芳辰①。江山风物①，偏动别离人①。回首高堂渐远①，叹当时恩爱轻分①。伤情处①，数声杜宇①，客泪满衣巾①。〔换头〕萋萋芳草色①，故园人望①，目断王孙①。漫憔悴邮亭①，谁与温存①。闻道洛阳近也①，又还隔几个城闉①。浇愁闷①，解衣沽酒①，同醉杏花村①。



此即诗馀也。换头用否随便。余谓此等长引，不用为是。除冲场须此外，馀不必作，因歌者往往将引削减也。换头“萋萋”二字可叶，如少游词云“销魂当此际”，东坡词云“无何何处有”可证。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 粉蝶儿<sup>〔一〕</sup>

荆 叙

一片襟期①。清似五湖秋水②。喜声名上达丹墀③。感皇恩④，蒙圣宠⑤，迁除福地⑥。秉忠心肃清奸弊⑦。

此为南词引，与北词不同。北词末句，分为二语，如《长生殿》云“一抹雕阑，喷清香桂花初绽”，较此多四字一句，故不可与北曲同论也。“感皇恩”二语宜对。通体平仄宜从。“秉忠心”句，为上三下四。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 尾 犯<sup>〔一〕</sup>

玩江楼

夜雨滴空阶①，孤馆梦回，情绪萧索②。一片闲愁③，想丹青难遯④。秋渐老蛩声正苦⑤。夜将阑灯花前落⑥。最无端处⑦，总把良宵⑧，只恁孤眠却⑨。〔换头〕佳人应怪我⑩，别寡信轻诺⑪<sup>〔二〕</sup>。记得当时⑫，剪香云



为约⑤。甚时向深闺幽处⑤，按新词流霞共酌⑤。再同欢笑⑤，肯把金玉真珠博⑤。

此即柳词也。换头亦可不用。“秋渐老”、“甚时向”二语应对。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“尾犯引”。

〔二〕“别寡信”，《定律》作“别后寡信”。

## 菊花新<sup>〔一〕</sup>

晏 花

红楼歌吹若为妍⑤。青镜年华私自怜⑤。急管与繁弦⑤。可道流光如箭⑤。

此引宜用于末、外等角色。语语叶韵。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“菊花心”。

## 过 曲

## 尾犯序<sup>〔一〕</sup>

长生殿

龙戏碧池边⑤。五色云开⑤。秋气澄鲜⑤。紫殿逍遥⑤。暂停吾玉鞭⑤。开宴⑤。走绯衣鸾刀细割⑤。揎锦袖犀盘满献⑤。（合）瑶池下⑤。熊黑鸛鹭拜送酒如泉⑤。（有



赠)

此调高亢不和，实非佳曲。“揎锦袖”与“瑶池下”二语，辄以高工度之，令人气索。又末句本七字，自《琵琶》用“一旦冷清清”句，作者无不加衬字，明清各传奇无不如是矣。“秋气澄鲜”句，可用仄平平仄。“停吾玉鞭”句，亦可仄平平仄，板式不乱，平仄可勿计也。此曲用四支，便足成套，但第二曲首句，应平平<sup>⊕</sup>。仄仄仄平平<sup>⊕</sup>。第三曲首句，应平平仄仄平<sup>⊕</sup>。第四曲首句，应平平平仄仄<sup>⊕</sup>。馀皆同。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 泣颜回<sup>〔一〕</sup>

散 曲

东野翠烟消<sup>⊕</sup>。喜遇芳天晴晓<sup>⊕</sup>。惜花心性<sup>⊕</sup>。春来起得偏早<sup>⊕</sup>。教人探取<sup>⊕</sup>。问东君，肯与春多少<sup>⊕</sup>。(合)见丫鬟笑语回言<sup>⊕</sup>。道昨夜海棠开了<sup>⊕</sup>。(有赠)

此曲亦可无赠，但声不美听耳。古谱以〔好事近〕相类，遂有许多议论，实则同是中吕，正不必哓哓致辨，吾甚服《大成谱》之有识也。换头首句，变为七字两韵格，如散曲云：“今朝<sup>⊕</sup>。特地到西郊<sup>⊕</sup>。”《长生殿》云：“花繁<sup>⊕</sup>。秾艳想容颜<sup>⊕</sup>。”皆可证。馀同。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔泣颜回〕又名〔料峭东风〕、〔杏坛三



操]。

## 石榴花<sup>〔一〕</sup>

西 ■

昨日个晚妆楼上杏花残①。犹兀自怯衣单①。那夜听琴心  
清露月明间①<sup>〔二〕</sup>。昨日①向晚不怕春寒①。几乎险被先  
生赚①。那其间岂不胡颜①。（合）为你个不酸不醋风魔汉  
①。隔墙儿险化做望夫山①。（有赠）

此调石巢最喜用之，但音调殊不美听。“昨日向晚”句，可用上三下四。“几乎”之“乎”字，若不用板，则“险”字上可点一板也。此为〔石榴花〕正格，《荆钗》“守官如水”曲，盖犯〔泣颜回〕者也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“那夜听”，《定律》作“那一片听”。

## 驻马听<sup>〔一〕</sup>

月令承应

主宰群芳①。点勘春工化日长①。那上林鸿德①，西苑  
平泉①，金谷河阳①。都是俺染云剪水刻冰霜①。做一色绿  
烟红雨沁屏障①。（合）一望平康①。喧妍淑景得这好韶  
光①。（可赠）

此为单用小曲，与〔驻云飞〕同。“上林鸿德”三句，必须用扇面对。“染云剪水”二句，亦以对为是。末句有作



八字两语者，如《荆钗记》云“一朝契合，做百年姻眷”，《寻亲记》云“早寻见一日，免得一日煎熬”，是为别体，不妨并列。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

### 驻云飞<sup>〔一〕</sup>

绣 襦

环珮铿锵①。倦举金莲曲槛旁①。花影摇屏峰①。柳色侵罗幌①。喙②。暖日散晴光①。游丝轻飏①。牵引残英①。眷恋多情况①。（合）相逐东风上下狂①。（有赠，亦可省）

此亦单用曲，不入联套内。又可多用数支作一饶戏者，如《南柯》之《就征》，《长生殿》之《看袜》，皆用此，且可逐支换韵。“喙”字为此曲定格，亦有别用一字句叶韵，此则文人卖弄才情耳。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 古轮台<sup>〔一〕</sup>

琵琶

峭寒生①。鸳鸯瓦冷玉壶冰①。栏杆露湿人犹凭①。贪看玉镜①。况万里清冥①<sup>〔二〕</sup>。皓彩十分端正①。三五良宵①，此时独胜①。把清光都付与酒杯倾①。从教酩酊①。



拼夜深沉醉还醒⑤。酒阑绮席⑤。漏催银箭⑤。香消金鼎⑤〔三〕。斗转与参横⑤。银河耿⑤。辘轳声已断金井⑤。〔换头〕闲评⑤。月有圆缺与阴晴⑤。人世有离合悲欢⑤。从来不定⑤。深院闲庭⑤。处处有清光相映⑤。也有得意人人⑤。两情畅咏⑤。也有独守长门伴孤另⑤。君恩不幸⑤。有广寒仙子娉婷⑤。孤眠长夜⑤。如何捱得⑤。更阑寂静⑤。此事果无凭⑤。但愿人长永⑤。小楼玩月共同登⑤。（无赠）

此调大抵用在大石〔念奴娇〕下，几成一惯例，实则此亦单用曲，与〔长拍〕、〔短拍〕相类，《幽闺·走雨》折可证也。亦有用入正宫〔锦缠道〕下者，《红拂·靖渡》是也。用法虽可不拘，而平仄句法，不可移易。换头自“闲评”起至“不定”止，句法与前叠不同，馀皆无异。今歌者往往仅唱一支，而将上下曲割裂者，实不可为训。余谓似此长曲，换头尽可不用也。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕“冥”，《九宫大成》作“明”。

〔三〕“金”，《九宫大成》作“宝”。

## 扑灯蛾<sup>〔一〕</sup>

拜月亭

自亲不见影⑤。自亲不见影⑤。他人怎相庇⑤。既然读诗书⑤。惻隐心怎不周急⑤⑤。也⑤。孤男寡女⑤〔二〕。



厮赶着教人猜疑⑤。乱军中谁来问你⑤。(合)缓急间，  
语言须是要支持⑤。(无赠)

此曲宜施净丑口吻，而《幽闺》用作生旦合唱，实非格也。首句亦可不叠。《拜月》他曲，首数句有与此大异者，如：“到行朝汴梁⑤。看山河壮帝居⑤。四时有常开花木⑤⑤。”又云：“依旧珠围翠簇⑤⑤。依旧雕鞍绣轂⑤⑤。列侍妾丫鬟使女⑤。”皆不作五字叠句。此变体也。旧传奇中，以此曲作干板唱者，其无文情可知。作者勿施生旦可矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔扑灯蛾〕又名〔打火虫〕。

〔二〕“孤男寡女”，《定律》作“我是孤男你是寡女”。

## 念佛子<sup>〔一〕</sup>

拜月亭

穷秀才夫和妇⑤。为士马逃避登途⑤。望相怜，壮士略放一路⑤。(合)捉住⑤。枉说⑤言语⑤。买路钱且留下金珠⑤。稍迟延便教身丧须臾⑤。〔换头〕区区⑤。山行路宿⑤⑤。粥食无觅处⑤。有盘缠肯相推阻⑤。(合)敢厮侮⑤。穷酸饿儒⑤。模样须寻俗⑤⑤。应随行所有疾忙分付⑤。(无赠)

此曲体数最杂，如《教子》、《杀狗》、《拜月》俱有四曲，而句法板式，各各不同。余谓非不同也，作谱者之误也。此调本非美听，论其性质，亦宜净丑。余尝谓《幽闺》无佳曲，盖指此等处也。今将《拜月》别二曲列后，并取



《杀狗》一曲证之。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 前腔换头<sup>〔一〕</sup>

苦不苦①。从头至尾②。衣衫皆褴褛③。难同他往来客旅④。你不与⑤。我施威仗勇⑥。轮动刀和斧⑦。激得人忿心发怒⑧。

此与“区区”一曲并无异也。诸谱将“你不与”句误连下句读，遂通体难合矣。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

### 前腔换头<sup>〔一〕</sup>

告饶恕①。魂飞胆颤催②<sup>〔二〕</sup>。神恐心惊惧③。此身恁地负屈死真实何辜④。且执缚⑤⑥。管押前去⑦。山寨里听从区处⑧。到那里吉凶事全然未知⑨。

此亦与“区区”一曲无异也。诸谱以“此身恁地”、“到那里”诸衬字，概作正文，于是不可通矣。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。



〔二〕“催”，《九宫大成》作“摧”。

### 前腔首曲<sup>〔一〕</sup>

打骂人生怒嗔㊟。今日缘何战竞跪咱们㊟。请兄起来休还礼，男儿膝下有黄金㊟。反把兄为弟弟为兄㊟。休失尊卑名分㊟。莫坏家法败乱人伦㊟。

此曲以中有介白两句，诸谱遂大误，且并叶韵处亦注谬矣。如余分析，虽韵有不合，然明曲皆如是也。

#### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 大和佛<sup>〔一〕</sup>

月令承应

百啭新簧过建章㊟。声娇玳瑁梁㊟。俺口甜须硬自觉兴粗狂㊟。傅粉学何郎㊟。偷香韩寿应无两㊟。休笑俺花间四友识宫商㊟。无非是燕舞莺歌㊟，蝶板蜂低唱㊟。愿大寿如春无量㊟。风流况㊟。且自织绿穿红接拍过东墙㊟。（无赠）

此为同场喷呐曲，总在合婚庆寿时可用。今世俗通行《上寿》折中有“青鹿衔芝”一曲，即此牌也。《卧冰》此曲第二、第四两句，皆作三字，各少一板矣。

#### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔大和佛〕又名〔和佛儿〕。



大影戏<sup>〔一〕</sup>

西 楼

语多相近㊟。辨来渐真㊟。是我方便他感咱恩㊟。送来礼物何须逊㊟。你是个扎火囤癞皮光棍㊟。(合)只此一句㊟。有今朝破口伤情㊟。咬断牙龈㊟。誓不登门㊟。(无赠)

此亦快板曲，宜用净丑色。《西楼》此曲，在《折书》出内，于赵伯将破口大骂时用之，情景恰合。盖此等牌名，总在情节匆遽时用，方合神理，腔格可不论也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

好花儿<sup>〔一〕</sup>幽 闺<sup>〔二〕</sup>

寻不见疾忙向前㊟。搜索尽墙边院边㊟。莫不隐身法术是神仙㊟。走如烟㊟。眼欲穿㊟。(合)歹人恰是那里见㊟<sup>〔三〕</sup>。(无赠)

旧谱以〔好花儿〕、〔好孩儿〕并作一曲，不知万不能合也。末句亦可用叠，余故将二曲分列之。此亦快板曲，不拘何色，皆可用。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

〔三〕“恰是”，《定律》作“歹人”。



# 好孩儿<sup>〔一〕</sup>

八 义

对此杯香醪韵美<sup>㊟</sup>〔二〕。拚今宵畅饮<sup>㊟</sup>，共乐同醉<sup>㊟</sup>。目今富贵<sup>㊟</sup>。目今富贵<sup>㊟</sup>。何必又恋紫嫌绯<sup>㊟</sup>。（合）算这欢乐<sup>㊟</sup>，人世能几<sup>㊟</sup>。何须要别是斗非<sup>㊟</sup>。（无赠）

中吕宫中，美听曲子不过三四支，而净丑曲特多，故作清曲，勿宜用此宫也。此曲与〔好花儿〕何涉，而旧谱皆合之，试问句法有一语可通否？

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“对”，《定律》作“舞”。

# 粉孩儿<sup>〔一〕</sup>

占花魁

莹莹的，净琉璃波缥缈<sup>㊟</sup>。觑千岩万壑<sup>㊟</sup>。四围环绕<sup>㊟</sup>。花堤不断跨六桥<sup>㊟</sup>。好风光领略偏饶<sup>㊟</sup>。（合）费骚人携遍诗囊<sup>㊟</sup>。丹青手岂易摹肖<sup>㊟</sup>。（有赠）

此为赠板快曲，唱时止作一眼一板，亦宜于情节紧迫时用之，例列首支。《长生殿·埋玉》折，最合情理，至《四弦秋·改官》，便不十分熨贴矣。末二句应对。“花堤”句应平平仄平平仄平。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



红芍药<sup>〔一〕</sup>

法宫雅奏

红浅浅⑤，花眼初撩⑥。东风软柳变柔条⑥。看一带春  
烟荡村晓⑥。遍绣塍麦芒青了⑥。欣欣⑤。草木雨露  
饶⑥。看含哺兆民欢笑⑥。（合）正公车来集昌朝⑥。瞻  
羽葆葳蕤云表⑥。（无赠）

凡用〔粉孩儿〕、〔红芍药〕、〔耍孩儿〕、〔会河阳〕、  
〔缕缕金〕、〔越恁好〕、〔红绣鞋〕、〔尾声〕套者，自〔红芍  
药〕起，便用快唱，至〔越恁好〕、〔红绣鞋〕二支，改用  
撞板。所谓撞板者，有板无眼快之至也。首句应上三下四，  
《长生殿·埋玉》折云“国忠纵有罪当加”，作上四下三，不  
合板式。又“欣欣”句应叶韵。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

耍孩儿<sup>〔一〕</sup>

非非想

闻道桃源将近矣⑥。且是看花去⑥。须要是蝶瞰蜂窥  
⑥〔二〕。平常⑤。为甚的压倒元白⑥辈⑥。却不道长就香  
奁智⑥。（合）正好吐尽了须眉气⑥。（无赠）

此曲亦应俚俗，今作者复用雅词，实不合格。旧谱中  
所引，如《幽闺》之“我有一言说不尽”，《如是观》之  
“拼取此身全忠义”皆用白描，方合此曲体裁，惜文章不佳



耳。“且是看花去”可以叶韵，惟普通格式，概不叶也。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“须要是”，《定律》作“须是”。

### 会河阳<sup>〔一〕</sup>

一捧雪

斜月朦胧㊟。曲径迷离㊟。心忙步紧失高低㊟。逶迤㊟。  
不辨羊肠㊟，好凭马蹄㊟。遥听得人声沸㊟。（合）市廛  
㊟。看攘攘成都会㊟。塞垣㊟。看济济屯车骑㊟。（无赠）

此亦急曲。合头四句，须用扇对。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 缕缕金<sup>〔一〕</sup>

绿牡丹

亏传递㊟。好文章㊟。照样钞膳去㊟。笔儿忙㊟。再四  
丁叮嘱㊟。莫教谦让㊟。巧机关做就有谁防㊟。（合）西  
宾果停当㊟。西宾果停当㊟。（无赠）

此支可单用，则净丑用作引子也。亦入联套内，则例居〔会河阳〕后也。末句必叠。《绿牡丹》此曲，在《帘试》折后，末净生三人登场，合唱此词，不易一字，妙绝。



越恁好<sup>〔一〕</sup>

太平钱

海宫深处⑤。海宫深处⑤。当日戏龙蛟⑤。说甚吴儿银杏⑤。  
真和假有根苗⑤。看两轮云驾蛇旗摇⑤。壶中路杳⑤。  
⑤。（合）些时，早梦觉也邯郸道⑤。些时，早酒熟也黄楼  
鹤⑤⑤。（无赠）

此调有二体，皆在联套内，而性质不同，一则如此曲格，用在情节急遽时；一为叠字格，用在排场热闹时，句法亦大不相同。此曲合头四句应对，与〔会河阳〕同。其叠字格一体，附缀如下。盖此曲入〔粉孩儿〕套，叠字格入〔泣颜回〕套也。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔越恁好〕又名〔滚绣球〕、〔走山画眉〕。

越恁好（别名〔走山画眉〕）<sup>〔一〕</sup>东嘉散曲<sup>〔二〕</sup>

闹花深处⑤。闹花深处⑤。滴溜溜酒旗招⑤。牡丹亭左侧⑤。  
寻女伴斗百草⑤。翠巍巍柳条⑤。翠巍巍柳条⑤。  
见忒楞楞晓莺儿飞过树梢⑤。扑簌簌落红⑤。扑簌簌落  
红⑤。舞翩翩粉蝶儿飞过画桥⑤。（合）一年景四季中，  
惟有春光好⑤。向花前畅饮⑤，月下欢笑⑤。（无赠）

“扑簌簌”句可不叠。



## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。《谱定》：“〔走山画眉〕或名〔越恁好〕”。

〔二〕《谱定》作“散曲”。

渔家傲<sup>〔一〕</sup>千忠戮<sup>〔二〕</sup>

高驾着风辇鸾舆出帝乡①。齐簇簇骑从②纷纭③，旌旗飘扬④。  
行过了水郭山村风光爽⑤。抵多少鸟啼花放⑥。盼不到  
峻岭云齐⑦。那里是元宫天上⑧。（合）■着一派藤溪流水  
水长⑨。（有赠）

此调以“天不念”一曲为最著，实则音调亦不美听。余谓音调一高，虽谱法谐和，终不悦耳，不独此曲也。此与〔剔银灯〕、〔地锦花〕、〔麻婆子〕为一套。余意〔麻婆子〕为急曲，不合联作一套，但传唱已久，亦未便更改矣。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“戮”，《定律》作“禄”。

剔银灯<sup>〔一〕</sup>

彩楼

荒荒的奔驰到帝畿①。愿此去荣攀仙桂②。男儿得遂平生志③。  
竟下笔成文无比④。（合）他时⑤。荷衣挂体⑥。  
休教我破窑中眼巴巴望你⑦。（无赠，亦可赠）



此调格式，实应如是。诸谱皆收《幽闺》“迢迢路”一曲，而“一点雨间着一行凄惶泪，一阵风对着一声声愁气”二语，至不合七字句法。■《幽闺》用《拜月》原文，故句法时有不符本式也。余故取《彩楼》云。末句七字，上三下四。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

## 摊破地锦花<sup>〔一〕</sup>

红 梨

笑悠悠①。若个是知心友②。恩变做仇③。但相逢便与  
两字绸缪④。多少鸾凰⑤。谁是雌雄⑥。（合）鬼狐尤⑦。  
错认做亲骨肉⑧⑨。（无赠）

此调无甚难作，惟“恩变作仇”句，须平仄仄平，如《幽闺》云“一①步步提”，《彩楼》云“天下尽知”，皆可证。换头体格，惟首句作二字，如《彩楼》云：“那时①。穷不了咱和你②。”余同。但换头不必用，仅作一支，在〔剔银灯〕后可矣。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 麻婆子<sup>〔一〕</sup>

幽 闺<sup>〔二〕</sup>

路途路途行不惯①②。心惊胆颤摧③。地冷地冷行不上



⑤。人慌语乱催⑥。年高力弱怎支持⑥。泥滑⑥跌倒⑥在冻田地⑥。(合) 款款扶将起⑥。正是心急步行迟⑥。(无赠)

首句与第三句，用叠字格，固为正体。然亦有实作七字句者，如《何推官》云“太守我自为婚主”、“吏典你去为官媒”是也。不碍板式，无所不可。“年高力弱”二语，实止五字，如《白兔》云“好酒吃大碗，好肉吃大块”是也。此调宜施净丑角，《幽闺》用在旦口，未免不伦。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔麻婆子〕又名〔罗敷令〕。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

## 丹凤吟<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

行到柳堤⑥。步入⑥园内⑥。那一位解元何处⑥。随着我来⑥。兀的便是⑥。甚人请吃酒⑥。吃酒好欢喜⑥。悄不见孙兄来至⑥。(合) 去接取⑥。去接取⑥。迎着⑥即⑥便回⑥。说道我每⑥来此处⑥。悬悬望着员外至⑥。(无赠)

此曲亦净丑腔口，中复两韵，惜不得富春本一校也。凡作此等曲，着不得词藻。元曲中所有醜醜小人，皆用柳隆卿、胡子传，此剧仍之，意当时实有其人，故众恶皆归焉。尚有四句一体，见《双烈》、《怀香》中。附录之。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



又一体<sup>〔一〕</sup>

双 烈

靴破底穿④。袖通时见④。奔波终日饥难免④。(合)谁道  
千算千灵④<sup>〔二〕</sup>。一身无算④。(无赠)

记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“谁道”，《定律》作“谁道我”。

又一体<sup>〔一〕</sup>

怀 香

承值书房④。风流伴当④。烧香挂画能安放④。(合)终  
日嬉嬉④。快活无量④。(无赠)

右二体与正格绝异，盖仅作正格之首四句而已。唱时  
亦有用干板者。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

永团圆<sup>〔一〕</sup>

琵琶

名传四海人怎比④。岂独自耀门闾④。人生怕不全孝义  
④。圣明世岂相弃④。这隆恩美誉④。从教管领无所愧  
④。万古青编记④。如今便去④。相随到京畿④。拜谢  
君恩了④<sup>〔二〕</sup>。归庭宇④。一家贺喜④。共设华筵会④。



## (合) 四景常欢聚①。(无赠)

此与《古西厢》“夫人小玉都睡了”一曲，实是一体。《九宫谱定》以《西厢》曲为〔永团圆犯〕，而不注所犯何调。《南词定律》以此曲为〔永团圆〕，以《西厢》曲入黄钟，名〔耍鲍老〕，亦为臆断。《大成谱》知合作一调矣，而末五句分析不明。余故重为厘订之，较可信矣。词云：“夫人小玉都睡了①。莫辜负好良宵①。中天皓魄光如洗①。庭砌畔花阴绕①。韶光易老①。双径小溪花绣草①。楼阁侵云表①。风清露皎①。山隐隐水迢迢①。闲把湖山靠①。(以上与《琵琶》曲处处皆同者)罗袜鞋弓小①。云环乱金凤翘①。慢行休啰唆①。(合)只恐怕外人瞧①。”细按此曲，仅“云环乱”句，一似六字折腰语，与《琵琶》曲不同。今将“乱金”二字作衬，便处处相合，所异者末句用韵，有平仄之分耳。然南北词中似此者至多，无足奇也。或谓以“乱金”二字作衬，实与文理欠通，不知此句下板，在“云”、“翘”二字上，则四字句板式，并无妨碍。若作六字句法，则“云”、“乱”、“金”、“翘”四板，显与正格乖戾。诸谱之误，即在不敢分衬，遂不得不作犯调。抑思通体只此一语有异，何必巧立名目别作〔耍鲍老〕乎？此曲宜用唢呐合唱，并不美听，与〔山花子〕同。大概传奇结束处，须有同场大套，方用此曲，《长生殿》末折《重圆》可证也。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



# 鲍老催<sup>〔一〕</sup>

琵琶

意深爱笃①。文章富贵珠万斛①。天教艳质为眷属①。  
似蝶恋花①。凤栖梧①。鸾停竹①。男儿有书须勤读①。  
书中自有黄金屋①。(合)也自有千钟粟①。(无赠)

此曲可单用。“蝶恋花”用平平仄。“凤栖梧”用仄仄平亦可。

## 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》

# 耍鲍老<sup>〔一〕</sup>

梦磊

奉劝秋鸿亲阿姊①。须不是没年纪①。上门买卖便宜你①。  
这滋味可曾知①。绣房中与你同欢契①。姐有事妹支持①。  
今朝正好将奴替①。(合)又何事乔妆势①。(无赠)

此方是〔耍鲍老〕正格，试按《西厢》一曲，与此何涉，学者可释然矣。盖此调以七、六两语，交错成文也。亦有既用此曲后，再接〔鲍老催〕，而亦名〔耍鲍老〕者，实误也。以上二曲，《定律》皆入黄钟。

## 校记

〔一〕此曲见《南词定律》黄钟过曲。



瓦盆儿<sup>〔一〕</sup>

散 曲

一从分散①。鸾俦凤侣痛伤心②。悄无语漫沉吟③。我为他情牵意惹病儿侵④。不由我闷恹恹⑤。愁惨惨难禁⑥。却教我怨别离⑦。一回泪满襟⑧。盼佳期误人直恁⑨。每日家枉嗟咨⑩。漫伤悲空颠蹇⑪。（合）辜负了，花月好光阴⑫。（有赠）

此调例列首支，为慢板曲，然腔亦平平。旧传奇中，惟《永团圆·述缘》折用之，《牡丹亭》亦一用，顾无赠板也。“愁惨惨”句应上三下二，《述缘》云“悔劫虞虞炊”，作上二下三，将头板点在“虞”字上，殊觉欠通，作者须慎之。尚有古体一格，列下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

古瓦盆儿<sup>〔一〕</sup>

分 镜

出卖菱花①。幸得见贤②。寻取消息③。只因咏诗篇④。岂拟夫人回嗔作喜⑤。幸得见怜⑥。（合）怎知今日辐辏⑦。两下菱花⑧。斗合成一⑨片⑩。夫妻再得团圆⑪。再得重相见⑫。百岁谐缱绻⑬。（无赠，亦可赠）

此调较正格易作。




## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

迎仙客<sup>〔一〕</sup>

东 墙

多福分㊤。娶良妻㊤。簇拥神仙下翠微㊤。论姻缘㊤。  
前定矣㊤。(合)二十年前㊤。指腹为夫婿㊤。(无赠)

此调旧谱皆收《荆钗》曲，而微有不同，盖将“簇拥”句与“论姻缘”二句，作之也。词云：“论婚嫁㊤。笑哈哈㊤。男有室㊤。女有家㊤。看明年生下小哇哇㊤。(合)便请姑婆㊤。吃碗秃秃茶㊤。”统核之，首句叶韵，及末韵平声而已。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 太平令

桃花扇

半放红梅㊤。只少嫦娥一曲催㊤。苏州刺史魂消矣㊤。  
想一个丽人陪㊤。(无赠)

此为过搭小曲，在大套中，不紧要角色，歌一二曲，点缀景物而已。末句又可作上二下四，如《荆钗》云：“且向绣房寻问。”板式与此不同。



# 舞霓裳<sup>〔一〕</sup>

玩江楼

春酒淋漓衫袖湿①②。沉醉归①。从教花压帽檐低①。  
赏良时①。花前镇日同游戏①。醉春风欢笑是便宜①。看  
山明水秀锦屏围①。便是个人间福地①。（合）描不就  
①②。妙手丹青画图里①。（无赠）

此为正格，作者须照此填词。其他有减句式、叠字式两种，附录于下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

# 又一体<sup>〔一〕</sup>

■ 绡

剑冑担衣日月高①。恩光炫战袍①。兵强将勇展龙韬  
①<sup>〔二〕</sup>。谁敢惮劬劳①。（合）争挽取①②。宋祚中兴洗天骄  
①。（无赠）

此为减句式，只作首四句末二句，中间七字句皆减去也。太简率矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“展龙韬”，《定律》作“酌略与龙韬”。



又一体<sup>〔一〕</sup>

琵琶

愿取群贤尽贞忠①。尽贞忠②。管取云台画形容③。画形容④。时清莫报君恩重⑤。惟有一封书上劝东封⑥。更撰个河清德颂⑦。（合）乾坤正⑧（不可）。看玉柱擎天又何用⑨。

此为叠字式，将三字两语，改作叠句也。中间七字句，亦减去一语。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

山花子<sup>〔一〕</sup>

浣 纱

英雄气压江南郡①。心胸湖海平吞②。笑鲸鲵望风先奔③④（二）。羨威名列国称尊⑤。（合）上高台看山河鼎新⑥，称觞两班武共文⑦。从教千载祝圣君⑧。共享恩波⑨。寰宇同春⑩。（无赠）

此为唢呐同场大曲，亦可用赠板唱之，如《法宫雅奏》之“上林三月”一曲是也。尚有换头一体，如《琵琶》云：“青云路通①。一举能高中②。三千水击飞翮③。又何必扶桑挂弓④。也强如剑倚崆峒⑤。（以下合头）”诸谱有作又一体者，误。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“先”，《定律》作“远”。

古山花子<sup>〔一〕</sup>

月令承应

仗司花暗把花裁剪①。天女散将花遍①。花更番信①。  
花屿粉娇脂茜①。花心软绵①。旖旎花香远①。花翁种  
花一片①。花锄花钁①。花屋靠花田①。花源鸡犬①。  
何似潘花县①。早花疏晚花又展①。晓起穿花健①。总  
为花忙①。采花蜂蝶①。惜花莺燕①<sup>〔二〕</sup>。不踏花街①。  
花港泛花船①。花梦醒花筛风颤①。暖恁花衾拥花眠  
①。替花愁花雨扑花烟①。花世界花消花遣①。好趁花时  
擎花笺①。莫待花如霰①。满斟来，花酝劝花仙①。（合）  
花底拍①。桃花歌扇①。仿佛的似花非花芬玳筵①。（无赠）

此曲古谱中，列《孟月梅》、《玩江楼》两曲，而微有不同，《月令承应》则全仿《孟月梅》作也。似此长曲，原难出色，《孟月梅》用“春”字到底，此用“花”字到底，就文字言，此曲为优矣。作者按此填词已妥，不必学《玩江楼》格。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕“惜”，《九宫大成》作“采”。



千秋岁<sup>〔一〕</sup>

牡丹亭

小嵯峨①。压的梅檀合①②。便做了好相观音俏楼阁①②。  
 片石峰前①。片石峰前②<sup>〔二〕</sup>。多则是，飞来石三生因果①。  
 （合）请将去，炉烟上过①。头纳地，添灯火①。  
 照的他慈悲我①。俺这里尽情供养①。他于意云何①。（无赠）

此用在〔泣颜回〕套中，亦可作二支，东嘉散曲可证。第二句“合”字究宜叶韵，旧曲如散曲云“间着梨花雪”，《百顺》云“宝鸭烟飞处”，皆未用韵，读之终不顺口也。“照的他”句，须紧健，为通体最要处。末句叠用三板，■时须慢，则词中精采显矣。此曲用一支者（指〔泣颜回〕一套）为文静戏，用二支者，必热闹戏也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“片石”，《定律》作“那片石”。

红绣鞋<sup>〔一〕</sup>

琵琶

猛拚沉醉东风①。东风②。情人扶上玉①骢②玉①骢②。  
 归去路①。望画桥东①。花影乱①。日曛暈①。（合）沸笙  
 歌影里纱笼①。纱笼②。（无赠）

此是正格。通体皆用叠板唱。末句又有六字折腰者，如《劝善金科》云“知造化荷生成”是也。然不多见。有



六字折腰句后再用七字叠句者，如散曲云：“松驾鹤满亭轩④。一齐共乐同欢宴④。一齐共乐同欢宴④。”是也。亦不多见。至〔添字红绣鞋〕一格，则本调后再加〔水底鱼〕两句也。式如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔红绣鞋〕又名〔朱履曲〕。

### 添字红绣鞋<sup>〔一〕</sup>

西 楼

云情雨意都收④。都收④。冰人月老空羞④。空羞④。求作合④。反成仇④。一场喜④。半天愁④。（合）两处分头④。分头④。谁与话兜兜④。谁与话兜兜④。（无赠）

此调自明。惟“两处分头”句作四字，与正格“沸笙歌”句略异。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 驮环著<sup>〔一〕</sup>

浣 纱

感皇天恩重④。感皇天恩重④。社稷灵通④。数载沉沦④。一朝倾洞④。谁似兵强将勇④。遵海而南④。只见大邦朝④④。小邦纳贡④。遍寰宇人民喧哄④。更瀚海鱼龙飞动④。（合）欢声拥④。风教崇④。看郊薮游麟④。阙庭仪凤④。（有赠）



此亦喷呐同场曲，大约用在军旅行役时，词藻须堂皇冠冕，从无一人独唱者也。《八义》、《金印》、《白兔》各有此曲，皆较此少数语。同是变体，皆不可从。惟《千金》“摆鸾舆”一曲，格式无谬，可依据也。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 风蝉儿<sup>〔一〕</sup>

燕子笺

挂榜出了示条④。今朝日子甚好④。如何等得日头高④。  
（合）如今没音耗④。多应是不济了④。（无赠）

此曲亦有作〔风检才〕唱者，实非体也。按腔格宜施净丑口吻。“如今”句，据《卧冰记》，则云“天明后打一瞧”，为六字折腰语，实则“天明后”之“后”字，亦衬字也。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 喜渔灯<sup>〔一〕</sup>

曲

几番欲把金钱问④。恐无定准④。今春病不减前春④。都  
一般为君④。为君好事萦方寸④。东风扫断梦劳魂④。  
（合）因循④。看看瘦损④。比梅花瘦添几分④。（有赠）



此调诸谱皆作集曲，以“因循”下三句，酷似〔剔银灯〕，遂有此误。惟集曲中往往有〔犯喜渔灯〕者，岂有所犯之曲，仍为犯调乎？正曲格中，乃少〔喜渔灯〕一体，宁非缺憾，余故列入之。“一般为君”句，应仄平仄平。“无定准”句，应平去上。《彩楼记》第二句云“难存济”，作平平去，实误。

## 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

### 鹁打兔<sup>〔一〕</sup>

西园

敢来多口㊟。王府内有名头㊟。大管家东道，要先开手  
㊟。船撞坏㊟，人惊骤㊟。金酒器竟成乌有㊟。（合）定  
然你偷㊟。问老儿主意㊟。私讲官休㊟。（无赠）

此亦净丑曲，有时干板唱念，万不可用词藻。《西园》为石渠笔，净丑曲后安妥至此，洵是大手笔。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 两休休<sup>〔一〕</sup>

前曲《卧冰》  
后曲《桃花》

安人的共我机谋㊟。园中送去药酒㊟。推车子欲害王祥  
㊟。他不死命合存留㊟。情由㊟。他若身亡家私有㊟。■



是我乳荫孩儿掌管收⑤。怕一朝死了安人⑤。王祥报我的冤仇⑤。〔换头〕天天⑤。栽花房内⑤。种竹堂前⑤。只伤我每无缘⑤。风筝儿断了无踪⑤。一去再难收卷⑤。天天⑤。悄若南来孤飞雁⑤。不得成双最可怜⑤。犹一似火染旂竿⑤。教人漫空长叹⑤。(无赠)

此调以此二曲为正格，文字极古朴，虽无赠板，而句法自整齐也。末句实止四字，诸谱皆作六字，于是《焚香》之“直恁的添憔悴”句，不可通矣。如余分析，方处处合符。尚有将中间短语节去者，（即“情由”与“天天”二语。）如《焚香》两曲是。想可不拘。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 十破四<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

念王祥蒙娘语⑤。装绢子推车前去⑤。海州城做经纪⑤。望将军乞赐容恕⑤。看这厮⑤。干净身躯⑤。那更没多年纪⑤。(合)早料时牛马三牲⑤。同答赛取⑤。(无赠)

此调诸谱中仅收此曲，无他曲可证。余所疑者，“牛马三牲”句，应用两板，而《大成》、《定律》，止点“牛”字一板，按诸旁谱，又无错误，此等板式亦奇。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



水车歌<sup>〔一〕</sup>

散 曲

父寿山①。母寿川①。彼此喜两全①。景遇春万花正妍①。  
喜蹴秋千①。对对流莺声啭①。西郊游赏①。采花  
游蜂舞蝶翩①。早绿阴庭槐障烟①。笋已成竿①。又早  
蕤宾重见①。斗龙舟彩旗掣电①。向纱橱琅玕簟展①。  
鸳鸯交颈①。两两相随泛碧川①。听采莲①。越女歌声  
宛转①。忙教小玉轻摇纨扇①。（合）共围棋，打马自消  
遣①。（无赠）

此调首见《卧冰》，句法与此皆同。惟“鸳鸯交颈”二句，《卧冰》云：“贤良略少待，祭赛毕还管待您。”与此曲略异。然将“贤良”五字内，作一衬字，仍与本曲同也。“祭赛”句板式，虽与此处不同，但皆是上四下三句法，循例用四板可矣。《卧冰》旧曲传唱绝少，据《大成谱》，亦为干板快曲，则宜施净丑之口，不可多用词藻云。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

小团圆<sup>〔一〕</sup>

散 曲

我爱他容娇①。他爱我才学①①。但相逢，一霎一个天  
大晓①。诗酒酩酊①。歌舞逍遥①。（合）既称①了少年  
心①〔二〕。永团圆直到老①。（无赠）



诸谱皆收此曲，无别曲可证，作者依此填词可矣。余初拟附〔永团圆〕下，因《大成》、《定律》，各自别立一格，从之。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“称”，《定律》作“趁”。

## 茶麝香旁拍<sup>〔一〕</sup>

## 玩江楼

赏西郊佳致①。春来景最奇①。绿水画桥西①。花梢挂酒旗①。映水碧①①。看双双蝴蝶对飞①。听声声黄鹂巧啼①。正万紫千红斗美①。见香车①。都是少年姝丽①。翠影中①。红香内①。似误入桃源洞里①。风和日暖①。亭台上笙歌鼎沸①。（合）游戏①。只见柳影中，秋千画板高蹙①起①。赏心乐事①。园林好香风罗绮①。（有赠）

此调单用，不必入联套内，且只有《玩江楼》一曲，无他作可证。“花梢挂酒旗”应断句，《定律》合下句作八字，误。“赏心乐事”句，亦是叶韵。《九宫谱定》仅断句，亦骑墙之见。尚有〔拗茶麝〕一曲，见《乐府群珠》，可省。

## 校记

〔一〕此曲见《南词定律》。



乔合笙<sup>〔一〕</sup>

■ 钗

那一日江道①。那一日江道②。得梦蹊跷③。神人对我曾说道④。佳人果然声韵高⑤<sup>〔二〕</sup>。投水江心早⑥。幸梢公救捞⑦。问真情，取覆言词了⑧。留为义女⑨。同临任所福州道⑩。（合）怎知今日⑪~~不可~~。母子团圆⑫。再得同欢好⑬。展金衣紫还乡⑭。大家同欢笑⑮。百岁永偕老⑯。（无赠）

此调《大成》、《定律》各列四体，而长短不同，盖中可删节也。《千金》“秦灰尽扫”一格，与此曲正同，其馀《东墙》、《分镜》二体，非别有一格也，即将叠句及“得梦蹊跷”句省去耳。如《东墙》起云：“看绿拥红遮，正银台画烛光皎洁。”《分镜》云：“幸干戈宁息，恐不良隐匿在林樾间。”按诸正格，删节显然。今人以为〔耿环着〕之别体，误矣。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“韵”，《定律》作“怨”。

杵 歌<sup>〔一〕</sup>太平钱<sup>〔二〕</sup>

绣筐儿绣牡丹①。是我亲针线②<sup>〔三〕</sup>。平日珍藏③。十分爱怜④。逢君后，更无物表奴心坚⑤。（合）中间有百个太平钱⑥。一齐都赠贤⑦。（无赠）



此调诸谱止录此曲，无他作可证，作者依此可也。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕《谱定》作“传奇”。

〔三〕“我”，《谱定》作“奴”。

### 阿好闷<sup>〔一〕</sup>

张 叶

君今去也阿好闷①。有些钱怎知凑来助您②〔二〕。落得两家阿好闷③。各家把这泪偷搵④。一回上心阿好闷⑤。伊家去有许多志诚⑥。你不分皂白阿好闷⑦。（合）兀的须有神明⑧。（无赠）

此“阿好闷”三字，每间一句必用，是为定格。下句则七字上三下四，与六字折腰句，亦间用之也。亦无他曲可证。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“您”，《定律》作“你”。

### 呼唤子<sup>〔一〕</sup>

张 叶

坚心耐烦等①。须有日见情人②。见情人也③。依然又讲旧情④。眼前阿好闷⑤。直欲到神京⑥〔二〕。（合）只怕我夫荣贵也⑦。嫌奴家身恁贫⑧。（无赠）



诸谱亦只收此曲，须依据之。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“神”，《定律》作“宸”。

## 得胜序<sup>〔一〕</sup>

鬼作媒

听文桂拜启①。住西京城市里①。要游赏东京景致①。文桂便办些金珠①。行李囊篋①已备①。一身为何褴褛①。将近帝里①。被强人拦住①。尽皆劫去①。以此飘蓬在旅邸①。忽遇风雪乱起①。闻贵地行布施①。特来告求周济①〔二〕。（合）时乖运蹇①〔三〕。到此吃尽禁持①。你家中祖父①。原是姓甚名谁①。〔换头〕积代姓张氏①。念家父生居帝里①。开米肆名满街市①。是大桶员外孩儿①。方知仔细①。英俊甚般年纪①。卑人贱齿①。二十①一①岁①。少年之辈①。骨格精神更美①。那更言谈可喜①。留在此作区处①。周全此身容易①。（合）深深拜跪①。是父母今生重遇①。衔环结草①。报答何时①。（前曲有赠，次曲无赠）

此调旧谱皆不分换头，惟《大成》、《定律》分之，是矣。但《定律》分段，在“吃尽禁持”上，则换头较首叠多二句矣。今改在“姓甚名谁”分段，前后相同。至“留在此”二句，原文皆六字句，《九宫谱定》及沈氏诸谱可证也。而《定律》云“留在此作伴区处，周全此身非容易”，硬添二字，自乱格式，与上叠“闻贵地”二语，方不相符，岂非



大误乎？余故订正之，通体皆合矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕“济”，《谱定》作“庇”。

〔三〕“运”，《谱定》作“命”。

## 宫娥泣<sup>〔一〕</sup>

燕子楼

记年时欢笑①。相逢在花径里①。醉春风携手①。一步也不厮离①。晚夕归①。前后拥花篮①。闹竿儿花轿儿①。奴奴阵马相随①。海棠院宇①。更低声问燕子归来未①。（合）两情真个美满①。相看过似捧壁擎珠①。〔换头〕自来①。举止孜孜地①。那更好模好样①。一捻小腰肢①。这风流①。全在娇波转①。顾盼滴溜儿①。教人怎不拚死在花枝里①。朝云暮雨①。正是落花有意随流水①。（合）两情真个美满①。相看过似捧壁擎珠①。（前曲有赠，后曲无赠）

此调首句应五字，《玩江楼》云“正相逢欢爱地”可证也。诸谱以“记年时”三字为叶韵句，遂与他作不合矣。“奴奴阵马相随”句，即下曲“教人怎不拚死在花枝里”也。而一为六字，一为七字，微觉不同，然已无窒碍矣。“自来”二字，为换头格式，《彩楼》云“笑你①。行止无羞耻”可证也。而诸谱又皆作七字句，则与首曲“相逢花径里”又不合矣。凡此皆余所订正也。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 折梅逢使

长生殿

思将何物传情悃①。可感动君①。算只有愁泪千行①。作珍珠乱滚①。又难穿成金缕把雕盘进①。这一缕青丝香润①。曾共君枕上并头相偎衬①。曾对君镜里撩云①。可惜你伴我芳年①。剪去心儿未忍①。只为我欲表衷肠①。剪去心儿自恹①。全仗你寄我殷勤①。奴身①。止髻鬟发数根①。这便是我的残丝断魂①。〔换头〕听说是贵妃妹忤君①。听说是返家门①。听说是失势兄忧恹①。听说是中官至未审何云①。我只道万岁千秋欢无尽①。我只道任伊行笑颦①。我只道纵差池谁和你评论①。休只管闲言絮陈①。你逢薄怒其中有甚根因①。自来宠多生嫌衅①。可知道秋叶君恩①。恁为人①。怎趋承至尊①。姊妹每情切来相问①。为甚耳畔啾啾总似不闻①。（无赠）

此调旧谱失载，今所知者，计有四套：一为王伯穀散曲，一为李元玉《太平钱》，一为吴石渠《画中人》，一即《长生殿》此曲也。但诸本皆以首曲为〔喜渔灯犯〕，次曲为〔瓦渔灯犯〕，皆属勉强。须知上下曲句法，此调本不相同，不必妄相牵合，又不必妄注犯曲也。有将首曲作〔折梅四犯〕，次曲为〔折梅七犯〕，而所注各牌皆中吕宫曲，与“折梅”二字无涉，然则何必云折梅几犯乎？且所谓几



犯者，须首尾皆用本牌，中间特犯一二曲，故名几犯某牌也。余故列入正曲，作者就此填词可矣。

### 本宫赚<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

韩信当时。漂母哀怜赐与食。时运至。拜将封侯多富贵。一双箸。拿不住放不得。一口饭。吞不尽吐不出。嫂赐食。一似吕太后的筵席。

#### 校 记

〔一〕原作无此曲，然作者在手稿〔折梅逢使〕曲眉上批云：“缺一赚，应补入。故据《南词定律》补录之。”

### 意不尽<sup>〔一〕</sup>

琵琶

今宵添上繁华梦㊟。明早遥听紫禁钟㊟<sup>〔二〕</sup>。皇恩谢了㊟。豹尾鵷班陪侍从㊟。

中吕尾格有二。（一）为十三板，多作四字一句者，名〔意不尽〕。（一）即普通格也。凡开场用一二曲小剧，末后作大套者，则用〔意不尽〕间之。今人不知此法，乃用隔尾，不知隔尾为南吕北词名，如何可入南词？亦大愤愤也。

#### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“紫”，《定律》作“清”。



尾 声<sup>〔一〕</sup>

## 玩江楼

欲凭妙手良工笔①②。仔细端详仔细题③。做个丹青扇面儿④。

此为普通尾格。自明。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“三句儿煞”。

## ■ 曲

颜子乐<sup>〔一〕</sup>

## 牡丹亭

（〔泣颜回〕首至四）风月暗消磨①。画墙西正南侧左②。苍苔滑擦③。倚逗着断垣低垛④。（〔刷子序〕五至合）因何⑤。蝴蝶门儿落合⑥⑦。客来过年月偏多⑧。（〔普天乐〕八至末）刻划尽琅玕千个⑨。（合）早则是寒花绕砌⑩，荒草成窠⑪。（有赠）

此以〔泣颜回〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“好事近”。



泣银灯<sup>〔一〕</sup>

芭蕉井

（〔泣颜回〕首至四）无由㊟。拦不住彩云辎㊟。端的是号泣悲啼无救㊟。鼎湖龙去㊟。止留得瑞云珠斗㊟。（〔剔银灯〕合至末）虔心㊟。从人所求㊟。又道好完美夫妻子母㊟。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

四犯泣颜回<sup>〔一〕</sup>

露 绶

（〔泣颜回〕首至三）天降祸根苗㊟。扑簌簌珠泪流落㊟。踏枝不稳㊟。（〔剔子序〕四至合）怎生发付鸛鹑㊟。谁教㊟。挑水河头来卖㊟。分明是自取轻薄㊟。（〔泣颜回〕合至末）再谁人肯舔馀桃㊟。待归家羞见江东父老㊟。（〔剔银灯〕合至末）今朝㊟。抽起钢刀㊟。这把刀如何入鞘㊟。（〔石榴花〕六句）落得一时温饱㊟。（〔锦缠道〕合至末）到底做填沟饿莩㊟。穷骨头不久阴蓬蒿㊟。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



榴花泣<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

〔石榴花〕首至四〕觑着你花容月貌胜仙娃①。忍将身命掩黄沙①。幸逢公相救伊家①。似拨云见日，枯树再开花①。  
 〔泣〕回〕五至末〕贞洁②可夸②。恁捐生就死令人讶②。  
 〔合〕你萱堂怎不③详察③。却不道有伤风化③。（有赠）

此以〔石榴花〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

石榴挂渔灯<sup>〔一〕</sup>

题 红

〔石榴花〕首至二〕如椽彩笔一扫正淋漓①。抵多少围红袖写乌丝①。〔渔家傲〕六至合〕杀潇湘一片琅玕①。散星河万点珠玑①。〔剔银灯〕三至末〕一时那数燕然记①。看百尺鱼文新缀①〔二〕。〔合〕须知①。黄金阙西①。螭头上有风雷护持①。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为〔石榴两银灯〕。

〔二〕“鱼”，《定律》作“馐”。



石榴灯<sup>〔一〕</sup>

芭蕉井

（〔石榴花〕首至四）名香满斗篆<sup>⊕</sup>。翠云幽<sup>⊕</sup>。留心黎庶恁怀忧<sup>⊕</sup>。使人傍徨思虑意<sup>⊕</sup>。怕恩多作怨，敬处反成仇<sup>⊕</sup>。（〔剔银灯〕合至末）我祈求<sup>⊕</sup>。神天见周<sup>⊕</sup>。无灾患家国永修<sup>⊕</sup>。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

花尾雁<sup>〔一〕</sup>

百炼金

（〔石榴花〕首至四）貽亲忧戚儿罪怎能逃<sup>⊕</sup>。愿明示与儿曹<sup>⊕</sup>。晨昏定省礼难肴<sup>⊕</sup>。可怜幼小无计慰年高<sup>⊕</sup>。（〔尾犯序〕四至合）痴娇<sup>⊕</sup>。我为臣者心怀忠孝<sup>⊕</sup>。你为子者当供孝道<sup>⊕</sup>。（〔雁过声〕七至末）你做个河工未奏伤亲意<sup>⊕</sup>。我做个泣血求师为主号<sup>⊕</sup>。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

榴花马<sup>〔一〕</sup>

郑孔目

（〔石榴花〕首至二）看他一似娇滴滴海棠花<sup>⊕</sup>。眉如柳鬓堆



鸦④。（〔驻马听〕五至末）身如白雪美无瑕④。只愁中路和伊罢④。（合）孔目归家④。眉儿淡了，不曾饮画④。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 榴花三和<sup>〔一〕</sup>

赵光普

（〔石榴花〕首至三）不知为何事，夜夜猛声张④。可怜是汉文章④。将那断肠篇写作招供状④<sup>〔二〕</sup>。（〔泣颜回〕五句）此情怎当④。（〔大和佛〕合至末）眼睁睁④。夫与妇携手上河梁④。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“供”，《定律》作“伏”。

### 榴子雁声<sup>〔一〕</sup>

英雄谱

（〔石榴花〕首至四）漫天杀气，盔甲耀如银④。旌旗整荡征尘④。如狼似虎武和文④。扫平海宇，残寇远来宾④。（〔磨子序〕五至合）声震④。分明是天崩地塌④。那里怕攻营掠阵④。（〔雁过声〕七至末）那壁厢摇旗擂鼓威风振④。这壁厢鬼哭神号不可闻④。（有赠）



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

石榴刷子乐<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

（〔石榴花〕首至四）荒台断藓曾是美人丘①。寻碧唾拾香螭①。锦帆尘土也风流①。奈千年垆石暮草尽含愁①。（〔刷子序〕五至合）卧游①。只不离脂塘粉水①。浑不识紫障丝绦①。（〔普天乐〕八至末）央着他弓弯舞袖①。（合）要一会朱纓画戟，锦带吴钩①。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

石榴挂红灯<sup>〔一〕</sup>

海潮音

（〔石榴花〕首至四）三尸五浊不能假一寸报勤劬①。恩罔极岂安如①。他不修善政恣杀戮①①。神天怨愤恐致罪无赎①①。（〔红芍药〕五至合）惭奴①。心怀恐惧苦①。朝夕里无门哀诉①。（〔剔银灯〕合至末）号呼①。名香一炷①。愿将身代把冤愆尽苏①。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



马蹄花<sup>〔一〕</sup>

玩江楼

（〔驻马听〕首至合）深感皇恩①。锦绶银章为令尹②。叮咛公吏③。第一休教④。贿赂容情⑤。当官三善重廉能⑥。于公仁政须为本⑦。（〔石榴花〕合至末）省刑罚⑧。薄税敛⑨。安百姓⑩。家无事⑪。国无征⑫。

此以〔驻马听〕为首，而犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

驻马泣<sup>〔一〕</sup>

十 孝

（〔驻马听〕首至合）一向着①迷②。自有佳儿不自知③。把你千磨百灭④。碎打零敲⑤（不叫）。折挫禁持⑥。也知骨肉怎分离⑦。只为毫厘之谬差千里⑧。（〔泣颜回〕合至末）到如今改悟前愆⑨。待明朝劝取回归⑩。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

金马乐<sup>〔一〕</sup>

牡丹亭

（〔驻马听〕首至四）幽谷寒涯①。你为俺催花连夜发②。俺全



然未嫁①。你个中知察②。拘惜的好人家③。（〔普天乐〕首至二）牡丹亭娇恰恰④。湖山畔羞答答⑤。（〔摘金〕四至五）读书窗浙喇喇⑥。（〔驻马听〕合至末）良夜省陪茶⑦。清风明月知无价⑧。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 倚马待风云<sup>〔一〕</sup>

散 曲

（〔驻马听〕首至合）荡起商飙①。曳响穿林叶渐凋②。那更霞销枫树③。露滴荷盘④。月转桐腰⑤。霜天风送角声高⑥。寒砧韵续灯花落⑦。〔古一江风〕合至末）宾鸿鹰碧宵⑧。齐纨付篋韬⑨。瑟奏凄凉调⑩。（〔驻云飞〕五至末）喙。且进玉杯醪⑪。一醉酩酊⑫。镜里勋猷，两鬓秋霜吊⑬。（合）水上功名逐浪撈⑭。（无赠）

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 驻马摘金桃<sup>〔一〕</sup>

白 兔

（〔驻马听〕首至七）他本是豪门①。住在沙陀小李村②。我与他公公来往③。与我家中④。原有薄⑤亲⑥。他暂时落泊暂时贫⑦。领归来必定能安分⑧。（合）何必怒生嗔⑨。



(〔金娘神曲〕合至五) 教他进也无门㊟。退也无门㊟。(〔樱桃花〕合至末) 全不由大人㊟。苦乐不㊟均㊟。(无赠)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 驻马听黄莺<sup>〔一〕</sup>

### 春灯谜

(〔驻马听〕首至合) 家世巫阳㊟。为避地飘零入楚江㊟。因此遂从范阳姓系㊟。蒙朱衣疆项㊟。点著未老卢郎㊟。双亲无恙任湘乡㊟。荆枝花萼元同样㊟。(〔黄莺儿〕合至末) 脱银铛㊟。烦恼长雀语㊟。那里有雀屏张㊟。(无赠)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 驻马古轮台<sup>〔一〕</sup>

### 梦花酣

(〔驻马听〕首至四) 云外青雕㊟。却向秦楼学弄箫㊟。卖弄朝霞万锦㊟。鱼海千貂㊟。怎不量度㊟。(〔古轮台〕十四至末) 如花殿脚㊟㊟。(合) 沙塞怎漂摇㊟。阙氏号㊟。漫劳烽火戏相邀㊟。(无赠)

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



番马舞秋风<sup>〔一〕</sup>

燕子笺

（〔驻马听〕首至七）文稿藏真①。字字是才人织锦心①。现在针厢收贮①。比看将来①。抄窃分明①。乌鸦抢入凤凰群①。岂容鱼目把明珠浑①。（合）除非覆试明①。（〔一江风〕末）容唤他来亲问①。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

驻云飞<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

（〔驻云飞〕首至五）万里江山①。似水面浮萍一叶翻①。■ 马秋风遶①。林燕春魂散①。看①。（〔驻马听〕五至末）苏台月冷旧宫湾①。越溪波溜新娥盼①。（合）烟锁松关①。依依衰柳①。犹望个五湖娇泛①。（无赠）

此以〔驻云飞〕为首，而别犯他曲者也。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

扑灯红<sup>〔一〕</sup>

翠屏山

（〔扑灯蛾〕首至六）怒从心上生①。恶气怎分摆①。送暖与



偷寒。这丫头怎生胆大也。■他貽害㊟。好叫你先丧尘埃㊟。(〔红绣鞋〕七至末)恼杀这泼奴胎㊟。(合)从今斩草去根荄㊟。(无赠)

此以〔扑灯蛾〕为首，而别犯他曲者也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 芍药挂雁灯<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

(〔红芍药〕首句)伊和我，何处分形㊟。(〔荆钗灯〕二句)听惊鸣孤鸿远汀㊟。(〔雁过声〕七至末)只见江声摆断寒芦影㊟。恰正是月落潮来天地青㊟。(无赠)

此以〔红芍药〕为首，而别犯他曲者也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 孩儿带芍药<sup>〔一〕</sup>

散 曲

(〔耍孩儿〕首至三)倚影交情齐性命㊟。他那里寻踪迹㊟。只道和你逃生㊟。(〔粉孩儿〕三至合)路折乌衣石头静㊟。渐风波杂带风声㊟。(〔红芍药〕合至末)怕俏胆儿惊破依回㊟。只一望江岸先硬㊟。(无赠)



此以〔耍孩儿〕为首，而别犯他曲者也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 金孩儿<sup>〔一〕</sup>

## ■ 曲

（〔缕缕金〕首至六）谁知道⑤。这滋味⑤。门掩着梨花俏⑤<sup>〔二〕</sup>。最凄其⑤。破却我一床蝶梦⑤。输他双枕共追随⑤。（般涉〔耍孩儿〕四至末）无端晓夜檐花坠⑤。岂识情怀苦⑤。（合）最难禁，自挑灯晕残煤⑤。（无赠）

此以〔缕缕金〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“俏”，《定律》作“悄”。

### 缕金丹凤尾<sup>〔一〕</sup>

## 广陵仙

（〔缕缕金〕首至合）铺冰蕊⑤。散霜葩⑤。有情如欲语⑤。态偏佳⑤。几阵幽香度⑤。袭人裙钗⑤。想芳恁不肯嫁林家⑤。（〔丹凤吟〕七句）独爱我小亭清雅⑤。（〔尾犯序〕合至末）休孤负⑤。玉山倾倒醉流霞⑤。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



缕金嵌孩儿<sup>〔一〕</sup>

牡丹亭

（〔缕缕金〕首至六）无之奈⑤。可如何⑤。书生承将令⑤。强喽啰⑤。一声金炮响。将人跌蹉⑤。（〔好孩儿〕三句）密札札干戈⑤。（〔缕缕金〕合至末）其间放着我⑤。其间放着我⑤。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

渔家灯<sup>〔一〕</sup>

燕子楼

（〔渔家傲〕首至四）奈何未得著边际⑤。中途里簪折瓶沉⑤。绿惨分亏⑤。坐里行里没情绪⑤。（〔剔银灯〕四至末）见时难别时却容易⑤。（合）只得⑤。办坚心守己⑤。神前愿如何敢负亏⑤。（有赠）

此以〔渔家傲〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

渔家雁<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

（〔渔家傲〕首至五）莫不是明月芦花没处寻⑤。莫不是旧日王



魁⑤。嫌递万金⑤。莫非忘了奴半载月衾枕⑤。莫非是不曾来之任⑤。（〔雁过声〕七至末）欲语不言知是怎⑤。那里是全抛一片心⑤。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 两渔听雁<sup>〔一〕</sup>

韩 寿

（〔渔家傲〕首至三）蓦忽把往事思量教人意惨情伤⑤。常记得窃玉偷香⑤。番成祸殃⑤。（〔剔银灯〕三至六）幸喜今日青霄上⑤。我怎肯别配红妆⑤。（合）是你薄情⑤。不肯守孀⑤。（〔雁过声〕七至末）负盟辜誓言相诳⑤。今又在彩楼上择婿郎⑤。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 渔家醉芙蓉<sup>〔一〕</sup>

广陵仙

（〔渔家傲〕首至五）最撩人暖日和风景色佳⑤。见那些短砌空庭⑤。青抽嫩芽⑤。深树鸟声来上下⑤。娇声啾哑⑤。（〔醉太平〕五至合）幽雅⑤。小池斜系采莲娃⑤。石桥过翠簷一架⑤。（〔玉芙蓉〕合至末）难描画⑤。岂寻常浪夸⑤。总千金，一宵春色不亏咱⑤。（有赠）



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

银灯红<sup>〔一〕</sup>

如是观

（〔剔银灯〕首至合）拔山力英雄虎黑④。时不利乌骓不逝④。追思战胜归来际④。山河扫唾手风雷④。（〔朱奴儿〕合至末）君臣系④。金珠尽归④。谁想道遭颠沛④。（无赠）

此以〔剔银灯〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

灯影摇红<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

（〔剔银灯〕首至二）撩钵种番家最豪④。貂蝉贵夸公勋爵④④。（〔大影戏〕四至合）野花蜂蝶从来闹④。休说是不堪萝葛④。（〔红芍药〕合至末）奈虽然两国臣僚④。箕帚儿医药难疗④。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



银灯照锦花<sup>〔一〕</sup>

花筵赚

（〔剔银灯〕首至合）同心结经今半句④。尚兀自红潮脸晕④。系鸳鸯恨不罗裙紧④。奴不喜虚文帮衬④。（〔摊破地锦花〕五至末）地久天长④，雨帽风巾④。（合）粉初匀④。不教俺笔尖亲④。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

银灯照芙蓉<sup>〔一〕</sup>

闹花灯

（〔剔银灯〕首至合）那三百辈都是俺一身护持④。偏要在万人场做个出人头地④。与他虎头枪伎俩如儿戏④。管替那英雄争气④。（〔玉芙蓉〕合至末）休迟滞④。把行旌暂离④。管一朝，天关夺得锦标归④。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

花六么<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

（〔摊破地锦花〕首至五）恨离天④。不付得将石炼④。恨武则天④。少本书教两圣宏贤④。荡子红颜④。又没远水遥



川④。（〔六么令〕四至末）和你明月底海棠烟④。（合）多情多  
俏多灵便④。多情多俏多灵便④。（无赠）

此以〔摊破地锦花〕为首，而别犯他曲者也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 麻婆穿绣鞋<sup>〔一〕</sup>

劝 善

（〔麻婆子〕首至四）马面马面生来狠④。冤魂认不真④。牛  
头牛头生来夯。孽魂无敢哼④<sup>〔二〕</sup>。（〔红绣鞋〕七至末）剥  
着皮④。抽着筋④。（合）一件件不差半毫分④。（无赠）

此以〔麻婆子〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“哼”，《定律》作“哼”。

### 麻婆好绣鞋<sup>〔一〕</sup>

广陵仙

（〔麻婆子〕首至五）斗移斗移疏星挂④。楼头鼓四挝④。月  
转月转回廊下④。遥闻吠小狷④。一庭花影乱交加④。  
（〔越恁好〕六至八）剪银灯绛纱④。剪银灯绛纱④。只闹喧  
喧，又惊他栖树睡鸦④。（〔红绣鞋〕七至末）停玉辇④。进  
名茶④。（合）好留馀兴再行踏④④。（无赠）



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

尾犯芙蓉<sup>〔一〕</sup>

十 掌

〔〔尾犯序〕首至七〕拥众在林麓⑤⑥。从来与伊⑤。迹远形疏⑤。非我追寻⑤。你自身投山坞⑤。穷途⑤。因老母粥食⑤未敷⑤。采山蔬穷探险阻⑤。（合）你家何处⑤。（〔玉芙蓉〕七至末）有资粮几许⑤。便同行，共相搬取莫踌躇⑤。（有赠）

此以〔尾犯序〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

尾犯锦<sup>〔一〕</sup>

井中天

〔〔尾犯序〕首至合〕归来，问起自惊惶⑤。愁苦何如⑤，清白谁讲⑤。生有污名⑤，死无人谤⑤。心伤⑤。待一死怕夫君绝后⑤。待偷生羞惭难向⑤。（〔锦缠道〕九至末）思之痛断肠⑤。（合）展转处别无生望⑤。只得把香罗三尺赴无常⑤。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



尾犯灯<sup>〔一〕</sup>

芭蕉井

（〔尾犯序〕首至三）我豪情兴未休①。将浪酒闲花②，消我虎性狼谋③。我也枉自相思④。你也未讨甜头⑤。（〔剔银灯〕合至末）莺喉⑥。珠光翠流⑥。奉王侯娇花美酒⑥。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定祿》。

尾渔灯<sup>〔一〕</sup>

（〔尾犯序〕首至三）容似海棠娇①。怯暑唐宫②，倦舞纤腰③。粉泽云松④。似霞飞霜皎⑤。（〔山渔灯〕七至末）魂游⑥。似飞花浪飘⑥。悄背寒灯孤衾影⑥。却早是谁人声唤小⑥。（合）凉月照⑥。郎才女貌俏⑥。嫦娥有意⑥，不放无聊⑥。（有赠）

霓裳戏舞千秋岁<sup>〔一〕</sup>

广陵仙

（〔舞霓裳〕首至六）宜赏无过月与花①。好韶华②。玉案眉齐永宜家③。意儿恰④④。清歌一曲花阴下⑤。韵悠悠纤手按红牙⑥。（〔大影戏〕合至七）果然潇洒⑥。傲煞他尘世烟霞⑥。（〔千秋岁〕合至末）沉沉醉，欢声杂⑥。低低笑⑥，柔情乍⑥。管领春无价⑥。把人间乐事⑥，占绝非



夸⑤。(无赠)

此以〔舞霓裳〕为首，而别犯他曲者也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 两红灯<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

(〔两休休〕首至四) 若提起旧日根芽⑤。不由人雨泪如麻⑤。恨只恨一纸谗书⑤。搬斗得母亲叱咤⑤。(〔红芍药〕五至合) 他见差⑤。逼勒汝身重嫁⑤。那些个一鞍一马⑤。(〔剔银灯〕合至末) 这书札⑤。今日遣发⑤。管成就鸾孤凤寡⑤。(无赠)

此以〔两休休〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 九品莲<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

(〔两休休〕首至四) 且收拾风月闲评⑤。莫负了水媚山清⑤。他不去赌酒敲诗⑤(二)。还须倩击阮调笙⑤。(〔五供非〕五至八) 良朋雅静。有意来探幽集胜⑤。(合) 回首胥江远⑤。月初升⑤。(〔双蝴蝶〕合至末) 似萤⑤。点万盏绛纱红⑤。与碧月斗明⑤。似蝇⑤。响一派紫鸾箫。与丽歌并



声⑤。(无赠)

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“他不去”，《定律》作“不去”。

## 双瓦合渔灯<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

(〔古瓦盆儿〕首至合) 乱洒榆钱⑤。寡宿债勾⑤。一朵夭桃⑤。  
涌出绛霄楼⑤。岂拟长庚把梅花烂醉⑤。澹若冷秋⑤。  
(〔瓦盆儿〕四至六) 却笑我恋浓胭⑤。教萼绿含羞⑤。还疑  
是洞中仙⑤，错迷月底刘⑤。难道变做了六铢黄藕⑤。  
(〔山渔灯〕三至六) 三更枣参不透因由⑤。只记的话头⑤。  
话头紧搭上鸳鸯扣⑤。踏花翻满枝芳溜⑤。(〔剔银灯〕合至  
末) 要饶头⑤。今宵和酬⑤。再攀例明宵会偶⑤。(有赠)

此以〔古瓦盆儿〕为首，而别犯他曲者也。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 团圆同到老<sup>〔一〕</sup>

江 流

(〔永团圆〕首至四) 忆昔衔冤并负屈⑤⑤。岂想道重欢会⑤。  
奸雄空使牢笼计。瞒不过鬼神知⑤。(〔耍鲍老〕五至末) 那  
时若没龙神救⑤，怎能彀有今日⑤。若还不遇迁安的



⑤。(合)也葬在鱼腹内⑥。(〔鲍老催〕全)看来罕稀⑦。恰似柳毅亲递书。犹如豫章逢故知⑧。把芙蓉帐⑨。孔雀屏⑩。重拂拭⑪⑫。菱花再合月再辉⑬。鸾胶再续弦重理⑭。(合)论分缘非容易⑮⑯。(无赠)

此以〔永团圆〕为首，而别犯他曲者也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 〔附〕中吕宫套数格式

### 一

〔泣颜回〕、〔换头〕、〔千秋岁〕(二)、〔越恁好〕(二)、〔红绣鞋〕、〔尾声〕(此宜游览时用之)

### 二

〔颜子乐〕、〔锦缠道〕、〔千秋岁〕、〔尾声〕

### 三

〔粉孩儿〕、〔红芍药〕、〔耍孩儿〕、〔会河阳〕、〔缕缕金〕、〔摊破地锦花〕、〔越恁好〕、〔红绣鞋〕、〔尾声〕



(此宜急遽时用之)

四

[渔家傲]、[剔银灯]、[摊破地锦花]、[麻婆子]

五

[瓦盆儿]、[榴花泣]、[喜渔灯]、[尾声]

六

[榴花泣] (二)、[两红灯] (二)、[尾声]

七

[榴花泣] (二)、[折梅逢使] (二)、[尾声]

八

[尾犯芙蓉]、[双瓦合渔灯]、[团圆同到老]、[霓裳戏舞千秋岁]、[九品莲]、[麻婆穿绣鞋]、[意不尽]

九

[山花子]、[大和佛]、[舞霓裳]、[红绣鞋]、[尾声]



十

〔驮环着〕、〔乔合笙〕（上套与此套宜用热闹时）

十一

〔扑灯蛾〕、〔麻婆子〕、〔鹁打兔〕、〔大影戏〕、〔两休休〕（此宜净丑用之）



## 卷 七

南南吕宫(共一百三十二章。用凡字调或六字调)

### 引 子

一枝花<sup>〔一〕</sup>

琵琶

闲庭槐影转①。深院荷香满①。帘垂青昼永①。怎消遣①。  
①。十二栏杆①。无事闲凭遍①。困来湘簟展①。梦到家山①。  
①。又被翠竹敲风惊断①。

此引与北词〔一枝花〕实无大异，惟“怎消遣”句作三字，“梦到家山”句作四字而已。首二句须对。今人唱此引，皆从“怎消遣”处断，馀皆不唱，谬。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



## 恋芳春

桃花扇

孙楚楼边①。莫愁湖上②。又添几树垂杨③。偏是江山胜处④。酒卖斜阳⑤。勾引游人醉赏⑥。学金粉南朝模样⑦。暗思想⑧。那些莺颠燕狂⑨。关甚兴亡⑩。

此支首二句必对。末二句或作四六二句者，如《荆钗记》云“惟愿双亲，倍增福寿康宁”是也，可不拘。

虞美人<sup>〔一〕</sup>

琵琶

青山今古何时了①。断送人多少②。孤坟谁与扫荒台③。  
~~〔二〕~~邻冢阴风<sup>〔三〕</sup>，吹送纸钱灰~~〔四〕~~。

此与诗馀无异，但用在南词引子，可以加衬字而已。末句亦可作上二下七。

## ■ 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕“台”，《定律》作“苔”。

〔三〕“邻”，《定律》作“连”。

〔四〕“灰”，《定律》作“绕”。

生查子<sup>〔一〕</sup>

紫钗

才子跨征鞍①。思妇愁红玉②。芳草送莺啼③。落花催



马足㊟。

此与诗馀同，按格填词可也。南吕引子至多，如〔大胜乐〕、〔木兰花〕、〔称人心〕、〔狮子引〕、〔意难忘〕、〔一剪梅〕、〔满江红〕、〔贺新郎〕等，作者可任用之。惟余谱引子以两长调两小令为断，故以外从略。又有犯调诸引，如〔折腰一枝花〕、〔临江梅〕、〔梅临江〕、〔女临江〕等，皆作者炫弄新奇，于音节上无甚关系。盖引子既无主腔，仅就四声配叶工尺而已，纵有犯调，有何美听也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 过

#### 梁州序<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

家私迭等㊟。良田千顷㊟。富豪声震瓯城㊟。不曾婚聘㊟<sup>〔二〕</sup>。专恹我来求你年庚㊟<sup>〔三〕</sup>。恁的财物㊟昌盛㊟<sup>〔四〕</sup>。愧我家寒㊟。自料难厮称㊟。这段姻缘料想是前定㊟。入境缘何不顺情㊟。休得要，恁执㊟性㊟。〔前腔换头〕你爹娘俱已应承㊟。问侄女缘何不肯㊟。你推三阻四㊟<sup>〔五〕</sup>。莫不是行浊言清㊟。枉自将奴凌并㊟。便刎下头来㊟。断然不依听㊟。论吾作伐宅第尽知名㊟<sup>〔六〕</sup>。十处说㊟亲九处成㊟。谁似你，假惺惺㊟。

此为〔梁州序〕本格，若如〔琵琶〕“新篁池阁”一



曲，则犯〔贺新郎〕者也。通行俱用四支，第一曲做两支，换头作两支，故此调换头，必在第三曲。今人不知此理，谓与他曲换头特异，实则何尝异乎？上曲自“恁的钱物昌盛”起，与下曲“枉自将奴凌并”起，皆同。换头相异者，仅前四句耳。此调声极美婉，宜用在排场安静处，《琵琶·赏荷》用作同场大曲，微嫌不称也。

## 校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。〔梁州序〕又名〔梁州第七〕。

〔二〕“不曾婚聘”，《定律》作“他也不曾婚娶”。

〔三〕“求你年庚”，《定律》作“求亲”。

〔四〕“恁的”，《定律》作“他恁的”。

〔五〕“你”，《定律》作“恁”。

〔六〕“吾”、“知”，《定律》作“我”、“传”。

## 贺新郎<sup>〔一〕</sup>

分 镜

雨歇梅天㊟。蹙红巾海榴如火㊟。听湖中数声鼙鼓㊟。还忆着㊟。旧日三闾楚大夫㊟。解独醒名传万古㊟。破雪藕㊟。沉冰果㊟。切菖蒲泛玉开尊俎㊟。欢宴也，庆重午㊟。

此为〔贺新郎〕之正格，玉茗《邯郸·入梦》折，即与此同，亦可用在首支也。他如《杀狗》、《双珠》，与此微异，《定律》列入又一体，良是。因附录于下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



贺新郎（又一体）<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

夜来因吃酒①。大雪中跌倒孙兄②。让他落后③。拿了他靴中两锭钞④。又把玉环拐走⑤。怎知今日跌破⑥。我两个如篮提水走⑦。归家篮内何曾有⑧。干呕气，惹场羞⑨。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

贺新郎（又一体）<sup>〔一〕</sup>

双 珠

幻忝为儒党①<sup>〔二〕</sup>。苦寒窗青藜汗简②。未尝厮放③。指望首登龙虎榜④。如被风云迷障⑤。恨杀也前功撇漾⑥。白面书生今就武⑦。这经纶可惜埋尘块⑧。怎能彀，慰初想⑨。

细按二曲，与前正格止首三句不同，又少“还忆着”三字句。而合处“两个提篮”、“白面书生”二句，又变成七字，故板式须变更也。《定律》强作六字语，与正格“破雪藕，沉冰果”同板，未免差误。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“幻”，《定律》作“幼”。



贺新郎<sup>〔一〕</sup>

江 流

这贼汉全无道理<sup>㊟〔二〕</sup>。杀害我一家使婢<sup>㊟</sup>。若把我男  
儿害取<sup>㊟</sup>。我情愿先投下水<sup>㊟</sup>。休恁地<sup>㊟</sup>。只为你<sup>㊟</sup>。  
只为你庞儿俊美<sup>㊟</sup>。

此与〔恁麻郎〕无异，实即一支也。《九宫谱定》不列〔恁麻郎〕，但列此曲，可云有识。昔人强分板式，以为〔贺新郎〕是〔袞〕，〔恁麻郎〕是别曲，至以板式分析，强列二格，不知同是快曲，同是快板，未必彼善于此也。至《白兔》“上告公公”一曲，止减“休恁地”下三句而已，亦非又一体。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕“全无道理”，《谱定》作“全无些道理”。

缠枝花<sup>〔一〕</sup>

八义记

望将军听哀告<sup>㊟</sup>。咱两个云游道<sup>㊟</sup>。不曾有甚触犯了<sup>㊟</sup>。  
望将军休焦躁<sup>㊟</sup>。这兔儿伊藏了<sup>㊟</sup>。罪犯非轻小<sup>㊟</sup>。  
打你两个无知汉<sup>㊟〔不可〕</sup>。料应你心不好<sup>㊟</sup>。

此为正格，惟第一句有作七字者，如《白兔》云“休得把他相轻贱”，《彩楼》云“你们做作忒无礼”，又云“相府公门多荣贵”，《杀狗》云“笑你两个忘恩义”，又云“杀



人罪犯难轻恕”，实则仍用三板，与六字语无异也。末句应六字，而《白兔》云“后来发迹何难”，作上二下四句法，斯则板式变矣。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

## 节节高<sup>〔一〕</sup>

琵琶

涟漪戏彩鸳①。把露荷翻②。清香泻下琼珠溅③。香风扇④。芳沼边⑤。闲亭畔⑥。坐来不觉人清健⑦。蓬莱阆苑何足⑧羨⑨。只恐西风又惊秋⑩。暗中不觉流年换⑪<sup>〔二〕</sup>。

此快板曲，必在〔梁州序〕后，以二支为率。三字三句，须圆活。“只恐西风”句，宜仄仄平平仄平平，如词中〔洞仙歌〕法。《九宫谱定》谓可用平平仄仄起者，非。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔节节高〕又名〔生姜芽〕、〔凌霄竹〕。

〔二〕“暗中不觉”，《定律》作“不觉暗中”。

## 大圣乐<sup>〔一〕</sup>

散 曲

一床弦索尘埋①<sup>〔二〕</sup>。两眉峰不展开②。香肌瘦损愁无奈③。懒刺绣傍妆台④。旧恨新愁如何捱⑤<sup>〔三〕</sup>。蝶使蜂媒不再来⑥<sup>〔四〕</sup>。临鸾镜也⑦。道朱颜未改⑧<sup>〔五〕</sup>，郎意



先改㊟。

此调颇耐听，亦有用慢板细唱者，如《占花魁》“春光一片”曲是也。“旧恨新愁”句亦可用平平仄仄者，《杀狗》云“嫡亲兄弟不㊟和顺”，《占花魁》云“飘飘花片飞来韵”，平仄可通融也。“临鸾镜”句，有二截板，两板太近，因有在句中衬二字者，《杀狗》云“此事非容易也”，《占花魁》“屏际炉烟袅也”，实成六字句矣。愚以为此句，宜用上二下二，勿作上一下三，则不必用衬，即衬亦无碍句法矣。

## 校 记

- 〔一〕此曲亦见《九宫谱定》。
- 〔二〕“一床”，《谱定》作“把一床”。
- 〔三〕“如何捱”，《谱定》作“教我如何捱”。
- 〔四〕“嫌使”，《谱定》作“又只恐嫌使”。
- 〔五〕“道”，《谱定》作“问道”。

## 柰子花<sup>〔一〕</sup>

散 曲

黄昏后乞巧楼前㊟。纱窗外新月娟娟㊟。佳期暗卜穿针线㊟。何时再得㊟缱绻㊟。天天㊟。欲见再无方便㊟。

此曲昔人以《荆钗》“论荆钗”一曲为正格，固是不谬。但“芳名至今传流于世”句，作四字二句，与此“佳期暗卜”句异矣。又“天天”一句，亦可用平上。此虽快曲，亦娓娓可听。

## ■ 记

- 〔一〕此曲见《九宫大成》。〔柰子花〕又名〔玉梅花〕。



红衲袄<sup>〔一〕</sup>

琵琶

你吃的是煮猩猩和那烧豹胎<sup>①〔二〕</sup>。穿的是紫罗襦系的是黄金带<sup>②〔三〕</sup>。只见五花头踏在你马前摆<sup>③〔四〕</sup>。三檐伞儿在你头上盖<sup>④〔五〕</sup>。你本是草庐中一秀才<sup>⑤</sup>。今做了汉朝中梁栋才<sup>⑥</sup>。你有甚不足只管锁着眉头<sup>⑦〔六〕</sup>。也<sup>⑧</sup>。唧唧唧不放怀<sup>⑨</sup>。

此曲与〔青衲袄〕一曲聚讼久矣。或谓〔青衲袄〕八句，〔红衲袄〕七句者，不知〔红衲袄〕亦有八句也。或谓用“也”字者为〔红衲袄〕，无“也”字者为〔青衲袄〕，亦非彻底澄清之语。余尝取《琵琶》、《幽闺》二记，悉心对勘，方知实为一曲，不必强分为二。试思二曲腔格既同，句法亦相类，徒以衬字纠结，遂生葛藤。抑知《幽闺·拜月》一折，皆脱胎于北词，取北词之俊语，勉就南词范围，此所以不可整理也。古今曲谱，误读此二支者，有二大原因：一则以首二句为六字；二则以“有甚不足”为正文，又误将《幽闺》介白作正文，于是此二曲素如乱丝矣。因将《琵琶》诸曲，及《幽闺》四曲，详注于下，庶昭若发朦焉。

《琵琶》第二曲：“我穿的是紫罗襦倒拘束得我不自在<sup>①</sup>。穿着这皂朝靴怎敢胡乱踹<sup>②</sup>。口儿里吃几口慌张张要办事的忙茶饭<sup>③</sup>。手儿里拿着个战兢兢怕犯法的愁酒杯<sup>④</sup>。倒不如严子陵登钓台<sup>⑤</sup>。怎做得扬子云阁上灾<sup>⑥</sup>。只管待漏随朝可不误了秋月春花<sup>⑦</sup>。也<sup>⑧</sup>。枉干碌碌头又白<sup>⑨</sup>。”

第三曲：“莫不是丈人行性气乖<sup>①</sup>。莫不是妾跟前缺款待<sup>②</sup>。莫



不是画堂中少了三千客④。莫不是绣屏前少了十二钗④。这话儿教人怎猜④。这意儿教人怎解④。敢则是楚馆秦楼有个得意人儿④。也④。闷恹恹常挂怀④。”

第四曲：“有个人儿在天一涯④。只落得脸消红眉锁黛④。我本是伤秋宋玉无聊赖④。有甚心情去恋着闲楚台④。三分话儿只恁猜④。一片心儿直恁解④。你休嫌得我无语无言若还提起那筹儿④。也④。扑簌簌泪满腮④。”

《幽闺》第一曲：“几时得烦恼绝④。几时得离恨彻④。我本待散闷闲行到台榭④。伤情对景肠寸结④。闷怀些儿待撇下怎忍撇④。待割舍难割舍④。沉吟倚遍栏杆万感情切④。（此处不用也字）都分付长叹嗟④。”

第二曲：“你绣裙儿宽褪了褶④。莫不为伤春憔悴些④。近日庞儿瘦成病怯④。莫不□为伤夏月④。姊妹们休见别④。你非为别④。多应把姐夫萦牵④。别无些□话说④。”（曲中两空格系传刻本误夺二字。）

第三曲：“你把渣名儿将咱引惹④。直恁的情性乖心意劣④。女孩儿家多口共饶舌④。在爹娘行快活要他做甚的④。要妆衣满篋④。要食珍馐则盛设④。和你宽打周折④。到父亲行先去说，说你那小鬼头早春心动也。”（俗以“到父亲”句作曲唱，遂无可校订。）

第四曲：“我特兀地④。错赌别④。要高抬贵手饶过些④。奴只为一句话儿伤了俺贤姐姐④。瑞莲甘痛诀，姐姐在此闲耍歇④。小姊妹们先去也④。奴只为在此闲行④。妄收了针线帖④。”（“瑞莲”句亦白文，今误作曲唱。）

据此分析，则〔青衲袄〕之名，可以删难。“也”字既有成格，可据《琵琶》作例矣。《幽闺》四曲，累人猜讨久



矣，得此庶可一畅云。

### 校 记

〔一〕此正曲亦见《九宫大成》。

〔二〕此句《九宫大成》作“吃的是煮猫唇烧豹胎”。

〔三〕“黄金”，《九宫大成》作“白玉”。

〔四〕此句《九宫大成》作“五花头踏马前摆”。

〔五〕此句《九宫大成》作“三檐伞儿头上盖”。

〔六〕此句《九宫大成》作“有甚不足，只管锁了眉头”。

## 一江风

## 西 楼

意阑珊①。几度荒茶饭②。坐起惟长叹③。记西楼④。  
唤啾声声⑤。扶病而歌⑥。遂把红丝绶⑦。蓝桥咫尺间  
⑧。蓝桥咫尺间⑨。谁知风浪翻⑩。常言好事多磨难⑪⑫。

此为正格。后人分古今二体者，以有“扶病而歌”句为古体，无此四字者为近体，殊不当也。此四字句万不可省。《浣纱》“问他家”一曲，近人颇有訾议者，则无须分体明矣。“蓝桥”句应叠，旧刻传奇往往作一“又”字，歌者不察，既唱叠句，又将此“又”字带唱，可发一噱也。

## 梅花塘<sup>〔一〕</sup>

## 文星现

寡嫦娥①。细把冰绡剝②。柳絮杂梨花③。处处将寒做  
④。路杳茫茫⑤。表里一冰壶⑥。眼界讹⑦。展一幅，  
王维泼墨图⑧。



此即据《琵琶》“卖头发”一曲做也。通体用韵甚杂。亦可用赠板细唱。小令最合，入套数须在〔香柳娘〕前，他处不可合也。与〔烧夜香〕用法同。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 香柳娘<sup>〔一〕</sup>

双 红

捧霞觞进前㊟。捧霞觞进前㊟。中秋佳宴㊟。一轮冰鉴天心现㊟。看银河玉蟾㊟。看银河玉蟾㊟。波底映霞天㊟。琉璃坠千片㊟。这人圆月圆㊟。这人圆月圆㊟。琼浆似泉㊟。偏宜游衍㊟。

此调在南吕宫中，最不美听，亦有用赠板细唱者，仍不佳也。叠句三处，不可更易。而末二句必须平平仄平，平平平仄方合，昔人有用仄仄平平，平平平仄者，终觉不谐。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 女冠子<sup>〔一〕</sup>

九九大庆

缤纷绕作流虹影㊟。忽翻涌怒涛千顷㊟。凝成一片清光冷㊟。卷飙霰走雷霆㊟。那里有兰子俊英㊟<sup>〔二〕</sup>。狼公捷劲㊟。也把西湖浑脱当场逞㊟。好是玉手相携缓步行㊟。



引领④。早望见云峰霞岭④。

此调声韵谐美，惟例不用赠。首二句一联，次二句一联，勿浑合作。“兰子俊英”句应平仄仄平，《琵琶》“夫唱妇随”，《寻亲》“君子爱财”可证，勿作仄仄平平。汤若士《紫钗》平仄，不可从也。若用四支，亦可成套。又有〔孤雁飞〕一曲，与此调实同，诸谱皆作两曲，不合道理，因并列于此，不再列入云。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔女冠子〕又名〔孤雁飞〕。

〔二〕“里”，《九宫大成》作“得”。

### 孤雁飞（即〔女冠子〕）<sup>〔一〕</sup> 露绶记

龙楼凤阁何由到④<sup>〔二〕</sup>。这的是读书人好④。读书人得戴乌纱帽④。这纱帽怎来巧④。年华五十④。历尽辛劳④。谁知奋发在今朝④。回首稽山不觉路遥④。紫条④。梭梭的一印悬腰④。

据此与正格实一一符合，所微异者“年华五十”句，及“四首稽山”句，平仄句法略不同耳。但如余分析，亦至当也。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“阁”，《定律》作“闾”。



大研鼓<sup>〔一〕</sup>

西 楼

清商①。绕画梁①。一声一字①。万种悠扬①。高山流水相倾赏①。欲乘秦凤共翱翔①。又恐巫山，还是梦乡①。

此调声亦流利，末句实止七字，《八义记》“到此方知没义人”可证也。■《琵琶》“休强把嫦娥付与少年”一语盛行后，作者皆用八字，遂成此调定例矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

引驾行<sup>〔一〕</sup>

水 滸

怪他每遇生辰①。便纷纷骚扰民生①。大事图谋已有成①。乘夤夜载归轮囷①。有甚风声①。谁知影形①。

此为单用小曲，不论各色皆可用。末句须平平仄平。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

薄媚衮<sup>〔一〕</sup>■ 阙<sup>〔二〕</sup>

听人报①。军马近城①。天子迁都汴①。今晚庶民①。



今晚庶民①。不许一人②。落后在京輦③。生长升平④。  
生长升平⑤。谁曾愤⑥。遭离乱⑦。苦怎言⑧。胆战心  
惊⑨〔三〕。如何可免⑩。

此调实不美听，宜用在匆忙促迫之际，与赚曲过渡略同。尚有换头一格，仅见《梦花酣》内，录之以尽此调之变。词云“〔薄媚袞换头〕听窗前恸哭①。听窗前恸哭②。不爭的坏了梨花朵③。偶问半仙④。偶问半仙⑤。一天火，教咱怎地存活⑥。说谎伶俐⑦。说谎伶俐⑧。因谁个⑨。闲多聒⑩。不着科⑪。信口开合⑫。听他什么⑬。”细按此曲，首三句与上曲不同，以下仅“一天火”句少一字而已。惟〔薄媚〕用换头，殊不多见。留此一格，为学者采择。

## 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。
- 〔二〕《定律》作“拜月亭”。
- 〔三〕“战”，《定律》作“颤”。

## 竹马儿<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

他效学昔日关张结义①。不思量久后有头无尾②。岂知他是调谎的③。使虚心冷气④。挑唆员外得如是⑤。我东人枉恁地多伶俐⑥。落圈套总不⑦知⑧。把骨肉下得轻弃⑨。你好直恁地⑩。不思量手足恩深⑪不⑫可。岂知同胞义⑬。漫教人无语泪双垂⑭。说着后心碎⑮。

此曲语语本色。前明人沈词隐先生，每以此等曲为佳，



实则平仄每易颠倒。如“岂知他是”句，应平平仄仄仄平平”，而“调谎的”三字欠协。“把骨肉”句，应平平仄仄仄平平，而“下得轻弃”四字又欠协。“你好直恁地”句，应仄仄平平仄，而五字全仄。盖贪用本色语，焉能字字恰合平仄，不如略用词藻，令人容易订谱也。此调声度，■不合南吕格式，钮少雅改为集曲，亦未安也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 番竹马<sup>〔一〕</sup>

幽 闾<sup>〔二〕</sup>

喊声漫山漫野①。招贴皂旗②。万点寒鸦③。千户万户每④。领雄兵，围绕中都城下⑤。见敌楼无个人披挂⑥。都迁徙离京华⑦。前去奋武征伐⑧⑨。尽挽辔攀鞍，加鞭催骏马⑩。待逃生除是翅双插⑪⑫。直追到海角天涯⑬。金鞍玉辔⑭。斜插宝镫菱花⑮。

此曲概用在行军或旅役之际，盖喷呐同场曲也。亦有唱作北调者，与〔二犯江儿水〕同式。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“拜月亭”



绣带儿<sup>〔一〕</sup>

前曲《劝善金科》

后曲《紫钗记》

游行处花明景饶①。见满目晴空光耀①。喜清风缓送香飘①。到今朝稳步逍遥①。瞻眺①<sup>〔二〕</sup>。这清幽境界凝望好①。听隐隐鸟鸣声巧①。一抹里①，烟霞散绕①。须缓步，共登临细观佳妙①。〔前腔换头〕休嗟①。娇花女教人爱煞①①。恨不早嫁东家①。只怕柘枝儿两头系丝①。到大来贪结桃花①。哄咱①。青春不多也二八①①。少不得笼窗动闼①①。好和歹①，这些时破瓜①。便是白玉，无瑕青春有价①。

此调最为美听，南吕宫中第一佳曲也。自《玉簪·词折》，脱去末二句，各谱名为〔素带儿〕，于是以七句者为〔素带儿〕，以九句者为〔绣带儿〕，实则强为分析而已。盖此误起于《南西厢·酬韵》折也。“一抹里”、“好和歹”两处宜暗叶，《琵琶》“春闱里”、“百年事”可证，今皆失调，是旧词误处，不可从。

## 校 记

〔一〕前曲见《九宫大成》，后曲见《南词定律》。

〔二〕此句《九宫大成》作“同瞻眺”。

宜春令<sup>〔一〕</sup>

玉 簪

云房静①。竹径欹①<sup>〔二〕</sup>。欲求仙恨着天台路迷①。问津



何处<sup>㊸</sup>。傍青松掩着花千树<sup>㊸</sup>。伴残经香袅金猊<sup>㊸</sup>(三)。题红句情含绿绮<sup>㊸</sup>。心知<sup>㊸</sup>。天付姻缘<sup>㊸</sup>。送来佳会<sup>㊸</sup>。

此亦南吕中佳曲，其声缠绵悱恻。第三句“天台路迷”之末二字，最妙用去平，方能发调。汤若士《紫钗》用“似鹓雏常依膝下”，令人无从订谱，至可哂也。“伴残经”二句须对，“心知”二字须协，末韵须去，“青松”句上四下三，“伴残经”二句上三下四，尤须注意。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“歇”，《定律》作“斜”。

〔三〕“袅”，《定律》作“渺”。

### 太师引<sup>〔一〕</sup>

东 郭

待雄飞<sup>㊸</sup>。海内应无几<sup>㊸</sup>。纵饥寒心宽体肥<sup>㊸</sup>。奈枳棘凤鸾失势<sup>㊸</sup>。尽榆枋斥鴳偏讥<sup>㊸</sup>。道胸中奇奇异异<sup>㊸</sup>。怎年来流离琐尾<sup>㊸</sup>。笑不了<sup>㊸</sup>。时人口皮<sup>㊸</sup>。分何年，男儿吐气扬眉<sup>㊸</sup>。

此调亦谐婉可听。此格为近来常式，与古体不同。古体首二句作六字折腰，《琵琶记》“他意儿<sup>㊸</sup>。难提起<sup>㊸</sup>”是也。“道胸中”句作上四下三，《琵琶》云“涂山四日离大禹”是也。余谓首二句“海内”二字作衬，便与《琵琶》合。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



琐窗寒<sup>〔一〕</sup>郑孔目<sup>〔二〕</sup>

前回入马欢娱①。效鸛鸛谐比目②③。一双两好④。世间真无⑤。鸳帏绣阁⑥。不离一步⑦。谁知有这般情苦⑧。此行，须是早回归。共乐百岁夫妇⑨。

此调亦可用赠板唱。第二句有作七字者，如《荆钗》云“无耐人来说再三”，《紫钗》云“大将登台尺五天”是也。“此行”句实止六字，而旧谱在“早”字下板，实似七字一句矣，无怪《桃花扇》“年年不放阮郎归”句，竟作七字点板也。

## 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕《谱定》作“传奇”。

阮郎归<sup>〔一〕</sup>

江 流

孩儿去①。求科举②。到如今兀自③。无个消息④。遣娘悬望⑤。倚定柴门无踪迹⑥⑦。只怕你恋酒迷花⑧<sup>〔二〕</sup>。顿忘却亲闾甘旨⑨。闪得我冷清清，闷恹恹，扑簌簌泪双垂⑩。何日挂，锦衣归⑪。

此与诗馀无涉，名偶同耳。“闪得我”句，实须一气贯下，虽分两读，须令语气一线方合。此非快板曲，但不用赠耳。有谓首二句可不韵者，余以为用韵较妥。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“迷”，《定律》作“贪”。

绣衣郎<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

自力学十载书帙⑤。黄卷青灯不暂离⑤。春闱催试⑤。  
鏖战文场男儿志⑤。跳龙门拟着荷衣⑤。步蟾宫必攀丹  
桂⑤。愿从今奋鹏程万里⑤。愿从今奋鹏程万里⑤。

此为正格。旧谱有以为犯调者，以首二句为〔亲子花〕，“春闱”至“丹桂”，为〔宜春令〕，末二句为〔玉娇枝〕，虽亦有理，顾与〔绣衣郎〕之名无涉也，故列正曲。“跳龙门”二句须对。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

三学士<sup>〔一〕</sup>

九九大庆

山势飞腾疑浪生⑤。烟光如送如迎⑤。重寻洞府归来晚  
⑤。日脚斜侵林影平⑤。石径苍台闲鹤梦⑤。清风拂，  
门半扃⑤。

此与〔解三醒〕腔无异。首句协入仄韵较妥，如《鸣凤·辞阁》云“亲总王师辞帝里”是也。“重寻”二句，能对尤佳。“鹤梦”亦宜协。



## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔三学士〕又名〔玉堂人〕。

刮鼓令<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

从别后到京①。虑萱亲当暮景①。幸喜得今朝重会①。不可①。  
又缘何愁闷萦①。莫不是我家荆①。看承母亲不志诚①。  
分明说与恁儿听①。他怎生不与共登程①。

此调虽悠飏可调，但细味神理，实非南吕格式，不知前人何以误入此宫也。且伶人歌此，皆用小工调，然则当入越调为是矣。首句须上三下二。“看承母亲”句，可用仄仄平平仄仄平。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定祿》。〔刮鼓令〕又名〔刮古令〕。

金莲子<sup>〔一〕</sup>

前曲《红梨》

后曲《幽闺》<sup>〔二〕</sup>

鬓掩霞①。粉脂黛绿多娇姹①。怕不似，好人家女娃①。  
便卸下玉鸾钗①。一双双飞却鬓边鸦①。〔换头〕百忙里  
散失差了路头①。寻觅①竟不见怎措手①。谢神天祐①。  
这答儿是有①。亲骨肉见了①。寻路向前走①。

此调用换头者不多。换头处仅将首句三字易作七字句



耳，餘皆同也。末二句皆五字，上句宜上三下二，下句宜上二下三。首句“鬓掩霞”亦可用仄平平。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

### 香罗带<sup>〔一〕</sup>

■ 襦

徐开针线箱①。凝神绣床②。罗襦缀花还自想③。牡丹魏紫配姚黄④。也⑤。鸾和凤，并翱翔⑥。云霞灿灿夺⑦目光⑧。匏齿生香⑨。也⑩。细嚼残红吐碧窗⑪。

此调低回呜咽，最耐人听。“想”韵可协平。两“也”字是此调正格，勿改。“匏齿生香”句，亦有不叶韵者，非是，亦有作五字一句，而省去“也”字格者，于调固无损，但少一定格矣。《西楼》“朝来翠袖凉”一曲，是集曲，故不列此处。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 香遍满<sup>〔一〕</sup>

散 曲

鸾凤同聘①。寻思那人不志诚②。谁信今番心不定③。顿将人薄幸④。可怜无限情⑤。一似纸样轻⑥。把往事空思省⑦。



此调亦用在首支作慢唱，句句协韵。“将人薄幸”句，《牡丹亭》作“净无瑕”三字句，不可从也。“一似纸样轻”，宜作平平仄仄平。餘自明。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

### 懒画眉

西 楼

慢整衣冠步平康①。为了花笺几断肠②。蓝桥何处问玄霜③。轻轻试叩铜钲响④。忽听莺声度短墙⑤。

此调首句须仄仄平平仄平平。第四句实止五字，昔人有作七字而多加衬字，如《牡丹亭·寻梦》者，非体也。“度短墙”之“度”字，倘用阳平更佳。

### 浣溪纱<sup>〔一〕</sup>

金 丸

体态娇①。腰肢细②。端的玉腕香肌③<sup>〔二〕</sup>。羞花闭月容无比④。落雁沉鱼貌果奇⑤。今日里⑥。似洞口桥边遇仙姝⑦。恰一似彩凤双飞⑧。

此曲为此调正格。沈词隐《旧谱》，取散曲“谁贯经”一支为式，未尝不是，但“洞口桥边”句，作“想起那虚脾情耳边言”，未将衬字分析清楚，殊觉欠精，不如此支之直捷了当也。他如《孤儿记》之“何日何年得见影，同说间阻离情，只愁没个信和音，教人泪滴一似倾”。散曲中之



“要解愁肠除是酒，酒醒后闷怀重添，萧萧风雨送春寒，满院梨花啼杜鹃”诸格，皆是别犯他曲者，不当以此调正格目之。“洞口桥边”句，宜用仄仄平平仄平平为妥。

## 校 记

〔·〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“端的玉腕”，《定律》作“端的是玉腕”。

## 秋夜月

桃花扇

香梦回①。才退红鸳被②。重点檀唇胭脂腻③。匆匆绾个抛家髻④。这春愁怎替⑤。那新词且记⑥。

此调实不美听，宜用生旦长套曲之后。而《桃花扇·传歌》折，用在首二支，幸是过脉小曲，尚无妨碍耳。“重点檀唇”句，宜用仄仄平平平平仄。

## 三仙桥<sup>〔一〕</sup>

琵琶

一从他每①死后②<sup>〔二〕</sup>。要相逢不能够③。除非梦里④。暂时略聚首⑤。苦要描描不就⑥。暗想像教我未写先泪流⑦。写不出他苦心头⑧。描不出他饥症候⑨<sup>〔三〕</sup>。画不出他望孩儿的睁睁两眸⑩。只画得他发飕飕⑪。和那衣衫敝垢⑫。若画作好容颜⑬。须不是赵五娘的姑舅⑭。

此调蒋、沈各谱，皆列入“未知宫调”内。独《定律》则入南吕，《大成谱》因之，余亦从其例。是曲必用三曲，



不可增减，而三曲辄复不同，自来作谱者，分析正衬，未能明白了当也。是调既无换头，句读不应有异，而三曲相较，时多凿枘，此心耿耿久矣。偶阅《明珠》，恍然有悟，遂定此格。因将各曲列下，成一定式。

《琵琶》第二曲：“我待画他庞儿带厚①。他可又饥荒消瘦①。我待画他庞儿展舒①。他自来常恁皱①。若画出来真是丑①。那更我心忧画不出他欢喜笑口①。只见他两月稍优游①。其餘的都是愁①。只记得形衰貌朽①。便做他孩儿收①。也认不出当初父母①。纵认不出蔡伯喈当初的爹娘①。须认是赵五娘近日来的姑舅①。”

《琵琶》第三曲：“非是奴寻夫远游①。只怕我公婆绝后①。奴见夫便回①。此行安敢久①。路途中奴怎走①。望公婆相保佑我出外州①。他兀自没人看守①。如何来相保佑①。只怕奴去后冷清清有谁来祭吊①。纵使遇春秋①。一陌纸钱怎有①。你生是个受冻馁的公婆①。死作个绝祭祀的姑舅①。”

《明珠》〔三仙桥〕：“展开黄纸①。蓦地沉吟思忆①。染毫欲下①。缩手还自虑①。怕下笔处风波起①。一场违法事真消得木驴碎尸①。我死不须提①。又把书生累①。怕恩多□成怨悲①。待将□□□扯碎①。又负了初时信誓①。宁可死里去求生①。决不做偷生在人世①。”

《长生殿》〔三仙桥〕：“古驿无人夜静①。趁微云移月暝①。潜潜趖趖①。暂时偷现影①。魑地间心耿耿①。猛想起我旧丰标教我一想一泪零①。想当日那态娉婷①。想当日那妆艳靓①。端的是赛丹青描成画成①。那晓得不留停①。早则肌寒肉冷①。苦变做了鬼胡由①。谁认得是杨玉环的行径①。”

又第二曲：“看了这金银儿双头比并①。更钿盒同心相映。



只指望两情坚如金似钿①。又谁知做断绶①。若早知为断绶①。枉自去将他留下了这伤心把柄①。记得盒底夜香清①。钗边晓镜明①。有多少欢承爱领①。但提起那恩情①。怎教我重泉目瞑①。苦只为钗和盒那夕的绸缪①。曲成做杨玉环这些时的悲哽①。

又第三曲：“对星月发心至诚①。拜天地低头细省①。罪孽①。折罚来遭祸横①。忤愆尤陈罪愆①。望天天高鉴有我垂澄明①。只有一点那痴情①。爱河沉未醒①。说到此悔不来惟天表证①。纵冷骨不重生①。拼向九泉待等①。敢仍要做蓬莱座的仙班①。只愿还杨玉环旧日①的匹聘①。

## 校 记

〔一〕此正曲见《南词定律》。

〔二〕“每”，《定律》作“们”。

〔三〕“症”，《定律》作“证”。

## 东瓯令<sup>〔一〕</sup>

浣 纱

真娇艳①。果娉婷①。一段风流画不成①。念千年家国如悬罄①。全赖伊平定①。若还枯树得重生①<sup>〔二〕</sup>。那时合国拜芳卿①。

此调自明。但第二句及末句，亦有用仄韵者，如《红梨·诉情》折云“料想他每也非是假”及“恩德天来大”是也。究以用平韵为是。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔东瓯令〕又名〔金瓯令〕。



〔二〕“生”，《定律》作“新”。

## 刘泼帽<sup>〔一〕</sup>

九九大庆

声播琼佩同趋走④。向金池更不停留④。仙仪岁岁常如旧④。问春秋④。天地同长久④<sup>〔二〕</sup>。

旧谱皆列《荆钗》一曲，而“烦你捎书”句作四字，不合句法，因录殿本曲。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕此句《九宫大成》作“与天地同长久”。

## 金钱花<sup>〔一〕</sup>

琵琶

自小承值书房④。书房④。快活其实难当④。难当④。只管打扇与烧香④。荷亭畔，好乘凉④。吃饱饭，上眠床④。

此为净丑过脉小曲，例用干板唱。在套数中列入中吕宫者，亦是快板，万不可与南吕本宫同视也。又名〔风检才〕。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔金钱花〕，又名〔风检才〕。



五更转<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

心痛苦㊟。难分诉㊟。一从往帝都㊟。终朝望你谐夫妇㊟。谁想今朝㊟。拆散中路㊟。我母亲㊟。信馋言㊟。将奴误㊟。你一心贪恋他豪富㊟。把礼义纲常㊟。全然不顾㊟。

此调亦可用在首支。通体句法自明。惟“谁想今朝，拆散中路”二句，实止七字上三下四也。《彩楼记》云“恨当初一时不是”可证。此与〔步步娇〕第四、五两句，同沿旧曲之误。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

中都俏<sup>〔一〕</sup>

八 义

忒无礼㊟。忒无礼㊟。谗臣在庭帟㊟。逐犬来急㊟。没处躲避㊟。灵辄在此㊟。等候多时㊟。不知相公㊟。因何如是㊟。

此即〔刘袞〕也，用在净丑为宜，亦干板快曲。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔中都俏〕又名〔刘袞〕。



三换头<sup>〔一〕</sup>

琵琶

名缰利锁①。先自将人摧挫②。况鸾拘风束③。甚日得到家④。我也休怨他⑤。这其间只是我⑥。不合来长安看花⑦。闪杀我爹娘也⑧。泪珠空暗堕⑨。这段姻缘⑩。也只是无如之奈何⑪。

此调最难明处，是“这其间”二句。明人往往将二句混合作之，王伯良所谓作一句太长，作二句无可断者是也。伯良又谓《琵琶》此曲，本歌罗、家麻二韵通押，则“只是我”亦是叶韵处，其说甚是。余因从之。《浣纱》云“这壁厢只得把”，《长生殿》云“喜今朝沐雨露”，皆不叶。梁、洪二家为词家正宗，未便即是讹处，但总以叶韵为是。末句七字，应作上四下三，《浣纱》云“这段姻亲真作成”，《长生殿》云“何必生男胜女郎”，可证。诸谱点板，皆依违其间，如《浣纱》、《长生》格，则末二板在“真”、“成”、“胜”、“郎”四字上，若如《琵琶》式，则在“奈何”二字上，殊可哂也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

红衫儿<sup>〔一〕</sup>

琵琶

你不信我教伊休说破①。到此如何②。算你爹心性③。  
(此句亦有六字句，上二下四者)我岂不料过④。我为甚乱掩胡



遮⑤。只为着这些⑤。你直待要打破了砂锅⑤。是你招灾揽  
 祸⑤。〔换头〕想不到相掇靶这做作难禁架⑤。我见你每每咨  
 嗟要调和⑤。谁知好事多磨⑤<sup>〔二〕</sup>。（此用六字句者）起风波  
 ⑤。把你陷在地网天罗⑤。如何不怨我⑤。懊恨只为我一  
 个⑤。却担搁两下⑤<sup>〔三〕</sup>。

此调参差不一，颇难订正。即此《琵琶》二曲，亦前后不相合，实在第三句，有五字、六字之别而已。余寻绎累日，因得尽通症结。爰取各谱所列诸曲，汇订如下，学者可无憾矣。

《葛衣》〔红衫儿〕：“叹双睛蓦地模糊了⑤。那堪兰玉萧条⑤。爱女今何在⑤。（此用五字句）老景将谁倚靠⑤。指望做国阁箕裘⑤。反做汨罗节操⑤。只怕他身上云霄⑤。他的心儿难料⑤。”

《西厢》〔红衫儿〕：“听罢一言心不忍⑤。此祸灭身⑤。苦教人进退无门⑤。（此用六字句）娘儿怎生⑤。把袖稍儿搵不住啼痕⑤。喊杀声怎禁⑤。休得要爱惜莺莺⑤。我甘心自殒⑤。”

《荆钗》〔红衫儿〕：“自那日投江随潮去⑤。痛苦伤悲⑤。忽闻人报道身亡⑤。（此用六字句）转教人痛悲⑤。若遇公相相留⑤。怎能够夫妻重会⑤。□效衔环结草⑤。当报恩义⑤。”

《红拂》〔红衫儿〕：“眼前颠倒浑难定⑤。愁愤交并⑤。黍熟劳薪水⑤。（此用五字句）分明为那人⑤。谁知做驾海成桥⑤。枉劳工费心⑤。我如今向世外逃名⑤。有甚争谋竞勇⑤。”

《寻亲》〔红衫儿〕：“休怪人欺侮自恨家无主⑤。因你父他乡娘独自⑤。你便打死我的孩儿⑤。（此用六字句）有谁来教取



④。且宁耐到义馆读书④。休得要懒痴④。若得你一举成名④。那时谁不来敬你④。”

《墙头马上》〔红衫儿〕：“独步房帏人只影④。先自孤凄④。□奈眼前斗合④。（此用六字句少一字）这般事际④。报道君往坟头④。割舍去离④。教我听得这消息④④。心下千愁顿积④④。〔换头〕非是奴忘恩又非是分连理④。事到头来怎处置④。父母怎敢推辞④。（此用六字句）两分飞④。暂往诸祖坟头④。烧香挂纸④。时取重九良辰④。目今便离④。”

以上诸曲，昔人所谓难订者，已一一合格矣。惟《大成谱》所录散曲二支，与此不类，实则少三、四两句也，作又一体甚当。因附录于下。

散曲〔红衫儿〕：“奴在房儿里仔细听④。听唱曲儿道奴家动情④。（此下少五字、三字两句）莫非是奴姻眷④。到此芳心怎禁④。念奴非是觅灯④。要同谐绣衾④。〔换头〕托在高门感谢深④。你爹妈待卑人似亲④。（此下少五字、三字两句）而今又蒙娘子④。教巫娥楚云④。怕你爹妈知时④。把朱文做甚人④。”

## 校 记

〔一〕此正曲见《九宫谱定》。

〔二〕“谁知好事”，《谱定》作“谁知道好事”。

〔三〕“担搁两下”，《谱定》作“担搁你两下”。

红芍药<sup>〔一〕</sup>

前曲《荆钗》  
后曲《埋剑》

切齿恨奸臣④。将咱改别调④。却将王士弘改除饶



④<sup>〔二〕</sup>。咱授海滨勤劳④。空教④。空教那厮谋陷我④。天怜念岂落圈套④。但愿得夫妻母子来此永团圆④。一家里荣耀④。〔换头〕半世萍踪枉浮泛④。今朝遇青盼④。还依大树栖息一枝安④。功名或起行间④。雕鞍④。雕鞍诘朝别里闹④。且休把刀环频看④。却不道秦时明月汉时关④。效班定远荣还④。

此与中吕〔红芍药〕不同，为寻常情景通用之曲。末句须上三下二，与〔一封书〕首句同。换头亦可不用。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“改除饶”，《定律》作“改除授饶”。

### 捣白练<sup>〔一〕</sup>

凤侣分④。难重整④。对良宵冷落怎禁④。况这般深院④。这般秋暮④。甚般情兴④。

此调自明。又有《寻亲》二曲，昔人以为不合格者，实则首句略异耳。词云：“待说来又道相赫④。也非干过分取索④。若有钱时便放④。何必怨嗟④。何必疑惑④。〔换头〕恁形单④。我影只④。况家寒凄凉已极④。谁知道遭着④。这官差把我④。夫妻散拆④。”细按此曲换头与“凤侣分”无别。

### 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



恨情郎<sup>〔一〕</sup>八 义<sup>〔二〕</sup>

使钁魔暗地行刺①。谁知道不在意①。触槐而死①。每  
日夜忘餐失寐①。神樊指日成一计①。必然要坏穿紫的  
①。吾心愿足①。那时惭愧①。应显达身荣贵①。

此调止有此曲，别无他证，平仄句法，一一依定。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“孤儿”。

朝天子<sup>〔一〕</sup>

五 合

日暮江城未可邀①。笑依东窗下①。眼色娇①。就中闲  
处暗相招①。系心苗①。谁禁晓夜魂摇①。逐惊花乱飘  
①。逐惊花乱飘①。

旧谱以为南曲无〔朝天子〕之名，非也。《金印记》  
“万里长空收暮云”一曲，虽系犯调，顾首五句标明〔朝天  
子〕，与此曲句法同，是南曲明明有〔朝天子〕矣。但北入  
中吕，南入南吕，句法绝不相类而已。“眼色娇”句应仄仄  
平，勿用仄平平。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



石竹花<sup>〔一〕</sup>

■ 岭

扫地焚香会撞钟①。赶仙鹤出入古松②。镇日玩水观山③。  
快乐谁人似我同④。听得仙人唤⑤〔二〕。原来是叫道童⑥。

此调应从此曲。旧谱收《杀狗》“时遇寒食”一曲，系犯〔红衫儿〕者，非正体也。《九九大庆》作慢板唱。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“仙”，《定律》作“真”。

呼唤子<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

吾家本善良①。赖祖宗积攒②。富贵非常③。谁知今日④。  
祸起萧墙⑤。斟量⑥。自不合酒性刚⑦。道出言语⑧。  
触伊行⑨。都撒漾⑩。夫妻义重⑪。休挂心肠⑫。

此与中吕〔呼唤子〕不同。《杀狗》本有二曲，此为次曲。首支“自不合”句作七字，“口是心非多调谎”，与此微异，应从六字句。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



痴冤家<sup>〔一〕</sup>

江 流

猛可的听得闹炒①。老汉大胆来到①。只见相公吁气心  
下焦①。夫人在那厢烦恼①。无倚靠①。如何是好①。  
难说尽他这般圈套①。

此调各谱皆收此曲，若取他曲，皆在此首之后，不足  
证也。平仄句法应从。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

古针线箱<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

劝解不①听①。未审东人却怎生①。只听结义相调引①。  
割舍背义忘恩①。小官人从来本分①。平白地赶出门庭  
①。若得劝回心①。取回兄弟①。日远非亲①。

此调与〔针线箱〕大不相同。旧谱皆附列〔针线箱〕  
实不可通也。余前以〔针线箱〕为〔解三醒〕，其说颇确。  
惟〔针线箱〕之名，南吕宫中，究不可缺，因以古体列入  
而删去今体云。是调通体和谐，可以为法。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



满园春<sup>〔一〕</sup>

散 曲

悄悄庭院深①。默默情挂心①。凉亭水阁①。堪宜宴饮①。  
 ①。不见俺情人①。和谁两个开樽①。把丝弦再理①。将  
 琵琶自拨①。聊舒闷情①。奈愁人倦听①。

此与商调〔满园春〕不同。“和谁两个”句，有作七字者，散曲别调，作“风吹十里菱荷香”是也。板式略异，任用可也。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔满园春〕又名〔铺地锦〕。

春色满皇州<sup>〔一〕</sup>蟠桃会<sup>〔二〕</sup>

素居仙洞僻①。与无心去来①。白云为侣①。清兴逸①。  
 ①。幽闲自得仙机①。闻知①。今日是王母生辰①。来  
 庆贺略伸微意①。欢娱处①。见群仙开列①。共乐瑶池①。  
 ①。〔换头〕今日①。晚来和气舒①。见祥云满空①。光  
 景熙熙①。香雾霭①。和风丽日迟迟①。偏宜①。庭前  
 见花木生春①。麟凤跃鱼龙游戏①。欢娱处①。见群仙  
 开列①。共乐瑶池①。

此调以此支为正格。各谱收《张资》传奇二曲，缺“闻知”“偏宜”二短句，不可为法也。张得天作《月令承应》，依《张资》格，无二字句，作《法宫雅奏》，则用



《蟠桃会》格，有二字句，未免两岐。宜从此体。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“王母蟠桃会”。

## 征胡兵<sup>〔一〕</sup>

琵琶

囊无半点调药费<sup>㊟</sup>。良医怎求<sup>㊟</sup>。纵然救得目前<sup>㊟</sup>。这饭食何时有<sup>㊟〔二〕</sup>。料应难到后<sup>㊟</sup>。慢说道有病遇良医<sup>㊟</sup>。这饥荒怎救<sup>㊟</sup>。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“犯胡兵”。

〔二〕“时”，《定律》作“处”。

## 赚<sup>〔一〕</sup>

寻 亲

高义惟仁<sup>㊟</sup>。乳哺看承得到今<sup>㊟</sup>。蒙尊嫂<sup>㊟</sup>。提携抚养谁似您<sup>㊟</sup>。为寻亲<sup>㊟</sup>。又赠盘缠规且箴<sup>㊟</sup>。音问长询见素忱<sup>㊟</sup>。犹成美<sup>㊟</sup>。大恩未报厚颜堪<sup>㊟</sup>。更休颠<sup>㊟</sup>。奢<sup>㊟</sup>。（叠）<sup>㊟</sup>。

此为南吕宫赚。《蛟绡记》“帘幙低垂”一支，即是此格，与各宫赚略同。

### ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



缠花赚<sup>〔一〕</sup>

白 兔

才貌兼全<sup>⊕</sup>。见你身狼狈又饥寒<sup>⊕</sup>。是我领归来<sup>⊕</sup>。好生与我行方便<sup>⊕</sup>。听伊言<sup>⊕</sup>。我与他人不面善<sup>⊕</sup>。未知他<sup>⊕</sup>。家住何州并何县<sup>⊕〔二〕</sup>。恩多又恐翻成怨<sup>⊕</sup>。出语难见<sup>⊕〔三〕</sup>。（叠）<sup>⊕</sup>

## 校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕“何”，《定律》作“那”。

〔三〕《定律》无此句，亦无叠句。

又一格<sup>〔一〕</sup>

同 前

公公见我<sup>⊕〔二〕</sup>。□身狼狈又饥寒。休疑我<sup>⊕</sup>。分明咫尺家不远<sup>⊕</sup>。莫埋怨<sup>⊕</sup>。口食身衣宿世缘<sup>⊕</sup>。留在家中听使唤<sup>⊕</sup>。休强言<sup>⊕</sup>。守闺女不当汝沾先<sup>⊕〔三〕</sup>。奴自归房拈针线<sup>⊕</sup>。再难相劝<sup>⊕</sup>。（叠）<sup>⊕</sup>。

细校此二曲，与本宫赚实无异，惟多“恩多又恐”及“奴自归房”二句而已。若将“未知他”一语，移至“恩多又恐”句上，则与本宫赚全同。第二格止多“奴自归房”一句耳。学者仍宜依本宫赚为妥。

## 校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。



(二)此句前，《定律》有“婆婆出语何难见”一句。

(三)“沾”，《定律》作“占”。

## 尾 声<sup>(一)</sup>

全家庆

笙歌拥入罗帏里④。喜一对鸳鸯比翼④。从此团圆直到底④。

此为正格，凡南吕宫尾用此。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 曲

## 梁州新郎<sup>(一)</sup>

昙 花

〔梁州序〕风清皇路④。云回帝辇④。依旧尧封禹甸④。秋槐宫井④。千官此日朝天④。还想我捐躯赴难④。泣血勤王④。只手把天河挽④。君王开爵土④。画凌烟④。不负金钗玳瑁筵④。（〔贺新郎〕合至末）纷舞袖④。摇歌扇④。丹唇素手红牙按④。天不夜④。酒如泉④。

此为〔梁州新郎〕之正格。尚有换头一式，前四句与此支不同，如《琵琶》云：“向晚来雨过南轩④。见池面红妆零乱④。渐轻雷隐隐④。雨收云散④。”即是换头板式。此曲例用四支，首、二两曲用正格，三、四两曲用换头，



不可零乱。

此以〔梁州序〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 梁州锦序<sup>〔一〕</sup>

蝴蝶梦

〔梁州序〕将无作有㊟。心不㊟如口㊟。闪得我有国难投  
㊟。从来剔透㊟。不似这场落后㊟。（〔鬲子序〕五至合）  
堪羞㊟<sup>〔二〕</sup>。我似痴猫空守㊟。他却恋楚馆秦楼寄约㊟，  
㊟<sup>〔三〕</sup>。〔锦缠道〕这的是惺惺上㊟。下场头落的机构㊟。

按此支用〔锦缠道〕，是仄韵格，惟末句应七字上四下三。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“羞”，《定律》作“笑”。

〔三〕“秦楼寄约”，《定律》作“秦楼自寄约”。

### 梁溪刘大娘<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔梁州序〕萸囊羞佩㊟。菊觞谁倒㊟。人世唯逢欢笑㊟。  
盈盈芳茵㊟<sup>〔二〕</sup>。教人目断湘皋㊟。（〔浣溪沙〕首至三）白雁  
稀㊟。苍山悄㊟。把红叶倩谁相邀㊟。（〔刘泼帽〕三至末）  
多情独有龙山帽㊟。风又高㊟。怕弄出参军调㊟。（〔大迓



鼓]首至合)迢迢驿路遥⑤。长房缩地⑤。想望徒劳⑤。  
青黛蹙损双峰峭⑤。黄花应笑独登高⑤。(〔香柳娘〕合至  
末)这厢儿盼着⑤。那厢儿等着⑤。愁捱此宵⑤。看明日  
花星来照⑤。(有赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“萋”，《定律》作“蔭”。

## 六奏清音<sup>〔一〕</sup>

金 雀

〔梁州序〕斯文宗匠⑤。放情游荡⑤<sup>〔二〕</sup>。寻个偷闲适旷⑤。  
浮生若寄⑤。何须着意奔忙⑤。(〔桂枝香〕十至末)笑杀红  
尘客⑤。行踪类触羊⑤。(〔排歌〕合至七)虚名网⑤。薄利  
场⑤。雁飞不到最堪伤⑤。(〔八声甘州〕五至合)须知魏韩济  
士从松子⑤。绝胜似云梦将军死未央⑤。(〔皂罗袍〕七至末)  
两疏机见⑤。鵬夷泛航⑤。翻身跳出红尘浪⑤。(〔黄莺儿〕  
合至末)问兴亡⑤。封侯拜将⑤。今日在何方⑤。(有赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“荡”，《定律》作“宕”。

## 新郎抚孤雁<sup>〔一〕</sup>

牡丹亭

〔贺新郎〕世路平消长⑤。十年事老头儿心上⑤。(〔孤雁飞〕



三至末) 柳郎君翰墨人家长㊤。无营运单承望㊤。天生天养㊤。果树成行㊤。年深树老把园围抛漾㊤。你索在何方好没主张㊤<sup>〔二〕</sup>。凄惶㊤。赶上他身衣口粮㊤。(无赠)

此以〔贺新郎〕为主，而犯他曲者也。但此调用集曲不多，且无赠不美听，故仅见此曲。若能广集他调，亦可成一美曲，此则望于后人者矣。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“新郎抚雁飞”。

〔二〕“张”，《定律》作“量”。

## 节节令<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔节节高〕 青丝缆怎收㊤。总牵愁㊤。孤舟莫系行踪骤㊤。离筵酒㊤。凭画楼㊤。魂消候㊤。一般断送颜非旧㊤。(〔东瓯令〕合至末) 可怜飞绿下空沟㊤。呜咽向东流㊤。(无

此以〔节节高〕为主，而别犯他曲者也。所犯曲亦不多，仅有〔节节金莲〕一格。

### 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 节节金莲<sup>〔一〕</sup>

一诺媒

翩翩思入云㊤。出儒林㊤。挥毫落纸烟霞冷㊤。珠玑滚



④。紫雪冰④。良壁酝④。马周命薄遭艰窘④。教人几度惊鸾镜④。休言弹铗学冯生④。（〔金莲子〕末句）管教他赬三千④。九万平步上云程④。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 大节高<sup>〔一〕</sup>

庆有餘

〔大圣乐〕三坟颂美德良谟④。九邱读先圣书④<sup>〔二〕</sup>。易奇诗正春秋惧④。（〔节节高〕四至末）一任那纷华趋④。靡丽途④<sup>〔三〕</sup>，遨游路④。不应湊乱文章务④。说什么歌情舞意堪欣慕④。你刺股须加下帷功④。少不得玉堂金马青云步④。（无赠）

此以〔大圣乐〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“书”，《定律》作“语”。

〔三〕“靡”，《定律》作“靡”。

### 大圣花<sup>〔一〕</sup>

金 印

〔大圣乐〕一宅分两院而居④。甚风吹来到此④。只为青蚨缺少遭贫苦④<sup>〔二〕</sup>。将钗子解钱使④。纵然金宝如山积



㊦㊧。那得闲钱补策篱㊦。（〔素子花〕合至末）交财㊦。只恐怕断绝仁义㊦。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为〔大胜花〕。

〔二〕“苦”，《定律》作“困”。

## 大圣棹<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔大圣乐〕晨鸡噪月已西沉㊦。茅檐下人尚寝㊦。寒鸦鼓翼霜天凜㊦。我两个步乔林㊦。听潺潺流水溪边响㊦。古寺遥闻钟磬音㊦。（〔川拔棹〕合至末）有村醪须共斟㊦。有山花须共簪㊦。（无赠）

按此调所犯〔川拔棹〕是双调曲，详后。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“大胜棹”。

## 圣寒花<sup>〔一〕</sup>

同 前

〔大圣乐〕瑶琴断空对芳荪㊦。对芳荪思美人㊦。（〔琐窗寒〕三至合）桐风渐冷㊦。楚骚伤神㊦。怎得个香魂协梦㊦。英蕤妆鬓㊦。只愁他路渐难引㊦。（〔素子花〕合至末）愁我室莫同作纫㊦。（无赠）



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“胜寒花”。

大琐窗<sup>〔一〕</sup>

孟姜女

〔大圣乐〕娘行老景相寻④。白发已两鬓侵④。（〔琐窗寒〕三至末）寒门冷落④。举目无亲④。一心指望④。孩儿聪俊④。读书人早得成名④。奈何，时运未通亨④。且自乐守清贫④。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“乐琐窗”。

柰子宜春<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

〔柰子花〕笑人生惟酒合欢④。更谁家杯酌尝宽④。枝头况有提壶相唤④。何用那短箫急管④。（〔宜春令〕末句）须知④。谈锋正猛④。酒行无算④。（无赠）

此以〔柰子花〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



柰子乐<sup>〔一〕</sup>

千金

〔柰子花〕刘沛公附耳低言⑥。指日间拜将筑坛⑥。方归私室正欲接谈⑥。教我寻不见如冰投炭⑥。（〔大圣乐〕合至末）急跨雕鞍也⑥。电奔星驰⑥。月下追赶回还⑥。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

柰子窗<sup>〔一〕</sup>

十 孝

〔柰子花〕为甚的不见王祥⑥。只才间打扫厅堂⑥。适来有人说在祠中悲怆⑥。他没事为何独往⑥。（〔琐窗寒〕合至末）怎防⑥。慈母到祠堂⑥。愿教王览在他旁⑥。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“柰子乐琐窗”。

花落五更寒<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔柰子花〕对西风魂断秋江⑥。最伤人古渡烟荒⑥。潮回岸缺直恁沉桡折桨⑥。懒回头看他鹭依鸥傍⑥。（〔五更转〕六至合）又见黄尘起⑥。白日微⑥。危波荡⑥。（〔琐窗寒〕末二句）野航⑥。帆影楚天苍⑥。朔风秋老寒光⑥。（无赠）



## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

柰子郎<sup>〔一〕</sup>

西 厢

〔柰子花〕因他去减我风流㊟。寄书来又添憔悴㊟<sup>〔二〕</sup>。归期约定九月重九㊟。不觉的过了小春时候㊟。〔贺新郎〕末二句）说来的话儿不应口㊟。书在手，泪盈眸㊟。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为〔觅花郎〕。

〔二〕“又添憔悴”，《南词定律》作“又那些憔悴”。

单调风云会<sup>〔一〕</sup>

占花魁

〔一江风〕影翩翩㊟<sup>〔二〕</sup>。避弋冲霄汉㊟。捱尽昏和旦㊟。（〔驻云飞〕五至末）喙㊟。越水与吴山㊟。长江天限㊟。似这等锦绣乾坤㊟。满眼莺花灿㊟。且做个下榻陈蕃免露餐㊟。恰便似王粲登楼泪雨潸㊟。（有赠）

此以〔一江风〕为主，而别犯他曲者也。按〔一江风〕虽在南吕宫，而管色用小工，故犯中吕〔驻云飞〕，恰是相当。旧谱〔一江风〕犯曲，止有此体。今人倘欲别为犯曲，宜取仙吕、中吕、正宫等曲，勿谓因南吕宫，遂与〔绣带儿〕、〔宜春令〕等合并也。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“翻”，《定律》作“翻”。

香姐姐<sup>〔一〕</sup>

百炼金

〔香柳娘〕 赖鸡黍久要①。赖鸡黍久要②。全吾箕绍③。带孤雏透出兵戈道④。我生还未保⑤。我生还未保⑥。若有子继宗桃⑦〔二〕。连我俱为孝⑧。〔好姐姐〕合至末）承台教⑨。你抒忠自把君恩报⑩。我仗义须当全汝曹⑪〔三〕。  
(无赠)

此以〔香柳娘〕为主，而别犯他曲者也。〔香柳娘〕一调，在南吕宫中，无甚美听，诸谱所列犯曲，皆不在本宫，如此曲之〔好姐姐〕系双调，后二曲之〔锁南枝〕、〔玉娇枝〕亦属双调。盖本宫中曲与〔香柳娘〕相和者颇少，故仅可求诸他宫也。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“继”，《定律》作“寄”。

〔三〕“汝”，《定律》作“你”。

香南枝<sup>〔一〕</sup>

水 浒

〔香柳娘〕 愤鸳鸯背风①。愤鸳鸯背风②。胸填汹汹③。



剑光落处红颜送⑤。泣桑榆影穷⑤。泣桑榆影穷⑥。膝下霎时空⑤。公庭亟相控⑤。（〔琐南枝〕合至末）我幸脱手⑥。趁转蓬⑤。怕追亡⑥。逐飞鞚⑤。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 香娇枝<sup>〔一〕</sup>

同 前

〔香柳娘〕叹萧墙祸逢⑤。叹萧墙祸逢⑥。势难轻纵⑤。天涯飞把东华控⑤。料钱神可通⑤。料钱神可通⑥。公府好朦胧⑤。私仇枉恁僇⑤。（〔玉娇枝〕末二句）莫迟疑守株待穷⑤。好驰驱乘时御风⑤。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 研鼓娘<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

〔大研鼓〕山凹⑤。簇锦貂⑤。碧蹄声碎⑤。怎地将牢⑤⑥。□□忽的吹胡哨⑤。玉妃应复返丹青⑤。（〔香柳娘〕末二句）这头儿觑着⑤⑥。那头儿走着⑤⑥。飞入⑤碧绡⑤。与崔徽厮调⑤。（无赠）

此以〔大研鼓〕为主，而别犯他曲者也。按〔大研鼓〕



犯曲，止范香令各曲有之。尚有〔大看灯〕一支，系犯〔喜看灯〕者，不录。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 绣太平<sup>〔一〕</sup>

庆有餘

〔绣带儿〕三公妇亲纈绣黼<sup>①</sup>。笑今人怎恋安居<sup>②</sup>。只在遗谋作法堪记<sup>③</sup>。闺房早夜勤劬<sup>④</sup>。（〔醉太平〕五至末）休得欢呼<sup>⑤</sup>。鸡鸣昧旦虑荒芜<sup>⑥</sup>。心知那励精图务<sup>⑦</sup>。曾记得古人明训<sup>⑧</sup>。道谄淫自慙<sup>⑨</sup>。懒惰勿慕<sup>⑩</sup>。

此以〔绣带儿〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 绣带宜春<sup>〔一〕</sup>

广寒香

〔绣带儿〕西山翠沾衣欲润<sup>①</sup>。披襟静对南薰<sup>②</sup>。垂杨里钓艇横斜<sup>③</sup>。高槐下牧笛清真<sup>④</sup>。消闷<sup>⑤</sup>。（〔宜春令〕五至末）爱空山六月秋森<sup>⑥</sup>（不助）。更深润把三冬雪滚<sup>⑦</sup>。早不觉，诗怀涌起<sup>⑧</sup>。欲酬松韵<sup>⑨</sup>（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



绣带引<sup>〔一〕</sup>

吉庆图

〔绣带儿〕忽添我思亲意纹<sup>①〔二〕</sup>。伤怀抱恨通宵<sup>②</sup>。于归日不沐亲言<sup>③</sup>。姑嫜礼未习垂髫<sup>④</sup>。今朝<sup>⑤</sup>。（〔太师引〕五至末）标梅殆尽其实少<sup>⑥</sup>。这丝纶向天祈告<sup>⑦</sup>。圣恩念<sup>⑧</sup>。孤儿寡曹<sup>⑨〔三〕</sup>。金瓶内，朱陈结会桃夭<sup>⑩〔四〕</sup>。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“忽添”，《定律》作“只是忽添”。

〔三〕“孤儿寡曹”，《定律》作“孤寡儿曹”。

〔四〕“桃夭”，《定律》作“夭桃”。

绣针线<sup>〔一〕</sup>

曲

〔绣带儿〕看户外层峦翠拱<sup>①</sup>。晴天暖思溶溶<sup>②</sup>。镇援琴想帝子湘南<sup>③</sup>。空咏絮有谢女江东<sup>④</sup>。（〔针线箱〕五至末）盼杀人兰舟泛泛桃花水<sup>⑤〔二〕</sup>。恼杀人铁马轻轻燕子风<sup>⑥</sup>。愁多宋<sup>⑦</sup>。是离骚弟子<sup>⑧</sup>。草恨新封<sup>⑨</sup>。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“舟”，《定律》作“桨”。



带醉行春<sup>〔一〕</sup>

珍珠衫

〔绣带儿〕一别后天长地远⑤。教奴晓夜悬悬⑤。纵客中人猛念家山⑤。怕梦中身又阻江烟⑤。（〔醉太平〕五至七）堪怜⑤。残灯半点照孤眠⑤。挣着眼遍身寒颤⑤。（〔宜春令〕末二句）你但，腰缠满志⑤。早归庭院⑤。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

十样锦<sup>〔一〕</sup>

长生殿

〔绣带儿〕春风静宫帘半启⑤。难消日影迟迟⑤。听好鸟犹作欢声⑤。睹新花似斗容辉⑤。追悔⑤。（〔宜春令〕五至末）悔杀咱一划儿粗疏⑤。不解他十分的娇殢⑤。枉负了，怜香惜玉⑤。那些情致⑤。（〔降黄龙〕首至五）思伊⑤。纵有天上琼浆⑤。海外珍馐⑤。知他甚般滋味⑤。除非可意⑤。立向跟前⑤。方慰调饥⑤。（〔醉太平〕五至末）想亭际⑤。凭栏仍是玉栏杆⑤。问新妆有谁同倚⑤。知音人逝⑤。他鹄弦绝响⑤。我玉笛羞吹⑤。（〔浣溪纱〕首至七）离别悲⑤。相思意⑤。两下里抹媚谁知⑤。我从旁参透个中机⑤。要打合鸳鸯在一处飞⑤。看一带⑤。瑶阶依然芳草齐⑤。不见蹴裙裾珠履追随⑤。（〔啄木儿〕《西厢》格五至末）记前宵枕边闻香气⑤。到今朝剪却和愁寄⑤。觑青丝肠



断魂迷⑤。一霎里落金刀长辞云髻⑤。（〔鲍老催〕首至七）请  
休惨凄⑤。春风肯教天上回⑤。名花便从别院归⑤。乞  
鉴原⑤。赐迎归⑤。无淹滞⑤。稳情取一笑愁城自解围⑤。  
（〔下小楼〕全）喜得⑤⑤。玉人归矣⑤。又愁他惯娇嗔背面  
啼⑤。那时将何言语饰前非⑤。拚把⑤。百般亲媚⑤⑤。  
酬他半日分离⑤。（〔双声子〕首至六）香车曳⑤。香车曳⑤。  
穿过了宫槐翠⑤。纱笼对⑤。纱笼对⑤。掩映着宫花丽  
⑤。（〔莺啼序〕五至末）念臣妾如山罪累⑤。荷皇恩如天容  
庇⑤。今自艾⑤。愿承鱼贯⑤。敢妒蛾眉⑤。（赠板至〔浣  
溪纱〕止）

此曲前有《永团圆》一体，《长生殿》效之。音节谐  
美，宜独用一支。《大成谱》以“喜得玉人归矣”二句，改  
作〔刮鼓令〕；以〔莺啼序〕五句，分作〔玉漏迟序〕、〔月  
上海棠〕二调，别名〔十二栏杆〕，虽无与于曲词之高下，  
顾集十二曲为一调，已有〔巫山十二峰〕，不必与之重复，  
因仍标〔十样锦〕焉。

### 宜春乐<sup>〔一〕</sup>

怜香伴

〔宜春令〕你道是冤无主⑤。债没头⑤。这相思浑同赘瘤⑤。  
你不见杜家情窦⑤。何曾见个人儿柳⑤。痴丽娘未必还  
魂⑤。女梦梅必来寻樵⑤。（〔大圣乐〕合至末）相从不久⑤。  
今生良愿⑤。来世相酬⑤。（有赠）

此以〔宜春令〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。



## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

宜春引<sup>〔一〕</sup>

〔宜春令〕平康里⑤。色似云⑤。总无如孙娘好文⑤。冰姿雪态⑤。一时浓艳都休论⑤。更娟娟剪水精神⑤。兼楚楚撩人风韵⑤。（〔太师引〕八至末）漫说甚⑤。歌台酒尊⑤。但得他来，便嫣然一笑生春⑤。（无赠，亦可赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

宜春序<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

〔宜春令〕鸳鸯翅⑤。两搭开⑤。巧天公费神针剪裁⑤。这春风狂客⑤。是俺泉台拾得在⑤。好放俺孝女归曹⑤。你自有文姬入塞⑤。（〔狮子序〕六至末）既然是两家的魂魄⑤。却也分不得⑤。拆不开⑤。且含糊⑤。瓜皮搭菜⑤。真个掌珠双赛⑤。好教我珠泪盈腮⑤<sup>〔二〕</sup>。（无赠）

此调犯〔狮子序〕，系黄钟宫曲，与下曲同，因同用六字调也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕“珠泪”，《定律》作“欢喜”。

## 宜春绛<sup>〔一〕</sup>

鸢 管

〔宜春令〕你低回语①。意可怜②。及笄年心常挂牵③。为事机多变④。鸳帏冷落梨花院⑤。羡才隽子建争先⑥。觑丰姿潘安重见⑦。（〔降都春序〕末三句）你非关偃蹇⑧。是我蹉跎岁月⑨。耽误你芳年⑩。（有赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 宜画儿<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔宜春令〕萧郎性①〔二〕。似苏晋逃②。爱绣平原风流自豪③〔三〕（〔懒画眉〕第三句）奈画眉人忽已素丝飘④。（〔绣带儿〕五至末）新挑⑤。缕紫丝转非草草⑥。怕天文散不出琼藻⑦。香闺里⑧。家家斗标⑨。唯道是，没分明的东君不晓⑩。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“萧郎性”，《定律》作“喜的是萧郎性”。

〔三〕“爱”，《定律》作“会爱”。



宜春琐窗<sup>〔一〕</sup>

一诺媒

〔宜春令〕求毛颖①。嘱褚公②。放灵心同予助功③。下笔④又恐⑤〔二〕。怕学吾先父倒把恩人弄⑥〔三〕。自古否极也亨泰重来⑦。提将起不胜哀痛⑧。（〔琐窗寒〕末三句）意中⑨。管教扫空⑩〔四〕。早难道老天偏助奸雄⑪。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕“下笔”，《定律》作“几度下笔”。

〔三〕“怕”、“吾”、“倒”，《定律》作“还只怕”、“我”、“到”。

〔四〕此句《定律》作“管教扫得空”。

春瓯莲<sup>〔一〕</sup>

鸳鸯棒

〔宜春令〕寻花姓①不②。听玉名③。（〔东瓯令〕三至五）携取梅花酒数升④。红妆笑与千莲映⑤。岂太乙峰头并⑥。（〔金莲子〕末二句）空撇下月痕香⑦。细细碧澄澄⑧。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“春瓯带金莲”。

春溪泼秋莲<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔宜春令〕冰轮涌①。玉镜磨②。碾秋光云轻雨过③。凉



蟾千顷④。怎教偏照妆台左④。又谁信对影成三④。刚剩得颦眉惟我④。（〔浣溪纱〕首至五）忒爱他④⑤。风帘坐④。闪天香小桂婆娑④。盼画阑屈曲浑如锁④。听蛩语参差细若哦④。（〔刘浚帽〕三至末）问今宵何夕偏慵卧④。心事摩挲④。似占了游魂课④。（〔秋夜月〕四至末）敢怀人千里柔肠裹④。惹多生恨魔④。望来生较可④。（〔金莲子〕三至末）难参破④。尘心儿似波④。一任那睡罗帏④。梦遥遥情浪泻银河④。（无赠）

此调旧名〔春溪刘月莲〕，盖各曲各取一字为名也。余以“刘月莲”三字，近于人名，因易此名，仍各曲各取一字。前录〔梁溪刘大娘〕，以“大娘”二字，尚是寻常称谓，若此牌作“刘月莲”，竟似实有其人矣。凡集曲首末两牌，首曲必用首数句，末曲必用末数句，中间各牌必须用中段各句。若多用首句，或多用末句，谓之头尾混杂，犯调中之大病也。此曲“春”、“溪”二曲是两首，“浚”、“秋”、“莲”三曲是三尾，亦是一误处。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“春溪刘月莲”。

### 太师令<sup>〔一〕</sup>

琵琶

〔太师引〕细端详④。这是谁笔仗④。觑着他教我心儿好感伤④。好似我双亲模样④。怎穿着破损衣裳④。道别后容颜无恙④。怎这般凄凉形状④。谁来往④，直将到洛阳④。（〔刮鼓令〕末一句）须知道圣人阳货一般庞④〔二〕。（有



赠)

此以〔太师引〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“须知仲尼和阳虎一般庞”。

### 太师带<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

〔太师引〕泪琳琅<sup>②</sup>。想我亲遗像<sup>①</sup>。望冥中听儿诉苦肠<sup>①</sup>。受尽了千般魔障<sup>①</sup>。怎说得万种凄惶<sup>①</sup>。（〔绣带儿〕五至末）自从你身亡<sup>①</sup>。我此身空自多鞅掌<sup>①</sup>。怎知道他苦不<sup>①</sup>相谅<sup>①</sup>。却不道<sup>②</sup>。无不是的父娘<sup>①</sup>。做儿的，怎说得娘行劣相<sup>①</sup>。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“太师垂绣带”。

〔二〕“琳琅”，《定律》作“淋浪”。

### 师带引<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

〔太师引〕隔菱花<sup>②</sup>。曾把红渠瞥<sup>①</sup>。也不曾连枝带叶<sup>①</sup>。（〔绣带儿〕三至四）点幽情掠水蜻蜓<sup>①</sup>。款春柔逗风蝴蝶<sup>①</sup>。（〔太师引〕五至末）我亲描玉貌还把诗句写<sup>①</sup>。或者是阴魂无藉<sup>①</sup>。多情姐<sup>②</sup>，何方那些<sup>①</sup>。只可惜，飞琼久已经坠瑶阙<sup>②</sup>。（无赠）



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“太师围绣带”。

〔二〕“久”，《定律》作“又”。

太师解带<sup>〔一〕</sup>

曲

〔太师引〕问兴亡①。一任渔歌唱②。溯中流那些似当年武昌③。叹水阔魂招何处④。惨烽烟泪洒斜阳⑤〔二〕。（〔三醒〕五至七）不知将军带血几人摧剑芒⑥。更若甲士沉尸泣晓霜⑦。清江上⑧。（〔绣带儿〕末二句）都只是风高雁行⑨。剩一带，碧空遥山遮障⑩〔三〕。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》，名为“太师解绣带”。

〔二〕“烟”，《定律》作“寒”。

〔三〕“山”，《定律》作“汀”。

太师入琐窗<sup>〔一〕</sup>

鸳鸯棒

（〔太师引〕首至六）嵌峰峦巫山个①。是瑶姬云魂雨魔②。赢得个荒祠在左③。恰如今茅瓦烟萝④。风帆雾桨时或蹉⑤。愿郎此莫轻移舵⑥。（〔琐窗寒〕末二句）狂朋怪侣总挑唆⑦。莫教他蜂蝶瞧科⑧。（无赠）

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



太师见学士<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔〔太师引〕首至四〕禅窟中藏其用⑥。可知他内典恁通⑥。早捧达古今青史⑥。却同尘得柳下和风⑥。〔〔三学士〕三至末〕喜是烟紫胸谷昏安枕⑥。月映心城度晓钟⑥。锡飞敢应支遁种⑥。等闲话⑥。身世空⑥。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

琐窗郎<sup>〔一〕</sup>

琵琶

〔琐窗寒〕吾家一女娉婷⑥。不曾许公与卿⑥。昨承帝旨⑥。招选书生⑥〔二〕。不须用白璧⑥。黄金为聘⑥。〔〔贺新郎〕八至末〕若是姻缘前世已曾定⑥。今日里⑥。共欢庆⑥。（无赠）

此以〔琐窗寒〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“招选”，《定律》作“选个”。

琐窗花<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔〔琐窗寒〕首之三〕小红霞略染南枝⑥。靚琼肤又疑雪姿⑥。



亭亭悄待⑤。孤眠一纸⑥。（〔素子花〕四至末）魂欲化舞迷  
春思⑥⑦。沾翅⑥。梦儿中粉香多时⑥。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 琐窗绣<sup>〔一〕</sup>

偷 甲

（〔琐窗寒〕首至七）弄潢池狂矢穿天⑥。是谁人在榻侧眠⑥。  
被钩镰破敌⑥。罪岂能蠲⑥。我朝思暮付⑥。转展思牵  
⑥<sup>〔二〕</sup>。越令人越生悲怨⑥。（〔绣衣郎〕末二句）泪珠儿正涓  
涓似川⑥。泪珠儿正涓涓似川⑥。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“牵”，《定律》作“维”。

## 寒窗秋月<sup>〔一〕</sup>

金明池

（〔琐窗寒〕）一声声叫碧成丹⑥。怨佳人梦里单⑥。高怀晓剑  
⑥。美韵琅玕⑥。多应注在⑥。赤文绿简⑥。（〔秋夜月〕四  
至末）候允金择日行羔雁⑥。结一顶绣伞⑥。擎一盏喜盏  
⑥。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



学士解醒<sup>〔一〕</sup>

西 楼

〔三学士〕曲巷高楼疏树影①。蜂黄蝶粉轻盈①。假看珠勒垂红袖②〔二〕。倦整金钗倚翠屏①。（〔解三醒〕五至末）几阵香风吹醉醒①。兰麝氤氲宝雾横①。春纤冷①。想绿纱深处①。小妇调笙①。（无赠）

此以〔三学士〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“珠”，《定律》作“朱”。

学士解溪纱<sup>〔一〕</sup>

勒皮靴

〔三学士〕天半朱霞秋月朗①。这分明濯锦文江①。（〔解三■ 三至七）虽然判官秃笔莽①。他在手就是画眉张①。只神明未可轻谑浪①。我怎肯独自形来影去双①。空佛彷彿①。（〔洗溪纱〕七至末）若得口气儿呵做点头石②。免经年搔首河潢①。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



学士醉江风<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔三学士〕水渺天高云树莽①。萧萧落日沙黄①。想当日春风祖帐连河阙①。夜雨军旄闹晚江①。（〔醉太平〕末三句）残鸦战场①。恁雄图一瞬①。遗忘①苍茫①。（〔一江风〕末三句）丹枫满树霜①。丹枫满树霜①。白蘋涨野塘①。好一会闲风浪①。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

罗鼓令<sup>〔一〕</sup>

万事足

〔刮鼓令〕与我轻开启对查①。是何人说与咱①。原来负省元声价①。也堪将桑梓夸①。公道莫亏他①。（〔皂罗袍〕六至末）你文章纵好①<sup>〔二〕</sup>。亲同乡怎么①。非干我事①。是你投胎自差①。放他第二也便无说①话①<sup>〔三〕</sup>。（〔刮鼓令〕七至末）免教他日嘴喳喳①。这是小心到底永无差①。（无赠）

此以〔刮鼓令〕为主，而别犯他曲者也，止有此体。尚有《琵琶》“如今我试猜”一曲，系用〔刮鼓令〕全支，而合〔皂罗袍〕者，末句再用〔刮鼓令〕也，与此微异。

## 按 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



(二) “纵”，《定律》作“虽”。

(三) “也”，《定律》作“他”。

## 罗江娇<sup>〔一〕</sup>

西 楼

〔香罗带〕朝来翠袖凉①。薰笼拥床②。昏沉睡醒眉倦扬③。懒催鹦鹉唤梅香④。也⑤。把朱门悄闭，罗帏慢张⑥。一任他王孙骏马嘶绿杨⑦。（〔一江风〕五至九）梦锁葳蕤⑧。怕逐东风荡⑨。只见蜂儿闹纸窗⑩。只见蜂儿闹纸窗⑪。蝶儿过粉墙⑫。（〔步步娇〕末一句）怎解得咱情况⑬。（有赠）

此以〔香罗带〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。按《西楼》此曲，旧题〔楚江情〕，为袁泽庵自立新名，殊不可据。《定律》、《大成谱》、《纳书楹》皆作〔罗江怨〕，盖合〔香罗带〕、〔一江风〕、〔怨别离〕三曲也。惟末句〔怨别离〕，却与本调不符。且〔怨别离〕一体，仅见古曲“仰屋长吁”一支，共二十句，四十九板，而末句云“怨别离何时会”，与此支平仄复不合，故易作〔步步娇〕，板式腔格丝丝入扣矣。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“罗江怨”。

## 七犯玲珑<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔香罗带〕新红上海棠①。猛然情惨伤②。前春有个人共赏③。（〔梧叶儿〕三至五）今日在何方④。早把春光荡



④<sup>〔二〕</sup>。免教人断肠④。（〔水红花〕五至八）细思量④。谁真谁谎④。自古佳人薄命④。怨杀断头香④。（〔皂罗袍〕三至八）想桃花也会殢刘郎④。恨远山无计留张敞④。花阴月影④。看看过墙④。朝云暮雨④。谁觉④夜长④。（〔桂枝香〕十至末）捱得今宵过④。明朝又怎当④。（〔排歌〕末三句）莺儿对④。燕子双④。飞来飞去为谁忙④。（〔黄莺儿〕末句）偏不到他行④④。（有赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“光”，《南词定律》作“心”。

### 九疑山<sup>〔一〕</sup>

双玉人

〔香罗带〕我深闺双鬓绿④④。香揉粉雏④。桃夭未咏鸾镜孤④。容华羞杀步摇虚④。也④。（〔征胡兵〕四至末）盈盈才十五④。黛眉空自楚④。未能够汉殿笑分襦④。畏他多露④。（〔懒画眉〕首至三）我有绝塞封侯季子图④。也须南霸当门女丈夫④。怕萧郎不是镜台奴④。（〔醉扶归〕四至末）我有缘种玉蓝桥圃④<sup>〔二〕</sup>。因此上夜深还驾杜陵车④。倒不如若耶今便留渔父④。（〔梧桐树〕首至五）君言虽未阻④<sup>〔三〕</sup>。妾意胡难悟④。怯怯书生④。怎说术法驱神语④。莫不是漫夸措大惊人句④。（〔琐窗寒〕五至末）一星星是异才硕负④。念我柳蒲但愿付相如④。望伊家莫负当垆④。（〔大研鼓〕首至四）相逢④<sup>〔四〕</sup>。为眷属④④。昨宵陌路④。今夜情符



④。阳台半霎云何阻④<sup>〔四〕</sup>。((解三酲)四之七)百年事岂在半  
霎娱④。凭将南国佳人字④。须并入天涯游子书④。亲  
嘱④咐④。((刘浚帽)三至末)玉人聚散占缘数④<sup>〔五〕</sup>。罗半  
幅④④。做异日凭和据④。(赠板至〔琐窗寒〕止)

### 校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕“桥”，《定律》作“田”。

〔三〕“阻”，《定律》作“徂”。

〔四〕“霎”，《定律》作“煞”。

〔五〕“玉人”，《定律》作“把玉人”。

## 香遍五更<sup>〔一〕</sup>

魏 翥

〔香遍满〕把土泥独抱④。麻裙裹来难打熬④。空出静寂无  
人到④<sup>〔二〕</sup>。但我情真实切④。到此不惮劳④。((五更转)四  
至末)何曾见葬亲儿不到④。又道是三匝围丧④。那些个卜  
其宅兆④。思量起④。是老亲④。合颠倒④。你图他折桂  
看花早④。不道自把一身④。送在白杨衰草④。((香遍满)末  
二句)漫自苦④。这苦凭谁告④。(有赠)

此以〔香遍满〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“到”，《定律》作“吊”。



香满绣窗<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔香满窗〕乍收鸾照①。斜凭绣床把新样描①。偷把龙眼原旧稿①。（〔绣带儿〕三至四）天生出一点聪明①。抹尽了五彩纷交①。（〔琐窗寒〕末二句）香销①。薰来几尺素冰绡①。宛然似墨花轻漾飘飏（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

遍满五更香<sup>〔一〕</sup>

木绵庵

〔香满窗〕数当忧患①。泰极否来逢此难①。（〔五更转〕五至末）却忆年时①。风光无限①。羊羔酒①。锦帐底①。低低啖①。繁华往事成何干①。恁样凄凉①。何曾经惯①。（〔香柳娘〕末四句）望前途转艰①。望前途转艰①。渐看酸风正寒①。寥天将晚①。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

懒扶归<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

〔懒画眉〕生平每恨董妖娆①。毕竟桃花命未招①。夷歌



几处起渔樵⑤。（〔醉扶归〕四至末）不能够宝炉供养沉香桌⑤  
⑤。石桥旁聊当草团瓢⑤。小生心起座红云岛⑤。（有赠）

此以〔懒画眉〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 懒针线<sup>〔一〕</sup>

意中缘

〔懒画眉〕娘行休得故欺人⑤。一误难教再误身⑤。从今  
假药不沾唇⑤。（〔针线箱〕三至末）都只为说真方曾受医人困  
⑤。因此上悔多成吝⑤。只因误受当头棒⑤。不觉逢僧  
蔽脑门⑤。须怜悯⑤。他是个伤弓之鸟⑤。休得要故扰惊魂  
⑤。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 懒醉皂<sup>〔一〕</sup>

鸳鸯棒

〔懒画眉〕烟波江上晚吹菰⑤。隐隐芦丛跳石鱼⑤<sup>〔二〕</sup>。好  
则是一秋微雨过莲须⑤。天非花艳轻非雾⑤。（〔醉扶归〕三至  
四）香袅烟丝梦回初⑤。花飞水点灯前雨⑤。（〔皂罗袍〕七  
至末）零钟断鼓⑤。黄梁梦馀⑤。冷冷瑶瑟声哀楚⑤。（有  
赠）



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“画眉醉罗袍”。

〔二〕“石”，《定律》作“白”。

浣溪乐<sup>〔一〕</sup>

散 ■

〔浣溪纱〕你曾送神女来<sup>㊟</sup>。高唐左<sup>㊟</sup>。与襄王结就丝萝<sup>㊟</sup>。偏生把我多摧挫<sup>㊟</sup>。直恁书生缘分薄<sup>㊟</sup>。〔大圣乐〕末三句〕如何是可<sup>㊟</sup>。把降魔宝剑<sup>㊟</sup>。暗里摩挲<sup>㊟</sup>。（无赠）

此以〔浣溪纱〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

浣溪帽<sup>〔一〕</sup>

西 园

〔浣溪纱〕字韵香<sup>㊟</sup>。丰神朗<sup>㊟</sup>。不由人暗引情肠<sup>㊟</sup>。他因风送句声偏响<sup>㊟</sup>。我带病听歌意转伤<sup>㊟</sup>〔二〕。（〔刘浚帽〕三至末）无端扯合真冤枉<sup>㊟</sup>。难道信口腔<sup>㊟</sup>。不管的逢人唱<sup>㊟</sup>。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“转”，《定律》作“易”。



浣纱泼秋莲<sup>〔一〕</sup>

绿牡丹

〔浣溪纱〕借铅黛问①。要把门楣拣①。况通家旧谊非寒①。怕嫌我萧萧霜鬓已衰残①。告老如今又放闲①。（〔刘浣裙〕三至末）天河一任张骞泛①。抱石还①。遇不着星桥盼①。（〔秋夜月〕四至五）他闺房也有看书案①。浑未揣杜撰①。（〔金莲子〕三至末）可笑那，一些些小鬟①。妾使作没先生①。任情儿挥就欠吟安①。（无赠）

此曲旧名〔浣纱刘月莲〕。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“浣溪刘月莲”。

三仙序<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔三仙桥〕伤心画桥东畔柳①。这青青还如旧①。含颦两叶①。有时曾放否①。（〔白练序〕四至末）拖逗①。赠运游①。散晴雪飘飘向马头①。空回首①。雕鞍翠幙①。碧波烟蓼①。（有赠）

此以〔三仙桥〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



九重春<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔三仙桥〕还将虎丘馀兴①。道茶蘼犹自盛②〔二〕。把笙箫酒  
 钱③。令教重再整④。语笑频，欢声竞⑤。画舫内迥然艳  
 妆含笑凭⑥。（〔三换头〕五至十）特顾水程山径⑦。一时间  
 引得那⑧。少年人迷离目瞪⑨。态美能生想⑩〔三〕。声  
 娇情意紫⑪〔四〕。嫣然春自生⑫。（〔三学士〕末二句）这壁厢落  
 花有意随流水⑬。那壁厢道是无情却有情⑭。（有赠）

此曲末二句，旧谱作〔阳关三叠〕，于谱未安，因易  
 〔三学士〕。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“自”，《定律》作“更”。

〔三〕“美”，《定律》作“媚”。

〔四〕“意”，《定律》作“易”。

巫山十二峰<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔三仙桥〕院落清明左右①。遇花时倍僛僛②。关河路阻  
 ③。雁归书未有④。（〔白练序〕四至末）清昼⑤。上小楼⑥。  
 奈触目云山都是愁⑦。难寻究⑧。风餐水宿⑨。淡烟疏  
 柳⑩。（〔醉太平〕首至五）辄接⑪。双双配偶⑫。是谁人打散  
 ⑬。覆水难收⑭。离筵恨谱⑮。书不尽旧日根由⑯〔二〕。



(〔普天乐〕五至末) 缘何处处藏机彀⑥。□□□誓把菱花生  
 分割⑥。系春鸿另赠书邮⑥。掣文鸳还添械杵⑥。绊骅  
 骝使人⑥，更射戈矛⑥。(〔征胡兵〕首至四) 千山万水亲投  
 手⑥。逆来俱顺受⑥。自知万死一生⑥。为郎甘出丑⑥。  
 (〔香遍满〕四至末) 任千般断送⑥。已拚一命丢⑥<sup>〔三〕</sup>。谁知  
 恁毒劣⑥<sup>〔四〕</sup>。却又得神明佑⑥。(〔锁窗寒〕首至三) 叹如今  
 流落沧州⑥。何处天南海北头⑥。料停云殢雨⑥。似缥缈  
 孤鸥⑥。(〔刘浚帽〕三至末) 房枕静掩眉儿皱⑥。应未休⑥。  
 性格儿还如旧⑥。(〔三换头〕首至六) 风花路岐⑥。暮云时  
 候⑥。秋深别馆⑥。想寒生敝裘⑥<sup>〔五〕</sup>。此事明知拖逗⑥。  
 这其间只是我⑥<sup>〔四〕</sup>。不合来把伊掣肘⑥。(〔贺新郎〕末三句)  
 教娘行害得无人救⑥。音信远⑥。有谁叩⑥。(〔节芦高〕首  
 至七) 风回顺水舟⑥。坐中流⑥。江头有日轻帆走⑥。功  
 名就⑥。夙志酬⑥。姻缘又⑥。彩云飞处青鸾骤⑥。(〔东  
 厢令〕末二句) 腰缠骑鹤上扬州⑥。谈笑觅封侯⑥。(〔赠板至  
 〔锁窗寒〕止)

此调为梁伯龙所集，声调谐美，誉满词坛久矣。词隐  
 谓〔三换头〕一支不合，于是袁泽庵《西楼》易作〔香柳  
 娘〕，实则此曲尚可配搭也。(昔人以〔三换头〕为犯曲，  
 故有犯曲内不用犯牌之例，其实〔三换头〕为正曲也。) 所  
 异者，通体六字调曲，忽用一小工〔普天乐〕耳。且〔普  
 天乐〕第五、六两句，一为六字，一为十字，如《琵琶》  
 云：“历尽苦谁怜我⑥。怎说得，不出国门的清平话⑥。”《幽  
 闺》云：“须念我爹娘故⑥。我须是，一蒂一瓜亲儿女⑥。”  
 今此曲作七言两句，乖律甚矣。因将“缘”字作衬，而



“誓把菱花”句上，加三方格，以还〔普天乐〕旧格也。鄙见〔三换头〕可不易，〔普天乐〕必须易，任择一南吕宫曲入之可矣。又此曲仅许用一支，或有先用〔九回肠〕一曲，再用此支者，亦可，惟究嫌曲文太多耳。

## ■ 记

- 〔一〕此曲见《九宫谱定》正宫互犯。
- 〔二〕此句下，《谱定》有“无仇”句。
- 〔三〕此句《谱定》作“一拚却一命丢”。
- 〔四〕此句《谱定》作“谁知恁这毒劣”。
- 〔五〕“敬”，《谱定》作“弊”。

## 东瓯莲<sup>〔一〕</sup>

■ 甲

〔东瓯令〕前生债①。夙世缘②。剑树刀山烈火燃③。你终朝戚戚徒悲怨④。这就有三分券⑤。桑榆还可盖前愆⑥。  
 （〔金莲子〕末二句）又何必这其间假疯癫⑦。生死两胡缠⑧。  
 （无赠）

此以〔东瓯令〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。

## 令节赏金莲<sup>〔一〕</sup>

珍珠衫

〔东瓯令〕才欢笑①。转嗟呀②。为听谯楼鼓又挝③。今



宵片刻千金价④。（〔节节高〕四至八）明月下④。锦袖叉④。  
 绵藤话④。看彩云联处须臾化④。因缘有限堪惊怕④。  
 （〔金莲子〕末二句）怎似得两鸳鸯④。尽一生相守汀沙④。  
 （无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 泼帽落东瓯<sup>〔一〕</sup>

白玉楼

〔刘泼帽〕莫不是心裁妙句通仙侯④。趁长风飞去难留■。  
 怕木兰舟畔风波骤④。（〔东瓯令〕五至末）无计展留仙手④。  
 好待崔家处士锦幡稠④。稳护着读书楼④。（无赠）

此以〔刘泼帽〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 泼金瓯<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔刘泼帽〕揽衣猛起归心壮④。倚孤蓬自哂行藏④。奈城  
 池百战增凄怆④。（〔金莲子〕第三句）只索吟泽畔，蒹葭露  
 苍④<sup>〔二〕</sup>。（〔东瓯令〕末二句）磷磷鬼火暗枫江④。千古几沧  
 桑④。（无赠）



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“浚帽金瓶”。

〔二〕“苍”，《定律》作“凉”。

五更香<sup>〔一〕</sup>

白 兔

〔五更转〕我献灯㊟。灯光亮㊟。吉人天降祥㊟。阴空保佑保祐福无量㊟。愿我嫂嫂哥哥㊟。身康无恙㊟。（〔香柳娘〕末四句）愿慈悲显现㊟。愿慈悲显现㊟。降临道场㊟。消除这灾障㊟。（无赠）

此以〔五更转〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

五更歌<sup>〔一〕</sup>

万事足

〔五更转〕羽扇开㊟。幡幢盖㊟。广寒宫谁到来㊟。天香飘处真堪爱㊟。止许英才㊟。与他一枝插戴㊟。（〔排歌〕末六句）才学妙㊟。时运该㊟。文星耿耿烛三台㊟。登黄阁㊟。步玉阶㊟。朝中柱石岂凡胎㊟。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



红衫系白练<sup>〔一〕</sup>

花筵赚

〔红衫儿〕扯破满天荒复了温郎相<sup>㊤</sup>。谁教闹炒兰房<sup>㊤</sup>。把臂上檀痕<sup>㊤</sup>。做雨云荒<sup>㊤</sup>。（〔白练序〕三至末）那昏黄<sup>㊤</sup>。影一双<sup>㊤</sup>。又是何处伤春魅阮郎<sup>㊤</sup>。千稽顙<sup>㊤</sup>。感夫人惜树<sup>㊤</sup>。养花风酿<sup>㊤</sup>。（有赠）

此以〔红衫儿〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

红白醉<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

〔红衫儿〕咒得你云头落不道轻失掉<sup>㊤</sup>。辜负柳叶亲描<sup>㊤</sup>。把绰绦飞檀做<sup>㊤</sup>。纸提条<sup>㊤</sup>。（〔白练序〕三至五）烟消<sup>㊤</sup>。蹴锦褥<sup>㊤</sup>。似紫磨唐环碎六么<sup>㊤</sup>。（〔醉太平〕七至末）总则付马蹄踏溺<sup>㊤</sup><sup>〔二〕</sup>。酒寒灯爆<sup>㊤</sup>。赢得雨淋铃子萧萧<sup>㊤</sup>。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“踏”，《定律》作“粗”。

朝天画眉<sup>〔一〕</sup>

牡丹亭

〔朝天子〕怕的是粉冷香销泣绦纱<sup>㊤</sup>。又到的高唐馆<sup>㊤</sup>。玩



月华④。猛回头羞飒髻儿髻④。自擎拿④。（〔懒画眉〕四至末）怕桃源路径行来讹④。再得俄旋试认他④。（有赠）

此以〔朝天子〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 朝天红<sup>〔一〕</sup>

金 印

〔朝天子〕万里长空收暮云④。海岛冰轮驾④。碾碧天④。故人千里共婵娟④。阻关山④。（〔红衫儿〕五至末）争奈皓月团圆④。人又未圆④。嫦娥在月里孤眠④。受凄凉万千④。（有赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 征胡遍<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

〔征胡兵〕跟寻鹊血胭脂窖④。云迷四罩④。莫非一树铅华④。小桃零落了④。（〔香遍满〕五至末）风淹叶半凋④。得烟幡作翠箔④。拼野宿残阳庙④。（有赠）

此以〔征胡兵〕为主，而别犯他曲者也。仅有此体。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“犯胡遍”。



## 〔附〕 南昌宫套数格式

### 一

〔梁州序〕（四支）、〔节节高〕（二支）、〔尾〕（普通式）

### 二

〔一江风〕（四支）、〔三仙桥〕（三支）、〔尾〕

### 三

〔懒画眉〕（四支）、〔太师引〕（二支）

### 四

〔绣带儿〕（二支换头）、〔太师引〕、〔浣溪纱〕、〔秋夜月〕、〔金莲子〕、〔尾〕

### 五

〔香罗带〕、〔梅花塘〕、〔香柳娘〕（四支）



六

〔十样锦〕（一支全）、〔尾〕

七

〔巫山十二峰〕（一支全）、〔尾〕

八

〔九重春〕、〔九疑山〕

九

〔绣带引〕、〔宜春醉〕、〔梁溪刘大娘〕、〔浣溪泼秋莲〕、  
〔琐窗绣〕、〔泼帽落东瓯〕、〔东瓯莲〕、〔令节赏金莲〕、  
〔尾〕

按南吕宫套，格式甚多，任人配搭。至集曲尤推陈出新，无有限制。联套时总以有赠居前，无赠居后为要。略举数套以为例，无容多列也。



## 南道宫（共十七章。用小工调）

### 引 子

西河柳<sup>〔一〕</sup>

宝 剑

踏芳径⑤。游女香肩并⑤。庙貌巍峨⑤。道门清净⑤。

#### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

瑶台月<sup>〔一〕</sup>

八 义

欲将心事从头诉⑤。又听得尊亲，严命报呼⑤<sup>〔二〕</sup>。

此二引传奇中常见，〔西河柳〕更多。平仄据此。

#### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“呼”，《定律》作“传”。

眼儿媚<sup>〔一〕</sup>

明 珠

殷勤领命到荒山⑤。心事未相关⑤。攀花问柳⑤。勾莺引燕⑤。方寸心间⑤。



此与诗馀同。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 黄梅雨<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

追想当时①。三人共结义②。今日里显出乔的③。论嫡亲凶吉事相济④。自古及今⑤。已改非从是⑥。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 过 ■

## 鹅鸭满渡船<sup>〔一〕</sup>

长生殿

只见五云中宫阙影①。五云中宫阙影②。窈窕玲珑映月明③。光辉看不定④。光辉看不定⑤。想潜通御气⑥。处处仙楼⑦。栏杆畔有玉人闲凭⑧。花阴下⑨。御路平⑩。紧傍红墙款款行⑪。凝眸重细省⑫。凝眸重细省⑬。只见画帘缥缈⑭。文窗掩映⑮。兀的⑯不⑰是。上有红灯⑱。  
(无赠)

此曲又名〔应时明近〕，与小石之〔鹅鸭满渡船〕不同。旧谱中有以“花阴下”起，为此调换头，分作两曲者，则“兀的不是，上有红灯”句，当作上三下四句方合。但



“栏杆畔”上并无点板，而“兀的不是”句，明明有板，是此曲止有一叠无二叠也，故不分段焉。且〔鹅鸭满渡船〕之名，除小石调一体外，尚有〔撈芝麻〕一曲，亦蒙此称，以至学者无从探讨。即《长生殿》、《昙花阁》、《永团圆》等坊本，亦皆含糊命名，遂成南曲中聚讼之地，余因一一为之辨析云。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔鹅鸭满渡船〕又名〔应时明近〕。

## 赤马儿<sup>〔一〕</sup>

永团圆

李代天桃④。鹊巢鸠扰④。乞念同气连枝也④。恰恰好合和调④。姊妹成行④。更添欢笑④。何须猜料④。共庆百年永保④。共庆百年永保④。（无赠）

此调末后叠句，与〔双赤子〕同，故往往误并一曲，实则前段句法迥异也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 双赤子<sup>〔一〕</sup>

长生殿

骊珠散迸④。入拍初惊④。云翻袂影④。飘然回雪舞风轻④。飘然回雪舞风轻④。约略烟蛾态不胜④④。这数声恍然心领④。那数声恍然心领④。（无赠）



此曲坊本作〔画眉儿〕，非也。此调句法，与〔赤马儿〕大异，不知何以相混。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 拗芝麻

永团圆

只见香风馥馥飘①。明月荧荧照②。引凤箫③。求凰操④。调协风光好⑤。佳人才子会合成双妙⑥。母子夫妻同安乐⑦⑧。一门荣贵沾封诰⑨。（无赠）

此调为〔鹅鸭满渡船〕套作结，无单用者。旧谱亦有被以〔满渡船〕名者，故词家多模糊也。

### 画眉儿<sup>〔一〕</sup>

散 曲

那人几时来也①②。山围故园③。水绕孤村④。寒鸦乱喧⑤。淡烟疏雨草芊芊⑥。满地梨花啼杜鹃⑦。（无赠）

此为〔画眉儿〕正格，与〔双赤子〕大异，旧谱相混，可哂也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



阅金令<sup>〔一〕</sup>

四 喜

股肱元首⑤。明良喜闻⑤。虎有风从龙有云⑤。谓莘多  
隐沦⑤。勤征聘⑤。光明莠与薰⑤<sup>〔二〕</sup>。(无赠)

此调自明。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“光”，《定律》作“先”。

云华怨<sup>〔一〕</sup>

四 喜

小窗更静⑤。满襟边都泪痕⑤<sup>〔二〕</sup>。玉人何在无由近⑤。  
连宵落得梦频⑤。仍长溪日夜滔滔⑤。流不尽万愁千恨  
⑤。(有赠)

此调止有此体。尚有换头一式，《定律》取《四喜》一  
曲为格，实与首曲无别也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“满襟边”，《定律》作“满绡襟”。

雁翀天<sup>〔一〕</sup>

散 曲<sup>〔二〕</sup>

落红满径⑤。暗忆东风太狠⑤。不管离人伤春病⑤<sup>〔三〕</sup>。



非干我，是怨春④〔四〕。春光太恼人④。无音无信④。想他负我心④〔五〕。知他念我恩④〔六〕。泪盈盈④。要相见时南柯梦痕④〔七〕。（有赠）

此仅见《雍熙乐府》。句调自明。

### 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。  
〔二〕《定律》作“雍熙乐府”。  
〔三〕“不管”，《定律》作“恨只恨不管”。  
〔四〕此句《定律》作“非干是我怨春”。  
〔五〕此句《定律》作“想他时负我心”。  
〔六〕此句《定律》作“知他时念我恩”。  
〔七〕“痕”，《定律》作“中”。

### 鹤神天<sup>〔一〕</sup>

八 义

瞥然见④。见他容仪心喜欢④。年纪共身材④。与孩子无两般④。昨宵在，街市上醺醺醉④〔一〕。因观见，留取在家院④〔二〕。未知何姓氏④。家居那州县④。（无赠）

此仅见《八义》，按此作词可也。

### 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。  
〔二〕“院”，《定律》作“中”。

### 海仙歌<sup>〔一〕</sup>

运 甍

缅想北堂恩义④。苦辮麻剪发勤劬④。柏舟偃蹇④。毕



世受凄其①。今朝博得儿荣贵①。名辉鸾诰①〔二〕。彤管已垂①。裳焚翟第①〔三〕。龟岁已辉①。皇恩萃①。福庆齐①。苍天端不负男儿①。（有赠）

此亦止见《运甍》。昔人以“今朝博得”至“龟岁已辉”为〔皂罗袍〕，“皇恩萃”以下为〔排歌〕，亦有见地。但首数句何牌乎？故不作集曲。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“辉”，《定律》作“翔”。

〔三〕“翟”，《定律》作“翟”。

## 采茶歌〔一〕

彩 楼

淡红衫儿水红裙①。鞋长一尺三寸横①。打扮起来越不好①。人人叫做野狐精①。（无赠）

此亦净丑用，不多见，与七绝略同。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 赚〔一〕

昙 花

鸾镜翠蛾轻①。蝉鬓玉钗横①。宋祔颺风①。歌舞分行逐队行①。弦初整①。玉人指冷怯银笙①〔二〕。唤卿卿①。花毡绣毯安排定①。罗袜香尘莫暂停①。袅婷婷①。



红绡白紵旧知名④。为谁承应④。为谁承应④(三)。

此名〔鱼儿赚〕，为道宫特异处。与他宫异。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“鱼儿赚”。

〔二〕“笙”，《定律》作“箏”。

〔三〕《定律》无此叠句。

尾<sup>〔一〕</sup>

玉 合

铜龙午夜催银箭④。障溶溶香氲梦煖④。与你水样恩深  
石样坚④。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

■ 曲无

## 〔附〕道宫套数格式

—

〔鹅鸭满渡船〕、〔赤马儿〕、〔双赤子〕、〔拗芝麻〕、〔画  
眉儿〕(二或四)、〔尾〕



二

〔云华怨〕、〔雁翀天〕（或〔鹤翀天〕）、〔赚〕、〔海仙歌〕  
（二支）、〔尾〕

按道宫有〔薄媚破〕一首，实是大曲之遗，传奇散套鲜有用者，故不录。



## 卷 八

### 南大石调 (共十八章。用小工调或尺字调)

#### 引 子

东风第一枝<sup>〔一〕</sup>

长生殿

端冕中天①。垂衣南面①。山河一统皇唐①。层霄雨露  
回春①。深宫草木齐芳①。升平早奏①。韶华好行乐何  
妨①。愿此生终老温柔①。白云不羡仙乡①。

凡长引必用在开首冲场。此为《长生殿》弁冕之词，  
与双调〔瑞鹤仙〕、南吕〔恋芳春〕同式，实即诗餘格。

#### 校 记

〔一〕此曲见《南词定祿》。

念奴娇<sup>〔一〕</sup>

琵琶

楚天过雨①。正波澄木落①。秋容光净①。谁驾玉轮来



海底⑤。碾破琉璃千顷⑤。环珮风清⑤。笙歌露冷⑤。  
人在清虚境⑤。珍珠帘卷⑤。小楼无限佳兴⑤⑥。

此亦诗餘格。自明。“风清”、“露冷”非韵，作时勿混韵。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

乌夜啼<sup>〔一〕</sup>

孟姜女

懊恨孤贫命⑤。图一子晚景温存⑤。可怜不遂平生愿  
⑤⑥。到如今子母两难分⑤⑥〔二〕。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“难”，《定律》作“离”。

少年游<sup>〔一〕</sup>

散曲<sup>〔二〕</sup>

笑脸开花⑤。顰眉锁柳⑤。顰笑岂无繇⑤。且学倚门⑤。  
休教刺⑤绣⑤。又上晚妆楼⑤。

按大石调引子，如〔碧玉令〕、〔烛影摇红〕、〔丑奴儿〕之类，为词家所习用者，亦有十支左右。余谱从简，概未之及，即就此四支中择用，亦足矣。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“三生传”。

## 过 曲

念奴娇序<sup>〔一〕</sup>

琵琶

长空万里①。见婵娟可爱①。全无一点纤凝①。十二栏杆①。光满处，凉侵珠箔银屏①。偏称①①。身在瑶台①。笑斟玉斝①。人生几见此佳景①。惟愿取①，年年此夜①。人月双清①。〔换头〕孤影①。南枝乍冷①。见鸟鹊①缥缈①。惊飞栖止不定①。万点苍山①。何处是，修竹吾庐三径①。追省①。丹桂曾攀①。嫦娥相爱①。故人千里漫同情①。（接前尾）〔第三换头〕愁听①①。吹笛关山①。敲砧门巷①。月中都是断肠声①。人去远，几见明月亏盈①。惟应①。边塞征人①。深闺思妇①。怪他■向别离明①。（接首曲尾）（前二曲有赠，后二曲无赠）

此调名为〔念奴娇序〕，实与〔念奴娇〕词调无涉。例用四支，其第二支换头，与三、四两支又异，故备列三曲，第四支照第三支式可矣。此调音节极高，传奇中皆用作同场大曲，《琵琶》之《赏秋》、《浣纱》之《采莲》、《长生殿》之《定情》概可证也。伶人搬演，亦有节去一曲或二曲者，非。



# 校 记

〔一〕此曲前二支见《九宫谱定》，第三换头见《南词定律》。

## 赛观音<sup>〔一〕</sup>

拜月亭

雨儿催风儿送㊟。叹一旦家邦尽空㊟。想富贵荣华如梦  
㊟。哽咽伤心气填胸㊟。（有赠）

此例用首支，慢唱可也。亦有接用二支者。

# 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 人月圆<sup>〔一〕</sup>

邯 郸

跌㊟着脚，教我如何理㊟。把手夫妻别离起㊟。等不得  
半声将息去㊟。跨马征番直恁急㊟。征尘远㊟。空盈盈  
泪眼㊟。何处追隨㊟。（无赠）

此紧接〔赛观音〕下。旧谱以“跨马征番”句作八字者，不知《拜月亭》“军马来”一曲，其第四句云“人似豺狼马似龙”，明明是七字句也，故取《邯郸》。

# ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。



长寿仙<sup>〔一〕</sup>

## 九九大庆

太平运绵<sup>〔二〕</sup>。寿域浩无边<sup>④</sup>。选时斗婵娟<sup>⑤</sup>。蓬海瑶岛<sup>⑥</sup>。一队真仙<sup>⑦</sup>。乘闲飞下琼霄<sup>⑧</sup>。齐肩联步<sup>⑨</sup>。驾彩绳斗猴便<sup>⑩</sup>。都因时和乐舜年<sup>〔三〕</sup>。愿岁岁春风和，春日迟<sup>⑪</sup>。如天寿恩波远<sup>⑫</sup>。（有赠，可无赠）

此调始见《梅岭记》，是快唱，《九九大庆》加用赠板，遂成慢曲矣。平仄无可动。

## 校 记

〔一〕此曲亦见《九宫大成》。

〔二〕此句《九宫大成》作“太平景运绵”。

〔三〕“舜年”，《九宫大成》作“尧天”。

碧玉箫<sup>〔一〕</sup>

## 散 曲

乌纱一任风吹<sup>〔二〕</sup>。北雁往南飞<sup>④</sup>。梧叶霜欺<sup>⑤</sup>。黄菊绽东篱<sup>⑥</sup>。恰重阳佳致已<sup>⑦</sup>。又三冬风景期<sup>⑧</sup>。梅蕊开，冰花坠<sup>⑨</sup>。笑吟吟，清饮着羊羔醉<sup>⑩</sup>。（无赠）

此调首句，亦有作四字，将四句成隔句对者，意欲与北词相合也，不必从。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“纱”，《定律》作“帽”。



催 拍<sup>〔一〕</sup>

玉 簪

趁西风快着祖鞭①。当及时看花上苑②。休得留连③。  
休得留连④。休是珊瑚虹霓⑤。怎做狐首鸿磐⑥。休恋燕友  
莺俦⑦。月下花前⑧。从此去献纳争先⑨。亲玉陛调金  
銮⑩。（无赠）

此为快板曲，不限生旦净丑皆可用，末以〔一撮棹〕  
收亦可。二支四支任用。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

沙塞子<sup>〔一〕</sup>

古 曲

紫府神仙会早①。料应姑射②。击碎琼苞③。渐布满三  
千世界④。浑如膩粉妆巧⑤。凝眺⑥。只见银铺万瓦⑦。  
盐堆平地⑧。化工呈瑞⑨。预报丰年佳兆⑩。追思旧日  
⑪。山阴乘兴⑫⑬。夜半扁舟⑭。千古名高⑮。〔换头〕  
欢笑⑯。彼此青春年少⑰。销金帐满泛香羔⑱。步瑶阶  
同携素手⑲。浑如身在蓬岛⑳。江皋㉑。暗香疏影㉒。  
横斜映水㉓。冰肌玉骨㉔。最盈一色奇妙㉕。追思旧日  
㉖。含章殿下㉗<sup>〔二〕</sup>。幻出宫妆㉘。千古名高㉙。（有赠）

此调止有单用，联套中颇少见。二支须全做，若接  
〔催拍〕二支，亦可成套。中间四字句，颇难见长，作时留



意。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“敲”，《定律》作“糖”。

## 沙塞子急<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

满目纷纷①。乱撒珍珠小②。料是处河冰③。冻合难消④。  
 ⑤。钓叟不捕网⑥。无鱼买后⑦<sup>〔二〕</sup>。只怕母亲焦燥⑧。  
 禁持打骂劳神⑨。病还增了⑩。心下转烦恼⑪。〔换头〕  
 向河边打听⑫。有时不拘多少⑬。是则冒寒途路遥⑭。■  
 父母颜情⑮。怎敢辞劳⑯。但愿天地保⑰。冰消冻解⑱。  
 ⑲。可堪垂钓⑲。鱼儿买得归来⑳。娘免心焦㉑。强似遇  
 金宝㉒。（无赠）

此与前〔沙塞子〕无涉。亦须二支全用，换头不可省。  
 亦可与〔催拍〕联套。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“买”，《定律》作“卖”。

## 插花三台<sup>〔一〕</sup>

白 兔

打和鼓乔妆三教①。舞狮豹间着大旗②。小二哥敲锣击  
 鼓③。使牛儿箫笛乱吹④。浪猪娘先呈百戏⑤。驷马勒



妆神跳鬼⑤。牛筋引鼠哥一队⑤。忙行走竹马似飞⑤。  
(无赠，可干唱)

此用在排场热闹时者，大抵在拔刀赶棒及神头鬼面等戏用之。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

赚<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

默默嗟吁⑤。痛哽咽垂双泪⑤。直入画堂⑤。复说此事  
教我好伤悲⑤。试问你⑤。未审何人亏负你⑤。你缘何  
垂双泪⑤。不知你怎的⑤。一一从头说与⑤。告且听启  
⑤。告且听启⑤<sup>〔二〕</sup>。

此为本宫赚。尚有〔太平赚〕一体，与此微异，不更列入矣。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“本宫赚”。

〔二〕《定律》无此叠句。

尾<sup>〔一〕</sup>

四 喜

东风转丽日升⑤。料此际寒容消尽⑤。只恐飞来鬓上生  
⑤。



此尾又名〔尚轻圆煞〕。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“尚轻圆煞”。

### 集 曲

#### 观音水月<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔赛观音〕屋三间书千卷①。幸心远红尘市廛②。（〔江儿水〕四至六）自喜闲身无拘恋③。从辞簪绂殊轻便④<sup>〔二〕</sup>。日按新声忘倦⑤。（〔人月圆〕末二句）尽消受，一年中好景⑥。月下花前⑦。（无赠）

此所犯〔江儿水〕是双调曲，见后。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“辞”，《定律》作“辟”。

〔三〕“倦”，《定律》作“卷”。

#### 催拍银灯<sup>〔一〕</sup>

散 曲

（〔催拍〕首）向南窗摊书醉眠①。翻身觉月透层轩②。疏星在天③。疏星在天④。（〔剔银灯〕四至末）荷香度萤火风前⑤。怡然⑥。清闲是散仙⑦。又何必蓬壶阆苑⑧。（无赠）



此以〔搥拍〕为主，而别犯他曲者也。尚有一体如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 催拍棹<sup>〔一〕</sup>

月令承应

（〔催拍〕首）把山公人伦鉴磨⑥。向风生物色无讹⑥。看来是他⑥。看来是他⑥。我也休甄别⑥。一概搜罗⑥。  
（〔一撮棹〕八至末）劝取两边和⑥。休得再争夺⑥⑥。终须斩藤葛⑥⑥。疾忙去⑥。请旨看如何⑥。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

## 〔附〕大石调套数格式

### 一

〔念奴娇序〕（四支）、〔古轮台〕（二支）、〔尾声〕

### 二

〔赛观音〕（二支）、〔人月圆〕（二支）、〔尾声〕



三

〔沙塞子〕（二支）、〔催拍〕（二支）、〔一撮棹〕

四

〔沙塞子急〕（二支）、〔催拍〕（二支）、〔尾声〕

五

〔碧玉箫〕、〔长寿仙〕、〔催拍〕（二支）、〔尾声〕

南小石调（共二十六章。用小工或尺子调）

引 子

如梦令<sup>〔一〕</sup>

三 元

曾记寻常俗谚①。说道人离乡贱②。匹马走风烟③。吹得京尘满面④。开宴⑤。开宴⑥。逆旅议成姻眷⑦。

此与诗馀体同，惟多协“烟”字一韵而已。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



## 西平乐<sup>〔一〕</sup>

复落娉

为惜韶华景物⑤。拍拍春情美⑤。时节轻寒乍暖⑤。佳  
景清明在迩⑤。天气才阴又霁⑤。和风丽日⑤。妆点遥  
山远水⑤。

此与诗馀异。“时节”、“佳景”、“天气”三句，为扇面  
对。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 宴蟠桃<sup>〔一〕</sup>

还魂

白玉绿杯⑤。黄封御酒⑤。年年来会蟠桃⑤。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 颗颗珠<sup>〔一〕</sup>

宝剑

海内乱纷纷⑤。天恩一布⑤。招抚不臣民⑤。

### ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。



## 过 曲

荷叶铺水面<sup>〔一〕</sup>

黄孝子

推窗看，撒玉葩①。彤云满空岐路赊②。冷逼重裘③。  
 只见乱纷纷蝶翅斜④。子猷舟怎驾⑤。浩然驴怎踏⑥。端的  
 压折枯槎⑦。冻损梅花⑧。渐觉晚来密愈洒⑨。（有赠）

此又名〔骤雨打新荷〕，顾与遗山所作无涉也。昔时传奇，用此不多，《彩楼记》“前程事枉费心”一曲，与此正同，无容列入。所最难订者，《八义记》中“不苏醒”一支耳。余细为校核，方知省去“压折”、“冻损”二语也。附列入下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔荷叶铺水面〕又名〔骤雨打新荷〕。

荷叶铺水面<sup>〔一〕</sup>

八 义

不苏醒，怎奈何①。屠贼那曾发付我②。三百口冤家③。  
 靠着④伊一个⑤。你如今有失⑥。教我苦无伸诉⑦。怎不教  
 人恨煞屠岸贾⑧。

按四字句应有四句，此止有二句，所以与各传奇不同也。余尝谓北词有赠句，南词有减句，观此益信。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

鹅鸭满渡船<sup>〔一〕</sup>

八 义

驸马和公主㊟。两情似鱼水㊟<sup>〔二〕</sup>。一家多忠直㊟。正完美㊟。怎料奸雄生妒嫉㊟㊟。当时打开鸾凤侣㊟。幸然今日得重会㊟。花再发㊟。琴再理㊟。月再辉㊟。（无赠）

此与道官曲绝异，盖快板曲也。用韵甚杂。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“似”，《定律》作“如”。

渔灯儿<sup>〔一〕</sup>

西 厢

真不是步摇得宝髻玲珑㊟。真不是裙拖得环珮丁冬㊟。真不是铁马在檐前骤晚风㊟。真不是金钩双控㊟。咭叮当敲响帘栊㊟。（有赠）

此曲皆以六曲联为一套，实创于李日华《西厢·听琴》。其后惟许自昌之《水浒·情勾》，亦委婉可听。旧谱中有以为犯调者，说颇支离，不必从。此曲例用二支居首。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



锦渔灯<sup>〔一〕</sup>

同 前

其声壮似铁骑刀枪冗冗①。其声■似落花流水溶溶①。其声  
高似月朗风清鹤唳空①。其声低，似儿女语小窗中①。（有

■

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

锦上花<sup>〔一〕</sup>

同 ■

他那里思不穷①。俺这里意已通①。娇鸾雏凤失雌雄  
①。他那里曲未终①。俺这里意转浓①。争奈伯劳飞燕各  
西东①。尽在那不言中①。（无赠）

此二曲照此填词，次序不可乱。愚意“他那里”、“俺  
这里”四处，亦是衬字。日华即就北词〔圣药王〕，为之易  
南调也。

■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

锦前拍<sup>〔一〕</sup>同 前<sup>〔二〕</sup>

几根儿疏桠一笼①。似隔着云山万重①。怎得个人来信通  
①。便做道巫山十二峰①。他也曾赋高唐来梦中①。（无赠）



各谱谓此套止有〔中拍〕、〔后拍〕而无〔前拍〕，不知《西厢》中固有之也。得此方全。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“散曲”。

### 锦中拍<sup>〔一〕</sup>

同 前

这的是令人耳聪<sup>①〔二〕</sup>。诉自己情衷<sup>②</sup>。知音者芳心自  
懂<sup>③</sup>。感怀者断肠悲痛<sup>④</sup>。这一篇与本宫始终不同<sup>⑤</sup>。一  
字字更长漏永<sup>⑥</sup>。一声声衣宽带松<sup>⑦</sup>。别恨离愁<sup>⑧</sup>。■  
做一弄<sup>⑨〔三〕</sup>。越教人越知重<sup>⑩</sup>。（无赠）

此支亦有谓犯曲者，可不从。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“令人”，《定律》作“令他人”。

〔三〕“翻”，《定律》作“番”。

### 锦后拍<sup>〔一〕</sup>

同 前

只见他，走将来气冲冲<sup>①</sup>。怎不教人恨匆匆<sup>②</sup>。唬得人  
怕恐<sup>③</sup>。唬得人怕恐<sup>④</sup>。早又是不曾转动<sup>⑤</sup>。女孩儿，  
直恁响喉咙<sup>⑥〔二〕</sup>。谨摩弄<sup>⑦</sup>。将他拦纵<sup>⑧〔三〕</sup>。只恐怕夫  
人行将我厮葬送<sup>⑨</sup>。（无赠）



此与前二曲联接。句法亦谐顺。末句实止七字，钮少雅辈欲强入〔锦缠道〕，遂作十字句，非。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“女孩儿”，《定律》作“女孩儿家”。

〔三〕“将他”，《定律》作“教将他”。

## 骂玉郎<sup>〔一〕</sup>

画中人

我管底花香逗彩痕<sup>①〔二〕</sup>。何从窥鸾影，拜鞦尘<sup>②</sup>。依稀魂梦只三分<sup>③</sup>。总非真<sup>④</sup>。怎似这合体分身<sup>⑤</sup>。谢君家意亲<sup>⑥</sup>。谢君家意亲<sup>⑦</sup>。竟写出色笑情颦<sup>⑧</sup>。看猩猩血唇<sup>⑨</sup>。看猩猩血唇<sup>⑩</sup>。恼乱他啼鸦晓阵<sup>⑪</sup>。陪侍他哀猿夜韵<sup>⑫</sup>。可怪道热透双轮<sup>⑬</sup>。可怪道热透双轮<sup>⑭</sup>。松完宝钏<sup>⑮</sup>。瘦断湘裙<sup>⑯</sup>。望卿云，遥领受，万菲千芹<sup>⑰</sup>。这本等的肃衣冠见大宾，保须谦逊<sup>⑱</sup>。（无赠）

此调有标名〔北骂玉郎带上小楼〕者，大误也。试思〔骂玉郎〕为南吕宫曲，〔上小楼〕为中吕宫曲，如何带得过去？况此曲声谱，完全南音，又联在〔渔灯儿〕套，万无改唱北词之理也。谭儒卿《南词谱》以此为〔四犯福马郎〕，妄为分析，亦觉不妥，故仍以南词正曲为是。此调自《水浒·情勾》折唱作离魂调，增加浪板，正音埋没久矣。实则幽俊新逸为小石调中别开生面，即作快板唱，亦自冷俊可听也。若用三眼唱，更佳。



## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“我”，《定律》作“这便是我”。

流 拍<sup>〔一〕</sup>

宝 剑

堪爱处绿水青山①。竹篱草舍茅庵②。看瓜枣，养桑蚕③。  
汲清流，向涧泉④。休笑我庄稼汉⑤。吃几箸消停饭⑥。（无赠）

此调止有此体，无他曲可校，作者准此。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

水红花<sup>〔一〕</sup>■ 曲<sup>〔二〕</sup>

向这湖光云影①。双双发俊科②。戏抛莲药③。种在琼波④。  
愿成连理荷⑤。自轻揎翠袖⑥。调冰雪藕⑦。沉李浮瓜⑧。  
俊杀人也么哥⑨。美杀人也么哥⑩。携手行歌⑪。  
在这芙蓉影里⑫。鬓云斜亸⑬。轻轻吁湿香叠罗⑭。  
在凉亭水阁⑮⑯。素扇轻摇⑰。唱饮流霞⑱。两情欢乐  
⑳㉑。（无赠）

此与商调〔水红花〕无涉。各传奇用者颇少，惟《月令承应》，曾仿作一曲。用赠板唱，与仙吕慢板略同。



校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“王莹玉”。

三军旗<sup>〔一〕</sup>

江 流

凯歌早唱㊟。金铎鞭敲响㊟。旗帜高张㊟。甲兵耀日光  
㊟。马似龙强㊟<sup>〔二〕</sup>。风云一挥威武扬㊟。领赏休迟㊟。  
争功莫让㊟。回朝管取平四方㊟。（无赠，亦可赠）

此调亦无他曲可校，《月令承应》即据此作也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句下，《定律》有“人如虎壮”句。

淮妙体<sup>〔一〕</sup>

■ 曲<sup>〔二〕</sup>

美奴引仙鹤舞㊟。特地放出笼㊟。梅香捧金桃出㊟。活脱  
瑶池动㊟。云鬓彩袖㊟。相扶笑相拥㊟。似嫦娥怎离天  
上㊟。巫女怎离十二峰㊟。（可赠，可不赠）

首四句可隔对。此亦无他曲可证。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“罗惜惜”。



羊头靴<sup>〔一〕</sup>

散 曲

慢说东京花柳④。西川锦绣围绕④。向广南烟瘴高④。  
闻塞北路迢迢④。(无赠)

曲共四句，愚意首句宜韵。《月令承应》有仿作一支。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

燕穿帘<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

竹深处避暑威④。深沉翠馆荷池④。不觉嫩凉如水④。  
荷香荡里④。鸳鸯双双睡④。数声蝉噪在槐阴里④。■  
风细④。和伊晚凉携手④。步月同归④<sup>〔二〕</sup>。(可赠，可不  
赠)

此调和谐易作。《月令承应》有二支，可参考。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“同”，《定律》作“回”。

破 子<sup>〔一〕</sup>

东 ■

教人玩赏真不寐④。上花梢夜月迟④。高烧银烛照红妆  
④。不管惊花梦回④。(无赠)



此曲《定律》无赠，《大成谱》则用赠，细按腔格，以不赠为是。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 象牙床<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

到春来花柳芬芳①。听园林杜宇声狂②。王孙士女堪游赏③。怎不教心劳意攘④。盼才郎甚日回乡⑤<sup>〔二〕</sup>。（首支  
■ 徐杏）

此调诸谱未载，《定律》见《雍熙乐府》旧有此调，为〔四时曲〕，遂列入。（《大成谱》收《九九大庆》二曲，用赠板唱）作时须用四支。至《盛世新声》“为才郎”二支，恐是〔傍妆台〕之犯曲也。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“回”，《定律》作“还”。

## 赚<sup>〔一〕</sup>

四 节

寂寂幽居①。门掩东风柳数株②。来相倚③。主人未审定何如④。谁个至郊墟⑤。骤然门外闻人语⑥。莫不是情郎寄我书⑦。乞情恕⑧。只因逃难来投主⑨。望乞⑩不拒⑪。望乞⑫不拒⑬。



此为本调赚正格。又有一体，与此微异，名〔莲花赚〕，从省。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“本宫赚”。

尾 声<sup>〔一〕</sup>

■ 曲<sup>〔二〕</sup>

今宵共约同欢会④。先教从人归去④。安排排了筵席④<sup>〔三〕</sup>。

本调尾实即双调尾也，又名〔好收因煞〕。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“好收因煞”。

〔二〕《定律》作“乐府”。

〔三〕“排排”，《定律》作“排办”。

## 集 曲

妙体观音<sup>〔一〕</sup>

法宫雅奏

〔准妙体〕小臣将书册献④。歌舞咏乐康④。黄门向行宫奏④。睿览凌云赏④。剪红刻翠④。心花繁新放④。（〔赛观音〕三至末）岂馆阁葫芦依样④。瞻望车尘赋长扬④。（有赠）

按小石犯调正少，略列一二格而已。



## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

羊踏菜园<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔羊头靴〕且说长安大道真个难到。休夸阆苑蓬岛深杳①。赛洞天胜瑶池②。齐赏玩异乡草③。（〔园林好〕末二句）又争如在家好④。又争如故乡好⑤。（可赠，可不赠）

此调旧名〔羊入园林〕，《大成谱》易此，至趣。惟将“齐赏玩”句，强作〔鹊踏枝〕，则凿矣。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

渔灯月<sup>〔一〕</sup>

月令承应

〔渔灯儿〕觑着他穿桂棹翠盖玲珑①。觑着他摇金钏素手从容②。觑着他裂帛裁霞落彩虹③。（〔人月圆〕末二句）诚惶恐④。望咫尺天颜，敢不祇恭⑤。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。



## 〔附〕 小石调套数格式

### 一

〔渔灯儿〕（换头）、〔锦渔灯〕、〔锦上花〕、〔锦前拍〕、〔锦中拍〕、〔锦后拍〕、〔骂玉郎〕（或一或二）、〔尾声〕  
（按此套首支，亦有加〔梁州新郎〕者）

### 二

〔象牙床〕（四支。不用尾）

### 三

〔荷叶铺水面〕、〔鹅鸭满渡船〕、〔流拍〕、〔尾〕

### 四

〔三军旗〕、〔淮妙体〕、〔燕穿帘〕、〔羊头鞞〕、〔破子〕、〔尾〕



南双调(共一百六十章。分正工调、小工调二格。今类从。惟引子通用小工调)

## 引 子

真珠帘<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

闲庭昼永慵挑绣①。停针久①。倦听得蝉声高柳①。年少正风流①。喜配合①佳偶①。女貌郎才真罕有①。算总是前缘辐辏①。向尊前，同乐鸳鸯①。两情相守①。

是调又作〔珍珠帘〕，实即一调，《定律》误分为二，细加寻绎，止末二句有异而已。《定律》〔珍珠帘〕一调，录《紫钗》曲，末二句云：“才情到几分①。这心期占今春似稳①。”虽明明与此曲不符，但通体固全合也。余故不分二曲，仍列一式云。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

宝鼎现<sup>〔一〕</sup>

琵琶

小门深巷①。春到芳草①。人闲清昼①。人老去星星非故①。春又来年年依旧①。最喜今朝新酒熟①。满目花



开如绣⑤。愿岁岁年年⑤。人在花下⑤。常斟春酒⑤。

旧本作〔宝鼎儿〕，非。“人老去”二句须对。末句止四字，《南柯》云“一样打围花鸟”，此“一样”二字是衬，《大成谱》列入又一体，误矣。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 金珑璁<sup>〔一〕</sup>

玉 镜

门阑增喜庆⑤。鹊桥高驾琼楹⑤。占凤卜⑤，听鸾盟⑤。繁华团绣影⑤。绮罗簇拥金屏⑤。弦歌沸⑤，瑞烟凝⑤。

此支实是双叠，“门阑”至“鸾盟”为前叠，“繁华”至“烟凝”为后叠，惟作时须全作而已。今人歌《紫钗·折柳》，以〔金珑璁〕在第四句断，最是不通。“盟”、“凝”二韵，应用平韵，《紫钗》“香车驻”、“秦箫曲”亦不合也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 桃源忆故人

秣陵春

垂杨不管人心事⑤。点点闲愁飞至⑤。闷把残编谁是⑤。剩有相思字⑤。〔换头〕玉笙吹彻风流子⑤。我辈钟情如此⑤。一卷澄心堂纸⑤。改抹莺花史⑤。



此调诸谱皆自“钟情如此”作断，不知为换头之第二句也。若此则合矣。或云此词在《秣陵春·家门》内，不当作引子。抑知诸谱皆误。余取一不误者作格，反以为非乎？

## 夜行船<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

一幅鸾笺飞报喜<sup>㊟</sup>。垂白毋想已知之<sup>〔二〕</sup> ㊟。日渐过期<sup>㊟</sup>。人何不至<sup>㊟</sup>。心下又添忧忆<sup>㊟</sup>。

此调有改作〔日停舟〕者，大谬。“期”字可不叶。今人唱末二字作“萦系”，亦可。又有〔夜游湖〕一调，实即此格，故不列入。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔夜行船〕又名〔夜游湖〕。

〔二〕“知之”，《谱定》作“闻知”。

## 谒金门<sup>〔一〕</sup>

琵琶

春梦断<sup>㊟</sup>。临镜绿云撩乱<sup>㊟</sup>。闻道才郎游上苑<sup>㊟</sup>。又添离别叹<sup>㊟</sup>。〔换头〕苦被爹行逼遣<sup>㊟</sup>。脉脉此情无限<sup>㊟</sup>。骨肉一朝成拆散<sup>㊟</sup>。可怜难舍拚<sup>㊟</sup>。

此调为俗伶误唱久矣。今人唱《南浦》，生上唱“苦被爹行”起，且接“闻道才郎”云云，合唱“骨肉一朝”二句，是此引究为何调，实不能知。案〔谒金门〕一牌，本出于词，仍从词格为是。



# 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 风入松<sup>〔一〕</sup>

张于湖词

东风巷陌暮寒骄④。灯火闹河桥④。胜游忆遍钱塘夜④。青鸾远信断难招④。蕙草情随雪尽④。梨花梦与云销④。

案宋词旧谱，存于今日者，只〔浪淘沙〕与此调而已。旧谱作“慢”，不知“慢”是起板曲，不当列诸引子也。且此调有引子有过曲，是过曲为慢词，引子为散板也。今诸谱皆以引子为慢，不其颠乎？

按双调引子至多，余谱从简，故不多列。且引子实无主腔可据，略载数支，以便应用而已。以上诸调，概用小工，无正工者。

# 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》，名为“风入松慢”。

## 过 曲上（正工调类）

## 锁南枝<sup>〔一〕</sup>

琵琶

儿夫去④。竟不还④。公婆两人都老年④。自从昨日到如今④。不能够得餐饭④。奴请粮④。他在家悬望眼④。念我



老公婆⑤。做方便⑤。〔换头〕乡官可怜见⑤。这是公婆命所关⑤。若是必须将去⑤。宁可脱下衣裳⑤。就问乡官换⑤。宁使奴⑤。身上寒⑤。只要与公婆⑤。救残喘⑤。  
(有赠，次曲可省)

是调以不知有换头，故此曲与首曲，每多疑案。首曲“昨日到如今”二句，应作五字，次曲“若是必须”三句，应作六、四、五，如是则聚讼处冰释矣。但各传奇中，用此曲时，往往有仅依首曲者，独词隐知“乡官可邻见”一曲为换头，洵是巨眼。《大成》、《定律》概不依从何也？此后作者，可准此操翰。二曲、四曲不拘。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 孝顺歌<sup>〔一〕</sup>

李 宝

一闻道⑤。办去程⑤。愁肠九回百⑤虑生⑤。和伊在云屏⑤。和伊在芳径⑤。和伊共饮⑤。怎忍一⑤时⑤。鸾凰分影⑤。泪眼偷弹⑤。春衫尽是啼痕⑤。〔换头〕我今日⑤去也⑤。今日⑤离此行⑤。非是我忘恩⑤。非是有别情⑤。非敢负心⑤。要赴桃源⑤。新除一任⑤。怎别家乡⑤。一心为着功名⑤。(首曲有赠)

此〔孝顺歌〕本调也。今人知有〔孝南枝〕，却不知是犯曲。沈璟谓成化旧板《戏曲全锦》一书，有十馀套皆如此，惜此书无传，否则可校正许多俗体也。“愁肠”句应平平仄平平仄平，此是双调正宫曲内要紧处，如〔锁南枝〕、



〔朝元歌〕皆有之，虽填词时略觉拗涩，而声调甚美。换头止首二句异，馀皆同。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 柳摇金<sup>〔一〕</sup>

白 兔

金梧飘坠①。齐纨懒挥①。牛女会佳期①。丹桂飘金蕊①。  
①。风传香韵奇①。遥望着碧天如洗①。万里月扬辉①。  
一似皓月澄清①。团圆到底①。朝欢暮乐①。效学于飞①。  
①。效学于飞①。和你永谐连理①。（有赠）

此曲用于同场时为宜。“牛女会佳期”三句，可用扇面对，或将“丹桂”、“风传”二句作对，亦可，如《虎符记》云“黄屋开金锁，红云捧玉皇”是也。“效学”句应叠，但文气须与末句联贯。因记《邯郸》首折，亦用是调，而按格少三句。玉茗信笔填词，错误至多，不可讳也。词云：“青驴紧跨①。霜风渐加①。克膝的短裘楂①。不住沙尘刮①①。空田噪晚鸦①。牛背上夕阳西下①。（此下少三句）秋风古道①。红树槎枒①。红树槎枒①。唱道是秋容如画①。”叶怀庭即就《定律》原谱作唱，未及说明，固属简陋。后人又添满三句云：“孤鹜称飞霞①。浅浅寒流①。湾湾残坝①。”则又未免续貂矣。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



四块金<sup>〔一〕</sup>

张金花

郎若有心⑤。风月无妨碍⑤。娘若有情⑤。云雨须担待⑤。  
 ⑤。前生分定该⑤。万事宜宽解⑤。粉傅金腮⑤。翠添眉黛⑤。  
 巧妆来⑤。管胜如合菱花永团圆欢爱⑤。（有赠）

首四句用隔对，是此曲定式。五、六两句对。七、八两句对，则不必拘。昔人有作〔四块玉〕者，是由北曲南吕宫误也，已见词隐辈辨正矣。末句实止七字，词隐谱收散曲“初相见时”一曲，末云“怎生消磨得许多烦恼”，此“怎生”二字是衬，词隐误。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

摊破金字令<sup>〔一〕</sup>破 窑<sup>〔二〕</sup>

红妆艳质⑤。今日多憔悴⑤。家乡缥缈⑤。对景空回首⑤。  
 ⑤。懊恨爹行⑤。下得⑤毒手⑤。把奴推出⑤门外⑤。做场出丑⑤。  
 如今到此不⑤自由⑤。金风冷飕飕⑤。寒蛩泣暮秋⑤。月挂银钩⑤。  
 雁过南楼⑤。寒灯冷落独自守⑤。（有赠，可无赠）

词隐以此调为犯曲，而自“金风”句起，又未明所犯何曲，已觉模糊。即首句至第九句，标题〔淘金令〕亦非。盖〔淘金令〕本是犯调，如何可作正曲？犯调不得取犯调



同列也。又载《林招得》“一心告天”曲，实与此格同，而别题作〔金犯令〕尤谬。惟龙子犹、徐灵昭等，以为〔金字令〕正式，《定律》、《大成》谱皆仍之。余故列为正调。或云有“摊破”二字，恐是犯曲。不知“摊破”二字，本出宋词，南曲中如〔摊破月儿高〕、〔摊破地锦花〕皆非犯曲，何独于此曲疑之。此曲与〔夜雨打梧桐〕相联用，各用二支，如《长生殿·见月》折例，不必用尾。曲中“把奴”二字可作衬。“雁过南楼”句可叠。“如今到此”句，应作平平仄平平仄平，如〔锁南枝〕、〔孝顺歌〕格。尚有换头一格，诸谱未载，独《长生殿》最合。词云：“休说他娇颦妍笑⑤。风流不复借⑥。就是颊颜微怒⑦。泪眼慵抬⑧。便千金何处买。”（以下与首曲同）作者用此曲换头时，可据此。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，〔摊破金字令〕又名〔金字令〕

〔二〕《定律》作“彩楼”。

## 夜雨打梧桐<sup>〔一〕</sup>

长生殿

霜般白⑤。雪样皤⑥。照不到冷泉台⑦<sup>〔二〕</sup>。好伤怀⑧。  
独向婵娟陪待⑨。蓦地回思当日⑩。与你偶尔离开⑪。一  
时半刻⑫⑬难打捱⑭。何况是今朝永隔幽明界⑮。欢娱不  
再⑯。只这盒⑰钗⑱。怎不向人间守⑲。翻教地下埋⑲。  
（有赠，可无赠）

此必与〔金字令〕相联。词隐《旧谱》载《破窑》〔梧桐树〕一曲，第九句云“叹奴家命薄命薄天还知否”，“叹”



字，“还”字是衬，词隐未曾拈出，遂与“今朝永隔”句路异，其实同也。“一时半刻”句，应平平仄平平仄平。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕“泉”，《九宫大成》作“坟”。

## 五马江儿水<sup>〔一〕</sup>

月令承应

岐山开创①。从今姬德昌①。粤稽古制①。游览遐荒①。万里来游为省方①。左骖赤骥①。右服渠黄①。谁信山川可间①①。道里悠长①。钧天广乐奏铿锵①。河宗授璧①。金母行觞①。此日东游①。神人欢畅①。（有赠）

此大都为喷呐同唱曲，用于行役军旅为宜。《定律》收《牧羊》“边城崩陷”、《洞庭红》“旌旗围绕”二曲，皆与此同，只平仄小有异耳。“万里来游”句，实止六字，《银瓶记》云“阵云高杀气浓”，《精忠记》云“弃辎粮奔走去”，皆六字也。惟《银瓶》、《精忠》二曲，一犯〔柳摇金〕，一犯〔四块金〕，概非此曲正调，《大成谱》并作正曲，以为又一体，此未深考也。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

## 朝天歌<sup>〔一〕</sup>

散 曲

腾腾春困①。梨花半掩门。人去暗消魂①。是我庞儿清



减⑤。一似柳色黄金嫩⑥。情知憔悴损⑥。自知憔悴损⑥。  
好教我羞答答懒睹菱花⑥。没出豁一声长叹⑥。呵得这  
镜儿昏⑥。(无赠，亦可赠)

此调旧题〔娇莺儿〕，实与〔朝天歌〕无异，词隐谓恐是一调二名，洵然。《定律》谓正曲中少用此调，惟犯调内多有用此曲者，余故列入，为便于集曲时翻检也。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》，名为“娇莺儿”。

## 朝元令

■ 曲

山光水光⑥。写出潇湘样⑥。诗狂酒狂⑥。演就红湖量  
⑥⑥。小小扁舟⑥。随波来往⑥。眼底乾坤溶漾⑥。星  
斗低昂⑥。双裾卷成风月囊⑥。雨过辋川庄⑥。云生绿  
野堂⑥。高情见访⑥。休负了酒怀诗况⑥。酒怀诗况⑥。  
〔换头〕携取随身藜杖⑥。行过芳草堂⑥。步步惹花香⑥。  
得句掀髯⑥。咨嗟欣赏⑥。忽听村童嘲唱⑥。一曲沧浪  
⑥。争如尔曹随口腔⑥。闪脱是非场⑥。蹬开名利缰⑥。  
(接前曲末三句。有赠)

按此调以四支为一套，若照第二换头格，连成三、四两曲，最是简便。若欲分清第三、第四两换头，则不得不依据《琵琶》套式矣。鄙意《琵琶》虽是古曲，而三支换头，各各不同，古本必不如是。沈宁庵谓恐非高则诚作，此言甚是。余故谓依散曲，则不必分三、四换头。依《琵



琶》式则全依高氏可也。因将二式列下。

《琵琶》〔朝元令第三换头〕念我深国娇眷①。麻衣代锦鲜①。崎岖不②惯①。万水千山①。素罗鞋不耐穿①。谁与我承看①。老亲衰暮年①。有日得重相见①。泪珠空暗弹①。何处叫哀猿①。饥鸟落野田①。洛阳渐远①。何处是旧家庭院①。旧家庭院①（无赠）

又〔第四换头〕好向程途催趲①。渔翁罢钓还②①。听山寺晚钟传①。路逐溪流转①。前村起暮烟①。遥望酒旗悬①。且问竹篱茅舍边①。举棹更扬鞭①。皆因名利牵①。（接前曲末三句。无赠）

## 销金帐<sup>〔一〕</sup>

幽 闺

黄昏悄悄①。助冷风儿起①。想今朝思向日②①。一似这般时节①。这般天气①。羊羔美酒①。美酒销金帐里①。世乱人荒①。远远离乡里①。如今怎生①。怎生街头上睡①。（有赠）

《幽闺》用此调共六支，《琵琶》“行孝”曲亦同，盖宜于凄凉境遇独自诉愁时也。《紫钗·女侠轻财》折，即本此出，晋叔删为二支，失呜咽低诉之致矣。“美酒”、“怎生”两处叠字，是此曲定格，不可去。至少须四支。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



灞陵桥<sup>〔一〕</sup>

幽 闾

这苦说向谁⑤。索性死难别⑤⑥。各自也着⑤边际⑥。生把我鸳鸯⑥。分开两下里⑥。一步一回头⑥。教我伤情意⑥。嗟⑥。衫儿上泪淹湿⑥⑦。（可赠，可无）

此调有二格，一用小工，一用正工，此为正工调曲。《幽闾》共有三曲，词隐以此支为正调，亦有见地。余细加寻绎，将“索性”、“一步”四字作衬，则三曲全合矣。至小工调一体，即散曲中“兀的不”套内第三支也。故此调两存焉。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

锦法经<sup>〔一〕</sup>

燕子笺

盟已成⑤。言可听⑤。他日若完成⑤。花冠翠翅都厮领⑤。饶是比目同行⑤。交飞一阵⑤。还有个，未见面，文鸳难合颈⑤。懊恨几笔丹青⑤。被老装工送错⑤。勾惹起许多情⑤。（可赠，可无赠）

此调用者不多。《定律》、《大成》皆引散曲及此曲，而“还有个”句作十一字，心终未安，故作两读，庶作时亦不费力矣。前南吕宫中三换头，“这其间”云云，已分作两句。此支用两读，亦即三换头法也。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 过 曲下（小工调类）

昼锦堂<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

夏日炎炎。执手话别①。空馀枕簟清幽②。铄石流金③。酷暑恼人时候④。清昼⑤。好向荷亭排宴饮⑥。暗思昔日碧筒酒⑦。分鸳偶⑧。今夜奴在孤帟⑨。君向草庐独守⑩。〔换头〕欣有⑪。照眼葵榴⑫。萱草弄金⑬。闲阶细草新抽⑭。君往园中⑮。须要小心看守⑯。担忧⑰。倘有遗失⑱甘受打⑲。只愁娘意难分割⑲。（接前曲末三句。有赠）

此为〔昼锦堂〕正调，《琵琶》“帘幕风柔”一曲，是集曲也。“好问”、“暗思”两句，一用仄仄平平平仄仄，一用平平仄仄平平仄，勿倒误。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

红林擒<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

凝眸①。觑鸳鸯，戏水波纹皱②。双飞斗③。他应笑我④。今宵拆散⑤。凤侣鸾俦⑥。母约束怎敢迟留⑦。看



柰子休得㊟落㊟后㊟。刚殢酒㊟。拚饮五盏三杯㊟。和  
哄离愁㊟。(有赠)

此是换头格，但首曲格式无考，且必用在〔昼锦堂〕套内。“母约束”二句须对。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 醉翁子<sup>〔一〕</sup>

前曲《锦香囊》  
后曲《琵琶》

烟花门户㊟。怎比从良好㊟。为官伎如何㊟。妄自奔逃  
㊟。人道㊟。看自古风流㊟。司马文君声价高㊟〔二〕。说  
㊟自是㊟。只恐磨米传萝㊟。赶捉难饶㊟。〔换头〕回首  
㊟。看瞬息乌飞兔走㊟。喜爹妈双全㊟。谢天相祐㊟。  
不㊟缪㊟。更清淡安闲㊟。乐事如今谁更有㊟。相庆处  
㊟。但酌酒高歌㊟。更复何求㊟。(前曲有赠，次曲无赠)

此调首曲不常用，其列入〔昼锦堂〕后者，皆换头也。若用作第一支，则须用首曲矣，但列第一支者甚少见。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔醉翁子〕又名〔醉公子〕。

〔二〕“高”，《定律》作“豪”。



# 饶饶令<sup>〔一〕</sup>

琵琶

春花明彩袖①。春酒满金瓯②〔二〕。但愿岁岁年年人长在③。父母共夫妻相劝酬④。（无赠）

此调必在〔醉翁子〕后，亦入南北合套内，计全首四句，是定格也。末句“妻”字上，亦有断句叶韵者，如明屠长卿、梅禹金辈，往往如此，不必从。又《牡丹亭·硬拷》折内“御笔亲标第一红”曲，《南词定律》作“彩衣舞”，但南词并无此名。杜撰调名，终觉非是。若作集曲，则旧谱中有以首二句为〔饶饶令〕，三、四、五、六句为〔锦衣香〕，末句仍归〔饶饶令〕。细按平仄板式，仍多不合，不如径作〔饶饶令〕之又一体为妥。因列入于下。（余谱所列又一体，须与本调无可比附者。）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“满”，《定律》作“泛”。

## 又一体

牡丹亭

则他是御笔亲标第一红①。柳梦梅为梁栋②。你高吊起文章巨公③。打桃枝受用④。是斯文倒吃尽斯文痛⑤。无情棒打多情种⑥。原来是倚太山压卵欺鸾凤⑦。（无赠）



月上海棠<sup>〔一〕</sup>

怜香伴

目强睁⑤。一行未了心先困⑤。猛思量考事⑤。魂梦都惊⑤。拼写下谨具生员⑤。做一个奉申徽敬⑤。料投个刀加颈⑤。为甚的覷觥如牛⑤。向书本求命⑤。（可赠，可无赠）

旧谱皆列《幽闺》“君子儒”一曲，为首折中首支，故用赠板，若用在接调，便不赠矣。此曲为副净唱，遂作调笑语，而字字稳惬，足见笠翁本领。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

三月海棠<sup>〔一〕</sup>

梅 岭

好契姻⑤。少年夫妇真厮称⑤⑤。你娇容那更⑤。我正青春⑤。精神⑤。果是一双并两好⑤。半掏⑤儿真个没⑤疾⑤病⑤。只为蒙严命⑤⑤。办行程⑤。肯教鸳侣两离分⑤。（无赠）

此曲与〔月上海棠〕前半相同，自二字句后，全不同矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



江儿水<sup>〔一〕</sup>

琵琶

妾的衷肠事①。有万千②。说③来又恐添紫绶④。六十  
日夫妻恩情断⑤。八十⑥岁父母教谁看管⑦。教我如何  
不怨⑧。要解愁烦⑨。须是寄个音书回转⑩。（可增，可无  
赠）

此调在〔步步娇〕后，大抵用赠，若在四、五曲接调，皆不赠矣。第二句亦有加二衬字与上句作对句者。“说来”三句，又可用扇面对。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔江儿水〕又名〔岷江绿〕。

古江儿水<sup>〔一〕</sup>

琵琶

如来证明①。鉴兹邕启②。我双亲途路不知如何的③  
④<sup>〔二〕</sup>。仰惟菩萨大慈悲⑤。龙天鉴知⑥。龙神护持⑦。  
护持他登山涉水⑧。（无赠）

此与〔江儿水〕全属无涉，非如〔一江风〕之多四字一句为古体也。“龙天”、“龙神”二句，须平平仄平。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“双亲途路”，《定律》作“双亲在途路”。



夜行船序<sup>〔一〕</sup>前曲《金印》  
后曲《玩江楼》

继晷焚膏①。受十年勤苦②。指望一朝荣耀③。寒儒辈，  
命合陋巷簞瓢④。伊曹⑤。一划狂图⑥。欲把万丈⑦。  
龙门高跳⑧。须料⑨。那苍天，岂肯久困英豪⑩。〔换头〕  
迤逦⑪。曲径芳堤⑫。竞香尘不断⑬。来往罗绮⑭。  
亭台上，急管繁弦声齐⑮。双飞⑯。蝶绕花枝⑰。莺啭  
上林⑱。鱼游春水⑲〔二〕。点检万花中，昨夜海棠开未⑳。  
（首曲有赠，次曲无赠）

此为本调正式。旧谱又有〔晓行序〕一调，实与此曲  
无异，不必分二名。换头以“点检”二字作衬，又与首曲  
吻合矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔夜行船序〕又名〔晓行序〕。

〔二〕此句下，《定律》有“芳菲”二字句。

黑蜨序<sup>〔一〕</sup>琵琶怨<sup>〔二〕</sup>

习习东风①。卖花声吹入②。小小帘栊③。被流莺唤起  
④。绿窗残梦⑤〔三〕。烟笼⑥。萋萋芳草茸⑦。苍苔衬乱  
红⑧。锦机空⑨。为这东君昨夜⑩。横雨狂风⑪。〔换头〕  
堪痛⑫。蝶困莺慵⑬。见衔泥燕子⑭。戏绕华栋⑮。看  
秋千彩索⑯。墙外低控⑰。帘栊⑱。日高花影重⑲。鹃



啼翠雾中④。(接前曲末三句)

此用在〔夜行船序〕之后，止用换头，若置在首列，须两支全用矣。旧谱作〔斗虾蟆〕、〔斗黑麻〕、〔虾蟆序〕，皆讹也。又有一格换头，与此处换头大异者，只可作变体矣。词云：“看待④。父母心④。婚姻事④。须要早谐④。”见《琵琶记》内。馀皆与此同，作者可不必从。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定谱》。〔黑麻序〕又名〔蛤蟆序〕。

〔二〕《谱定》作“传奇”。

〔三〕“残”，《谱定》作“幽”。

### 惜奴娇序<sup>〔一〕</sup>

劝善金科

高卷珠帘④。向东风花下，开设琼筵④。兰香满泛④。同饮共乐花前④。留连④。乐事天伦多堪羨④。世清宁人欢忭④。艳阳天④。且及时行乐④。任他催换流年④。〔换头〕堪怜④。碧草芊芊④。见花翻叠锦④。柳带轻烟④。看衔泥紫燕④。纷纷飞绕梁间④。年年④。昼锦堂前开绮宴④。乐天伦欢无限④。(接前曲末三句。有赠)

此例用在首曲，与〔昼锦堂〕、〔夜行船序〕同，腔格亦复相类。但〔昼锦堂〕下，必接〔醉翁子〕、〔侥侥令〕，〔夜行船序〕下必接〔黑麻序〕，此曲下必接〔锦衣香〕、〔浆水令〕，三者隐若分界。但〔锦衣香〕、〔浆水令〕二调，亦可接〔黑麻序〕下，不若〔醉翁子〕、〔侥侥令〕之严也。平仄句法，观此自明。



## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕正曲。

锦衣香<sup>〔一〕</sup>

同 前

春景鲜①。堪留恋②。灼桃夭③。垂杨线④。试看满目繁华⑤。人生几见⑥。青山绿水一年年⑦。人如朝露⑧。烛影灯前⑨。荣耀非吾愿⑩。笑世俗利锁名牵⑪。富贵何足⑫羨⑬。随时消遣⑭。悠悠世事⑮。何须嗟叹⑯。（无赠）

此用于热闹排场，或以喷呐协之。上接〔惜奴娇〕，下联〔浆水令〕，此一定格式也。“荣耀非吾愿”句，《荆钗》作“妾亦非孟光”，实不合调，宜从此格。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕正曲。〔锦衣香〕又名〔琴家弄〕。

浆水令<sup>〔一〕</sup>

同 前

喜今朝景丽花妍①。春昼永暖日晴暄②。和风飘拂绮筵前③。优游安享④。快乐无边⑤。征嘉瑞⑥。庆韶年⑦。椿萱齐茂同康健⑧。当思念⑨。当思念⑩。积善家传⑪。人生里⑫。人生里⑬。行善为先⑭。（无赠）

此与前曲同用。首二句须对。“当思念”、“人生里”二



语须叠。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕正曲。

## 嘉庆子<sup>〔一〕</sup>

太平图

峰回路转云径外④。花竹娟娟绿野开④。白发垂髻潇洒④。秦衣服未曾改④。惊物色共疑猜④。（有赠）

此支用在〔忒忒令〕后，必用赠板。首二句皆七字上四下三。用在三、四曲后者，亦可无赠。第二句多上三下四，如散曲云“听歌声馥韵绕梁”是也。“未曾改”句，应仄平平，《幽闺》云“人乱乱世荒荒”，可证。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。

## 尹 令<sup>〔一〕</sup>

占花魁

渡柳浪莺声百啭④。过花港蘋香一片④。春晓苏堤葱茜④。桥断山连④。绝胜仇池小有天④。（有赠）

此首二句必对。“桥断山连”可用平平仄平，《幽闺》“他东我西”是也。此支必在〔品令〕之前，而西堂《钧天乐》，独在〔品令〕之后，特不能用赠板矣。（因〔品令〕从来无赠矣。）



## ■ 记

〔·〕此曲见《南词定律》。〔尹令〕又名〔么遣〕。

品 令<sup>〔一〕</sup>

人兽关

忘筌得鱼⑤。一旦气昂昂⑥。兽心人面⑥。深恩付长江⑥。收模作样⑥。母子几倾丧⑥。追思前事⑥。白发怒冲千丈⑥。今日相见仇人⑥。怨愤填胸恨怎忘⑥。（无赠）

此调前六句虽皆为四、五，但“深恩付长江”句，须平平仄平平。末二句与〔尹令〕同。此曲例无赠，故不当在〔尹令〕前。尚有《荆钗》一曲，与此大异，列入又一体。

## 校 记

〔·〕此曲见《南词定律》。

品令（又一体）<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

三年为儿⑤。夫妻异床⑥。行行止止⑥。何曾离却儿旁⑥。深思痛想⑥。忍令儿长往⑥。留别计休常撒样⑥。传言问⑥。莫惜雁杳鱼沉⑥。山遥路长⑥。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



么 令<sup>〔一〕</sup>

幽 闺

你是娘生父养①。逆亲言心向情郎②〔二〕。我向地狱相救转  
到天堂③。怎下得撇在没人的店房④。若是两分张⑤。管取  
残生命亡⑥。（无赠）

此系正曲。张寒山云：“〔尹令〕、〔品令〕、〔么令〕，原系正调，古本旧曲多有之，因坊本误刻为〔六么令〕，又以字句不协，复题为〔二犯六么令〕，竟将〔么令〕之名废矣。后之作者，未经详看，以致以讹传讹，肆行妄作。”余深服其言，故以此曲为〔么令〕，以《琵琶》“皇恩念臣”曲为〔六么令〕，庶眉目清晰。又案《定律》，以此曲与《牡丹亭》“暗香清远”曲并列，而所分正衬未合。《大成谱》所分较为可信，而“地狱相救转”改作“相救你”，于心亦未安，因仍改“转”字，还《幽闺》面目，且将“撇在”二字作衬，较为安妥云。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》，名为“二犯六么令”。

〔二〕“逆亲言”，《谱定》作“故逆亲言”。

豆叶黄<sup>〔一〕</sup>■ 闺<sup>〔二〕</sup>

你一身眼下①。现在谁行②。我随着个秀士栖身③。他是我的④家长⑤⑥。谁为媒妁⑦。甚人主张⑧。人在那乱离时节⑨。人在那乱离时节⑩。怎选得高门⑪。断对



相当㊸。(无赠)

此是正格。“随着个”句，与“人在那”句，皆可用叠。若“随着个”句叠，则“人在那”句可不叠，任用一叠可也。至旧谱所列散曲二支，以为又一体者，此是〔双蝴蝶〕，不当并列。惟《杀狗》一曲，确为又一体，因附于下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔豆叶黄〕又名〔逼叶发〕。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

### 豆叶黄（又一体）<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

你缘何无故㊸。调拨我恩主㊸。赶兄弟在破窑内落泊㊸  
㊸。(以上尚可合，此下全不似矣) 历尽艰苦㊸。搬老婆舌头败  
风俗㊸㊸。你两个甚豪富㊸。真乃是天教一世苦㊸。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 双蝴蝶<sup>〔一〕</sup>

散 曲

叹嗟㊸。欢娱事能几些㊸。痛切㊸㊸。相思病无了绝㊸  
㊸<sup>〔二〕</sup>。朋友每㊸知疼热㊸。负心的早回宁帖㊸㊸。待舍  
㊸。想着你娇模样教我怎生样舍㊸。待撇㊸㊸。想着你至诚心  
教我怎生样撇㊸㊸。(无赠，亦可赠)



此曲旧谱皆不分正衬，实则“想着你”二句，仅有六字，《水浒》云“绕巫山香梦圆”，散曲云“东陵侯把名利抛”，确是正格，不当作又一体也。两字句亦有一律用环调者，如散曲“待学”云云，通体皆此二字也。至如《太平图》二曲，则句斟字酌，最为工整，但少生趣耳。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“绝”，《定律》作“结”。

## 六么令<sup>〔一〕</sup>

琵琶

皇恩①。若念臣②。我也不图禄及吾身③。只愁恩不到双亲④。空辜负，这孤坟⑤。料天也会相怜悯⑥。料天也会相怜悯⑦。（无赠）

〔六么令〕格式，北词中至多，说已见北仙吕宫中。就南词言，则此为正格。旧谱中所云〔二犯六么令〕者，实为〔么令〕正格也。末句例叠。首二句两字，即据北词式，南谱中皆作四字句一，实非。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 窄地锦裆<sup>〔一〕</sup>

琵琶

嫦娥剪就绿云衣①。折得蟾宫第一枝②。宫花斜插帽檐



低⑤。一举成名天下知⑤。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

哭岐婆<sup>〔一〕</sup>

同 前

玉鞭袅袅⑤。如龙骄骑⑤。黄旗影里⑤。笙歌鼎沸⑤。  
如今端的是男儿⑤。行看锦衣归故里⑤。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

双劝酒<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

儒冠误身⑤。一言难尽⑤。只因那人⑤。常萦方寸⑤。  
若得他配合⑤秦晋⑤。那其间燕尔新婚⑤。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

字字双<sup>〔一〕</sup>

琵琶

我做媒婆甚妖娆⑤。谈笑⑤。说开说合口如刀⑤。波俏  
⑤。合婚问卜若都好⑤(应叶平)。有钞⑤。只怕假做庚帖⑤被人  
告⑤(应平)。吃⑤拷⑤。(快板)



## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

三棒鼓<sup>〔一〕</sup>

幽 闾

一鞭行色望南京④。喜得两国通和也④。无战争④。边疆罢征④。边烽罢警④。不暂停④。如今海晏河清④。也④。重逢太平④。重乐④太平④。（快板）

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

柳絮飞<sup>〔一〕</sup>

幽 闾

一千人尽诛戮④④。诛戮④④。走了陀满兴福④④。兴福④④。遍张文榜行诸处④。多用心狠捉囚徒④〔二〕。邻右与窗主④。停藏的罪同诛④。（快板）

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕“狠”，《谱定》作“根”。

普贤歌<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

书中语句有差讹④。致使娘儿聒絮多④。真伪怎定夺④



㊦。是非没奈何㊦。尺水翻成一丈波㊦。(快板)

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

## 雁儿舞<sup>〔一〕</sup>

琵琶

深院重重㊦。怎不㊦怨苦㊦。要寻个男儿㊦。又无门路  
㊦。甚年能够和一丈夫㊦。一处里双双雁儿舞㊦。(快板)

### ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

## 倒拖船<sup>〔一〕</sup>

玉焕传奇<sup>〔二〕</sup>

一街两巷谁怜念㊦。谁邻念㊦。官人娘子可怜见㊦。可  
邻见㊦。舍贫布施行方便㊦。新裙袄，几时穿㊦。告英  
贤㊦。结良缘㊦。小乞㊦儿叫化几文钱㊦。(快板)

以上九曲，皆干板念唱，谓双调九快曲，与仙吕九快曲相类。中如〔雁儿舞〕、〔普贤歌〕、〔字字双〕三曲，必用在净丑花面。此外六曲，不论生旦净丑，凡过脉冲场，皆可用之。〔雁儿舞〕曲结处，须用“雁儿舞”三字，是定格。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



〔二〕《谱定》作“传奇”。

## 风入松<sup>〔一〕</sup>

红 梨

花梢月影正纵横④。爱花坞闲行④。潜踪蹑迹穿芳径④。只图个美满前程④。岂是河边七夕④。欣逢天外三星④。（无赠，亦可赠）

此与诗馀同，其腔板亦与昆调略异，当是宋时嘌唱遗意。南曲中有词意者，仅〔浪淘沙〕与此耳。第二句亦有作六字者，实止五字也。此支可单用，不列入套。其入套者，有〔急三枪〕一体在。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“风入松慢”。

## 急三枪<sup>〔一〕</sup>

琵琶

他公婆的亲看见④。双双死，无钱送④⑤。剪头发④⑤。卖了买棺材④。他去空山里④。把裙包土，血流指④⑤。感得神明助④。与他筑坟台④。（无赠）

此支分为二节：“亲看见”至“买棺材”为一节，以下为一节。凡作此曲者，皆附在〔风入松〕后。全套〔风入松〕四支，第一、第四两支，不附此曲，附此曲者，必在第二、第三两支后，此定格也。全曲十句皆三字，用四韵，两仄两平，昉自《琵琶·扫松》，后来作者皆依据之。自词



隐《旧谱》，不敢遽题此名，于是议者纷纷，各有见地。张心其云：此调《旧谱》不题名，今从俗为〔急三枪〕。旧分为二，今合为一。凡作此曲者，前三句必如此作扇面对，方妙。谭儒卿云：此调与〔风入松〕共为一套。凡用〔风入松〕或一曲或二曲，即以一〔急三枪〕间之，临完仍以〔风入松〕或一曲，或二曲结尾，不可乱也。两家之说，本显豁可从。而钮少雅必欲别开生面，题作〔犯滚〕，且谓出自元谱，又有〔犯朝〕、〔犯欢〕、〔犯声〕等名，皆必间于〔风入松〕套内，未免多立新名。况所云元谱，今又不传，未知所据何若。余不敢妄从，因仍主张、谭两家说，俾作者免去葛藤也。又案《琵琶》此曲，两仄韵未谐，其次曲则谐，惟用平声耳。曲云：“你如今㊟。疾忙去，到京台㊟。说张老的㊟㊟。道与蔡伯喈㊟。道你拜别人㊟。做爹娘，好美哉㊟。亲爹娘死㊟。不值你拜一拜㊟。”据此可证首曲失谐矣。《长生殿·权哄》折极是，可从。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

### 好姐姐<sup>〔一〕</sup>

虎 符

雨师㊟。听吾传旨㊟。须认取保孤孙氏㊟。他被夺船㊟。堕江身已危㊟。在江心里㊟。好寻大木扶他起㊟。救取前行往帝畿㊟。（无赠，可赠）

此支用在〔皂罗袍〕后者，不加赠板，若如古曲“暗想当年”套内此曲，则直是慢唱细板，非通常格调也。首句两



字宜叶，顾亦有不叶者。“他被夺船”句，应平仄仄平，《琵琶》云“深感老天”可证也。末二句可作对。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔好姐姐〕又名〔美女行〕。

## 金娥神曲<sup>〔一〕</sup>

太平图

兆姓①。生长太平②。况又往长安近日边红杏③。赋三都两京④。怎似燕台图八骏⑤〔二〕。遥指蓬瀛⑥。在柳暗花明⑦。（可赠，可无赠）

此为正格。第二句“生长太平”，宜平仄仄平，《八义》云“公主试听”可证也。惟《八义》换头一式，与本调无涉，当作又一体，列下。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。

〔二〕“骏”，《九宫大成》作“景”。

## 金娥神曲（又一体）<sup>〔一〕</sup>

八 义

公主宽心后①。且自说个原因②。今日见你来使人愁闷增③。忒叵耐铁心肠奸佞④。你们老诚⑤。你们志诚⑥。好把孤儿⑦，交付与您⑧。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



桃红菊<sup>〔一〕</sup>

刘文龙

往长安三千里路馀<sup>⊕</sup>。免不得登山渡水<sup>⊕</sup>。望神京杳如天际<sup>⊕</sup>。（此句可叠）唱名了即时寄书<sup>⊕</sup>。（可赠，可不赠）

本调正格如此。《占花魁》〔醉中天〕一支，即此调叠句格，本散曲“渭城人”一支而作，不必谓又一体也。订谱多无赠，惟《占花魁》有赠，又名〔莺踏花〕。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔桃红菊〕又名〔莺踏花〕。

锦上花<sup>〔一〕</sup>

月令承应

喜共向天阙<sup>⊕</sup>剑佩踟蹰<sup>⊕</sup>。银旛影里御烟香<sup>⊕</sup>。侑霞觞春光盎<sup>⊕</sup>。稽首随仙仗<sup>⊕</sup>。福履真无两<sup>⊕〔二〕</sup>。天保孔固共拜颺<sup>⊕</sup>。排行列转回翔<sup>⊕</sup>。从容低复昂<sup>⊕</sup>。惟愿万年膺天眷<sup>⊕</sup>。调和玉烛光<sup>⊕</sup>。（无赠）

此与小石调〔锦上花〕无涉。《卧冰》、《杀狗》皆有此调，而句法不同，按格当以《杀狗》为正，《月令承应》即据《杀狗》作也。“霞觞”非叶韵处。“天保孔固”四字用仄仄平平亦可。《卧冰》一曲列下，作又一体。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。

〔二〕“两”，《九宫大成》作“量”。



又一体<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

同鸳枕①。共鸾衾①。生隔断两离分①。把恩情如盐落井①。你奶娘奸猾①。搬斗我萱亲①。他特故地使着①绵里针①。割舍把孩儿在险路上行①。投入苍山①。西出阳关①。眼睁睁无了故人①。（无赠）

此曲用韵甚杂。末二句余疑是七字一句，作“西出阳关眼睁睁无了故人”，较为妥当。但无所依据，不敢妄定，姑附识于此。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

青天歌<sup>〔一〕</sup>

千 金

前队两边分①。前队两边分②。中队盘桓③。后队绝④奔⑤〔二〕。把都儿们⑥。把都儿们⑦。势摆个长蛇阵⑧。（快板，无赠）

此曲旧谱皆作〔锦上花〕又一体，惟《大成谱》辨之最详，其云沈谱误作〔锦上花〕，实则不独沈谱误也。今按《红拂》及《月令承应》，皆与此合，知伯明《新谱》亦有误。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕“绝奔”，《定律》作“催征”。

## 步步娇<sup>〔一〕</sup>

散 曲

楼阁重重东风晓①。只见玉砌兰芽小①。垂杨金粉消①。  
绿映河桥①。燕子刚来到①。心事上眉梢①。恨人归不  
比春归早①。（有赠）

此调必用在首支，必用赠板，用仄韵处须去上相间。凡在南曲，上声字最要注意，全支四仄韵，而“晓”、“小”“早”三字，皆上声，音调复矣。“绿映河桥”二句，实止七字，自《琵琶》云“试问他家住在何处”，于是皆作四字句二，此支又变成四、五两句矣。首句应仄仄平平平平仄。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。〔步步娇〕又名〔潘妃曲〕、〔闹蛾儿〕。

## 忒忒令<sup>〔一〕</sup>

琵 琶

你读书思量做状元①。只怕你学疏才浅①。只是孝经曲礼  
①。早忘了一段①。却不道夏清与冬温①。昏须定①。晨  
须省①。亲在游怎远①。（有赠）

此例在首支。首二句亦可对。“夏清”句应叶。末句定格是五字，而《大成》则以“游”字作衬，是成四字句矣，不可从。惟此句五字，理当全仄，末二字用去上，更发调。《琵琶》第二曲末句云“不肯去赴选”，则合矣。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

沉醉东风<sup>〔一〕</sup>

紫琼瑶

献三千花开种缘<sup>㊟</sup>。祝无疆圣光万年<sup>㊟</sup>。听迦陵，乐声喧<sup>㊟</sup>。奇花正妍<sup>㊟</sup>。看鸾舞盘旋瑶宴<sup>㊟</sup>。多谢你蟠桃御筵<sup>㊟</sup>。一似金茎玉妍<sup>㊟</sup>。是仙家秘妙，玄而又玄<sup>㊟〔二〕</sup>。（有赠）

此必与前曲〔忒忒令〕联接。首二句须对。“蟠桃御筵”二句，应平平仄平。末句据鄙意言，实止六字，盖歌时赠板，下在“妙”字后，“玄、“而”二字，又一拍抢带过去。倘是八字句，此赠板当在“玄而”之“玄”字上，方为匀净。但诸谱皆作八字，未便独异，故仍存旧式，附识余见于此。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“玄而又玄”，《定律》作“元而又元”。

园林好<sup>〔一〕</sup>

千 祥

听说罢言犹可悲<sup>㊟〔二〕</sup>。果然是柔驯女姿<sup>㊟</sup>。何不收为妾婢<sup>㊟</sup>。图后嗣接宗支<sup>㊟〔三〕</sup>。图后嗣接宗支<sup>㊟</sup>。（可赠，可无）



此支若在首支，如《琵琶·嘱别》、《牧羊·望乡》，例用赠板慢唱。若在套数之后，或南北合套中者，则止须快板矣。首二句应对。末叠可别作二语。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔园林好〕又名〔金谷园〕。

〔二〕“悲”，《定律》作“慈”。

〔三〕“支”，《定律》作“枝”。下叠句同。

### 嘉庆子<sup>〔一〕</sup>

太平图

峰回路转云径外⑤。花竹娟娟绿野开⑤。白发垂髫潇洒⑤。秦衣服未曾改⑤。惊物色共疑猜⑤。（可赠，可无）

与〔园林好〕腔格略同，末二句更相似。“改”字用平韵更佳，盖此与〔园林好〕仅首二句作上四下三耳。《太平图》谱武陵渔人事，此曲为初至桃源光景也。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。

### 五供养<sup>〔一〕</sup>

八 义

春色恼人⑤。听得黄鹂，枝上声声⑤。愁人还听得⑤。教我闷添萦⑤。英雄困厄⑤。还自叹不逢时运⑤。勉强来扶病⑤。到桑林⑤。拾些桑椹救饥贫⑤。（无赠）

此为〔五供养〕正格。末句用八字者，是犯〔月上海



棠)也。《琵琶》“公公可怜”一曲，即是此格。《大成谱》谓《辞亲》出，通体皆正调，何独是曲，集此一句？其说甚辩。不知《拜月》、《杀狗》、《白兔》所用此曲，末句皆七字，则八字句作集曲，正合规范，何必强不同为同乎？惟《白兔》“十中缺九”一曲，系节去“勉强来扶病，到桑林”十字耳，亦不可谓又一体也。附录于下，为此调变式焉。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 五供养<sup>〔一〕</sup>

### 白 兔

十中缺九①。喜姑姑产下穷刘②。（此作七字，上三下四）儿夫曾嘱咐③。怎干休④。把花言设诱⑤。哄得这孩儿入手⑥。（此下少“勉强来扶病”二句）管教一命丧清流⑦。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 玉娇枝<sup>〔一〕</sup>

### 双 红

交欢相庆①。使千牛感增愧增②。蒙君雅意相存问③。这友谊再世常新④。鸛鹤幸托⑤栖上林⑥。愧驽骀未必堪鞭警⑦。感深恩教人曷胜⑧⑨。且辞归从容修省



㊟<sup>〔二〕</sup>。(无赠)

此与〔玉抱肚〕首二句同。“鸂鶒”二句须对。末二句亦须对。或有用叠句者，亦可。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“从容”，《定律》作“容”。

### 玉抱肚<sup>〔一〕</sup>

浣 纱

行春到此㊟。趁东风花枝柳枝㊟。忽然间遇着娇娃㊟。  
问名儿唤作西施㊟。感卿赠我一缣丝㊟。欲报惭无明月  
珠㊟。(无赠)

抱肚是带之通称。玉抱肚即玉带也。王伯良《曲律》中辨之颇详，可参考。今人作“胞肚”，误。“花枝柳枝”四字，应平平仄平。“忽然”二句应对。末句“珠”韵误押。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 川拨棹<sup>〔一〕</sup>

月令承应

冰轮碾㊟。笑盈盈银汉浅㊟。远只挂杨柳楼边㊟。远只  
挂杨柳楼边㊟。近还铺芙蓉槛前㊟。也常时见谪仙㊟。



也深宵伴谪仙⑤。(无赠)

首句须用三字，若《西厢》“若不是衬残红芳径软”云云，则衬字太多矣。“远只挂”二句须叠。“芙蓉槛前”须平平仄平。“也常时”二句可叠，亦可别作一句。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。

## 玉札子<sup>〔一〕</sup>

宝 剑

躲离了豹尾鹄班⑤。拜辞了凤楼鸾殿⑤。跳出了虎窟龙潭⑤。遥指白云巅⑤。扬鞭跨蹇⑤。回首方知退晚⑤。  
(无赠)

首三句作扇面对，自是正格，惟亦可不拘。“巅”韵须平，“蹇”韵须仄，当留意。《定律》入般涉调，非。

### ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

## 松下乐<sup>〔一〕</sup>

散 曲

佳人玉腕枕香腮⑤。似一朵莲花藕上开⑤。怕等闲睡损多娇态⑤。故高声惊觉他来⑤。他滴秋波倚玉台⑤。忙系着拦胸带⑤。再簇着金凤钗⑤。笑吟吟问甚日归来⑤。(无赠)

此即北词双调之〔月仙子〕，后人作南词唱耳。(见北



谱三卷)所微异者,北词四、五两句互异也。北词云:“思君不见君⑤。缓歌独自开尊⑤。”此则六字句在前,五字句在后,此外皆同。张心其谱已说明,《定律》遵之,而入般涉调,与前曲同误。

## 校 记

(一)此曲见《九宫谱定》。

### 武陵花<sup>〔一〕</sup>

长生殿

万里巡行⑤。多少凄凉途路情⑤。看云山重叠处⑤。似我乱愁交并⑤。无边落木响秋声⑤。长空孤雁添悲哽⑤。提起伤心事⑤。泪如倾⑤。回望马嵬坡下不觉恨填膺⑤。袅袅旗旌⑤。背残日风摇影⑤。匹马崎岖怎暂停⑤。怎暂停⑤。只见黄埃散漫天昏暝⑤。哀猿断肠⑤。子规叫血⑤。好教人怕听⑤。兀的不惨杀人也么哥⑤。兀的不苦杀人也么哥⑤。萧条怎生⑤<sup>〔二〕</sup>。峨嵋山下少人径⑤<sup>〔三〕</sup>。冷雨斜风扑面迎⑤。〔前腔第二格〕浙浙零零⑤。一片悲凄心暗惊⑤。遥听隔山隔树⑤。战合风雨⑤。高响低鸣⑤。一点一滴又一声⑤。一点一滴又一声⑤。和愁人血泪交相迸⑤。对这伤心处⑤。转自忆荒茔⑤。白杨萧瑟雨纵横⑤。此际孤魂凄冷⑤。鬼火荒寒⑤。草间湿乱萤⑤。只悔仓皇负了卿⑤。负了卿⑤。我独在人间委实的不愿生⑤。语娉婷⑤。相将早晚伴幽冥⑤。一恸空山寂⑤。铃声相应⑤⑤。阁道峻层⑤。似我回肠恨怎平⑤。(首曲有



赠，次曲无赠)

此二支必须同用，不可分。前后句法不尽同，照此填词可也。用此二曲，加一尾声，便是一套，万不可加入别种联套内，盖独用曲也。此格始于苏复之《金印记·往魏》折，而汪昌朝《种玉记·往边》折亦用之，但皆不及《长生殿》之佳，故舍彼取此也。中有叠字叠句，亦不可删改。此等慢曲，宜施清唱，若入传奇，终嫌板重。或有以次支无赠为嫌者，是不知歌者之苦也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“怎”，《定律》作“恁”。

〔三〕“径”，《定律》作“经”。

### 柳梢青<sup>〔一〕</sup>

江 流

今日试展开旂<sup>㊟</sup>。看来煞富贵<sup>㊟</sup>。正新除政事廉能<sup>㊟</sup>。黎民总喜<sup>㊟</sup>。今日在画堂深处<sup>㊟</sup>。贱果得蒙望周庇<sup>㊟</sup>。广设华筵<sup>㊟</sup>。畅饮高歌<sup>㊟</sup>。大家沉醉<sup>㊟〔二〕</sup>。(无赠)

此与诗馀绝不相同，联套内亦不多见，盖快板曲也。首句应叶。“黎民”句可加三衬字，与上句对。“广设”、“畅饮”二句不叶。尚有《琵琶记》一支，与此大异，附下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕“家”，《定律》作“拈”。

## 柳稍青（又一体）<sup>〔一〕</sup>

琵琶

你丈夫出去我那曾得知①。我是街坊上卖耍曲的②③。若还要我说与你知④。须与我一饱斋⑤。我二人，方才说与端的⑥⑦。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 叠字锦

散曲

兀的不①。快杀人也么嗙②。一娘行折末的多俊雅③。娇娇一会儿好令着咱④。心坎里滚来一盞热水茶⑤。痒又痒，鸡皮鼓断送咱⑥。爱又爱，鹰子爪输了他盼不上你的助情花⑦。嗙⑧。屈数娇名⑨。一个儿红⑩。一个儿紫⑪。一个儿青⑫。一个儿绿⑬。裹着俺黑黢黢的裴别⑭⑮。兀的不⑯。乐杀人也么冤家⑰⑱。（有赠）

南词中之难订者，莫如此支及后文〔雄雄画眉〕、〔腰桥〕、〔山东刘衮〕诸曲是也。是套始于《卧冰记》，而《杀狗》、《醉菩提》、《江天雪》皆用之。句法长短，各各不同，余寻绎再四，始知此为增句格。《杀狗》、《醉菩提》为



此调正格，《江天雪》则减句格也。此曲叶怀庭以为幽艳苍凉，得未曾有，洵是知言。第以北词法作南词，终非正格耳。因将《卧冰》以下各曲，备列于下，以资研讨，而后三曲亦连类及之也。凡用此曲，必联合〔雌雄画眉〕、〔潘陵桥〕、〔山东刘袞〕为一套。且此支必用增句格，故以此支列首，而正格反附列焉。

### 叠字锦（增句格）<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

兀的不是㊟。痛杀人也么㊟。你婆每㊟直恁的多奸诈㊟。  
挑唆着母亲令着我夫㊟。沿路上推着㊟一辆绢子车㊟。  
遇草贼，应饶不过了他㊟。谢小叔，拚命去赶他㊟。又  
恐怕路途差㊟。㊟。屈使儿夫㊟。登山渡水㊟。荡风  
冒雪㊟。吃辛受苦㊟。遭劫㊟被掳㊟。屈死在黄泉下㊟。  
兀的不是㊟。苦杀人也么冤家㊟。（有赠）

此与前曲通体相同。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。

### 叠字锦（正格）<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

兀的不是㊟。误了人也么㊟。从早到如今㊟。没饭难  
禁架㊟。只得忍着饥寒㊟。一步步前抄化㊟。又那堪此际  
㊟。这般雪儿下㊟。㊟。（此下六句不用）兀的不是㊟。苦



杀人也么天那㊦㊦。(有赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。

### 叠字锦（正格）<sup>〔一〕</sup>

醉菩提

兀的不是㊦。喜杀人也么嗙㊦。不见遍山川㊦。大雪纷纷下㊦。因此踏着琼瑶㊦。看一幅横披画㊦。又那堪衣破㊦。酒肉无方化㊦。嗙㊦。兀的不是㊦。喜杀人人也么天那㊦㊦<sup>〔二〕</sup>。(有赠)

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。

〔二〕“人人”，《定律》作“人”。

### 叠字锦（减句格）<sup>〔一〕</sup>

江天雪

兀的不是㊦。负心的也么猜㊦。没前程到底天不盖㊦。  
(此用首曲七字句格式) 心平过得海㊦<sup>〔二〕</sup>。(此下照前曲减三句)  
我娘行还不尽凄惶债㊦。嗙㊦。把湿肉伴干柴㊦<sup>〔三〕</sup>。(无赠)

此比前二曲省去三句，用者至少。细按五曲，自以首支为通行，《杀狗》、《醉菩提》虽为正格，顾用者鲜矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。



〔二〕此句《定律》作“早难道心平过得海”。

〔三〕“拌干柴”，《定律》作“拌着干柴”。

## 雌雄画眉

散 曲

征歌转转①。宫音叱咤①。出出出①。出出韵过了云霞①。  
玉关怨①。玉关怨①。杨枝儿吹折①。故园情怎不  
念家①。这壁厢座上唱支沙①。那壁厢边上落梅花①。长  
城下①。看的一个个儿披挂①。抵多少痛切切使我停了琵琶  
①。咱从前低问一声①。怎捱得霜拨儿岁华①。莫莫莫①。  
莫莫说折末的长沙①。阴山外①。天山北①。磷磷鬼火  
惨照着咱①。盼家乡在那涯①。忽忽忽①。忽忽听征卷胡  
笳①。声声慢，声声慢①。将军战马①。哥①。敢吊的俺  
一个老飞鸦①。（无赠）

此支叠字叠句，悉数依照，与《卧冰》“冻云冉冉”一曲，无不相同。若以为难，而欲更改格式，还是不做此套为是。中有平仄颇拗者，如“低问一声”、“霜拨岁华”二句，皆用仄仄仄平式，亦与《卧冰》合，不可易作仄仄平平。通体亦以北词法作南词，正不妨多用元方言也。

## 灞陵桥

散 曲

听卿展碧牙①。白云暗含羞①。听你娇声乍①。俺的神魂  
出落的天上下①。不道你胭脂①。妒煞红裙马①。不是我  
老花丛①。说几句知心话①。嗟①。宁做道一不怕①。早



难道肥羊不惹㊟。(无赠)

句调与《卧冰》全同，惟四句与五、六两句互易耳。《卧冰》云：“吊桶如今㊟。落在他井里㊟。(此即五、六两句)早晚中了拖刀计㊟。(此即第四句)”读者疑为两格，非也。即《幽闺》中“这苦说向谁”一曲，亦与此同，惟少第四句及末句而已。今列于下，以资参考。词云：“这苦说向谁㊟。索性死难别㊟㊟。各自也着㊟边际㊟。(此下少第四句)生把我鸳鸯㊟。分开两下里㊟。一步一回头㊟。教我伤情意㊟。嗟㊟。衫儿上泪淹湿㊟㊟。(此下少末一句)”如此校核，本与原调甚合也。诸谱强为分析，太矜慎矣。(与前列正宫调一曲参看。)

## 山东刘袞

白云价㊟。白云价㊟。弱袅袅细腰搓㊟。笑的俺激楚阳阿㊟㊟。踏纤纤影斜㊟。步步衬莲花㊟。那得俺扑簌㊟簌的羽佩落生霞㊟。翔翥凤鸾夸㊟。最爱的姑姑三尺㊟。那一抹髻花㊟。活舞煞回风㊟。吹动了裙衩㊟。对双双不住转波㊟。咱可也光瞧瞧将胡雏耍㊟。(无赠)

此亦全同《卧冰记》，作时句法平仄，亦宜悉从。“扑簌簌”句，《大成谱》分作两语，在“的”字作断，成何文理也。以上四曲相联为套，不可缺一，此下作一尾声可矣。此四曲亦出元人笔，但未知谁手，今《铁冠图·夜乐》内借用之。



川豆叶<sup>〔一〕</sup>

桃 花

果然是㊟。春醒顷刻都退㊟。荷亲劝凉浆㊟。多少恩义  
㊟。君子之交㊟。正当恁的㊟㊟。凉水㊟。大都一杯㊟。  
算将来何足挂齿㊟。是则是，物轻人意美㊟。（无赠）

曲虽无赠，而此处为《乞浆》正文，唱时亦勿过快。  
作此曲，须斟酌戏情之缓急，在匆遽时，亦不可用也。“凉水”是二字句，诸谱失注叶。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

福青歌<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

叹你推车受苦㊟。因甚的流落路途㊟。想中间有缘故㊟。  
皆因是泼奶婆挑唆老母㊟。这苦难告诉㊟。陷的我儿夫出  
路㊟。教他离乡失土㊟。望叔叔思手足㊟㊟。上前相救护  
㊟。（无赠）

《大成谱》云：〔福青歌〕一曲而两式，《南词定律》  
收多句者，蒋谱、沈谱收少句者，未敢遽定是否。余按此  
不过刊本脱“合头”两语耳，并无两体也。所谓多句，即  
此曲末二语。因取沈谱所收少句格列下，可豁然矣。

沈谱《卧冰》〔福青歌〕叹奴丈夫推车受苦㊟。因甚的流  
落在路途㊟。想中间有缘故㊟。是奶婆每㊟挑唆着老母㊟。这



苦难告诉㊦。陷孩儿出路㊦。去亡乡失土㊦。（此下少刻上曲合头）

两句相校，原是合格，惟字句略异耳。沈谱以“叹奴丈夫”为正文，又“陷孩儿”句在下文“去”字断句，此所以转生葛藤也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。

## 破金歌<sup>〔一〕</sup>

■ 调

青包巾上野花儿插㊦㊦。白布衫肩绵套压㊦㊦。山间路中若遇咱㊦。客商家㊦。买路金珠多留下㊦。（快板，无赠）

此为净丑冲场代引小曲。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

## 打球场<sup>〔一〕</sup>

■ 调

几年间㊦。为拐儿㊦。是人都理会得我名儿㊦。遮莫你是怎生遭峭的㊦㊦。也落在㊦。我圈襖㊦。（快板，无赠）

此同前曲，亦净丑冲场小曲。“遭峭”一作“波俏”，伶俐也。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



一机锦<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

云雨歇①。鸾凤分①。别来愁断魂①。教我暗掷金钱卜远人①。吉和凶尚未闻①。眼巴巴绝了信音①。空教我数归鸿①。不见书来也①。我便扑扑簌簌泪暗倾①。（无赠）

昔人有以此曲即〔红衲袄〕者，其说亦新，但“别来”句应七字，此止六字，而“教我数归鸿”句，若作〔红衲袄〕格，当全作衬字矣。且〔红衲袄〕是散板曲，此则明明有板，《定律》为南谱之较善者，亦不作〔红衲袄〕格也。《大成谱》收散曲二支，而第三句一为五字，一为六字，仍不合〔红衲袄〕式。余故从《定律》云。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。

絮婆婆<sup>〔一〕</sup>古传奇《王焕》<sup>〔二〕</sup>

名园里①。镇日赏芳菲①。陌上游人来如蚁①<sup>〔三〕</sup>。小亭台上①。玩赏好得意①。时逢个娇脸儿①。花红柳绿草萋萋①。赏遍花丛得意美①。酒阑人散醉扶归①。好花，恨不折几枝①。（无赠）

此牌止有此式，《定律》入般涉调，非。（《定律》以〔雄雄画眉〕、〔山东刘袞〕亦入般涉调。）句法颇整齐，作者可依据也。



## 校 记

- 〔一〕此曲见《九宫谱定》。  
 〔二〕《谱定》作“传奇”。  
 〔三〕“如”，《谱定》作“似”。

元卜算<sup>〔一〕</sup>

太平图

细缁大化无边⑤。处处行方作便⑤。应得天怜念⑤。有明珠老蚌圆⑤。俺可也着意与周旋⑤。（可赠，可无赠）

旧谱皆录《刘文龙》曲，与此同，但无赠耳。此支联仙吕宫曲最合。

## ■ 记

- 〔一〕此曲见《九宫大成》■吕宫正曲。

十二娇<sup>〔一〕</sup>

同 前

叨陪淮南宾从⑤⑤<sup>〔二〕</sup>。个个是绿鬓方瞳⑤。思仙台上情偏重⑤。五云中青鸾控⑤。招隐小山丛⑤。何曾预八公⑤。（可赠，可无赠）

句法整炼，可以为法。旧谱皆收《焚香》一曲，文不甚美，故取此。

## 校 记

- 〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。



〔二〕此句《九宫大成》作“叨陪淮南宾从”。

### 辣姜汤<sup>〔一〕</sup>

金 锁

荆条竹片④。朱匣④锡砚④。这的是区区店面④。一方生命④。恁我威权④。（无赠）

此亦净丑小曲，快唱或干唱皆可。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 樱桃花<sup>〔一〕</sup>

罗惜惜

合闺门受荣封④。五男二女尽和同④。似窦桂联枝秀④<sup>〔二〕</sup>。女婿乘龙④。展开金雀绣芙蓉④。戏彩从容④。门阑喜气浓④。笑声汹涌④。（无赠）

此曲用在结束全戏时多。通首整齐可诵。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“枝”，《定律》作“珠”。

### 赚<sup>〔一〕</sup>

五 福

特降尘凡④。来到朱门相府前④。欣相见④。为名公勋业甚巍然④。貌苍颜④<sup>〔二〕</sup>。何方三老来相探④。为祝蟠



桃百岁筵④。皆欢忭④。满门昼锦归庭院④。试看书卷④。试看书卷④。

此赚又名〔惜花赚〕，与仙吕赚同。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“惜花赚”。

〔二〕“貌”，《定律》作“看他貌”。

## 尾 声<sup>〔一〕</sup>

琵琶

山青水绿还依旧④。叹人生青春难又④。惟有快乐是良谋④。

本调与正工各套，大半不用尾声，小工各套则用之，皆按此格填词也。末句六字，与各宫调尾异。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## ■ 曲上（正工调类）

## 南桂枝<sup>〔一〕</sup>

人兽关

〔锁南枝〕食神旺④。多富豪④。中年喜逢佳运交④。把舵用心机④。牢驾风波棹④。〔桂枝香〕喜临垣吉曜④。■桑榆娱老④。羨兰苗④。伫看朱衣点④。行须着锦袍④。



(无赠)

此以〔锁南枝〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“南枝金桂”。

### 南江风<sup>〔一〕</sup>

一诺媒

〔锁南枝〕平江郡①。是故丘②。木鹏姓名非诈谬③。为下第帝京留④。羞颜怎回首⑤。〔一江风〕只得佣书在市头⑥。佣书在市头⑦。蝇头以糊口⑧。待桃花浪暖重入⑨。⑩。⑪。  
(无赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 锁顺枝<sup>〔一〕</sup>

鸳鸯棒

〔锁南枝〕钱老者①。已丧②明③。把琵琶话文编捏成④。他不唱盘古分天⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿。即便是新时令①。〔孝顺歌〕还有娘儿两人②。乞丐营生③。青蚨谁赠④。雪打冰凌⑤。苦楚真难听⑥。〔锁南枝〕从早晚⑦。骂有千百声⑧。天折取薄幸人⑨。永远没前程⑩。(有赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕“他”，《定律》作“也”。

## 南枝映水清<sup>〔一〕</sup>

拜月亭

〔锁南枝〕从别后⑤。渡孟津⑤。思君尽日⑤欲见君⑤。凤北鸾南⑤。生生地镜剖钗又分⑤。〔五马江儿水〕镇千思万想⑤。要见无门⑤。〔锁南枝〕放不落⑤。心上人⑤。漾不落⑤。心上人⑤。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 孝南枝<sup>〔一〕</sup>

锦香亭

〔孝顺歌〕阳台梦⑤。梦袖云⑤。灯燃绛蜡月满轮⑤。香篝洞房新⑤。花发武陵春⑤。良宵可人⑤。同坐同行⑤。日亲日近⑤。你有万种风流⑤。我有十分俊⑤。〔锁南枝〕心上人⑤。掌上珍⑤。亲上亲⑤。煞和顺⑤。（有赠）

此以〔孝顺歌〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 孝江水<sup>〔一〕</sup>

琵琶

〔孝顺歌〕糠和米⑤。本是两相依⑤<sup>〔二〕</sup>。谁人簸扬做两处



飞⑥。一贱与一贵⑥。好似奴家共夫婿⑥。终无见期⑥。  
〔江儿水〕米在他方没寻处⑥。怎地把糠来救得人饥馁⑥。  
好似儿夫出去⑥。怎地教奴⑥。供给得公婆甘旨⑥。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“孝顺儿”。

〔二〕“相”，《定律》作“倚”。

### 孝金歌<sup>〔一〕</sup>

还 魂<sup>〔二〕</sup>

〔孝顺歌〕乘谷雨⑥。采新茶⑥⑥。一旗半枪金缕芽⑥。学士雪炊他⑥。书生困想他⑥。竹烟新瓦⑥。〔金字令〕官里醉流霞⑥。风前笑插花⑥。〔孝顺歌〕把采茶人俊煞⑥⑥。（可赠，可不赠）

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“牡丹亭”。

### 双金令<sup>〔一〕</sup>

生死夫妻

〔四块金〕山门寄迹⑥。也出不⑥得⑥已⑥。乞食⑥奉⑥亲⑥。  
⑥。也出不⑥得⑥已⑥。斋粮化几盂⑥。济他寒与饥⑥。  
〔摊破金字令〕想着投岩⑥。拚死节义⑥。幸然当日⑥神助



㊦。救拔㊦自己㊦。爹娘舅姑得㊦所归㊦。蝴蝶每单飞  
㊦。鸳鸯君独栖㊦。死便为期㊦。心不成灰㊦。荒村冷落  
无怨悔㊦。(有赠)

此以〔四块金〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“重叠金水令”。

### 金风曲<sup>〔一〕</sup>

刘盼盼

〔四块金〕花衢柳陌㊦。恨他去胡沾惹㊦。秦楼谢馆㊦。恨  
他去闲游冶㊦。〔一江风〕独立在帘儿下㊦。教我眼巴巴㊦。  
只见风透窗纱㊦。月上荼蘼架㊦。朝朝等待他㊦。朝朝  
等待他㊦。日㊦日㊦盼望他㊦。望不见如何价㊦。(有赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 淘金令<sup>〔一〕</sup>

幻奇缘

〔摊破金字令〕劬劳罔极㊦。我也难依仰㊦。衣食㊦大恩㊦。  
我也难言讲㊦。教我羞脸难容㊦<sup>〔二〕</sup>。难安难放㊦。〔朝元  
令〕道丈夫气槩㊦。各有行藏㊦。〔五马江儿水〕由他笑我是  
乞丐郎㊦。这是与人间同贵㊦。救苦良方㊦。你也休觑冠



装⑤。是富人画装⑤<sup>〔三〕</sup>。(有赠)

此以〔摊破金字令〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“难”，《定律》作“基”。

〔三〕“是”，《定律》作“这是”。

## 金马朝元令<sup>〔一〕</sup>

勒皮靴

〔摊破金字令〕当日⑤藤坛⑤。冷地流清盼⑤。天风锦滩⑤。顺水吹鱼懒⑤。只道紫府押⑤班⑤。注明金简⑤。〔五马江儿水〕新惺惺珊枕⑤。吐韵秋兰⑤。方知谪凡仙是顽⑤。〔朝元令〕金钱字跌残⑤。金钗股刻弯⑤。〔金字令〕等到更阑⑤。倚遍屏山⑤。高高月儿凝望眼⑤。(有赠)

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 金三段<sup>〔一〕</sup>

五 福

〔摊破金字令〕红颜薄命⑤。听说真冤苦⑤。黄泉长恨⑤。听说多酸楚⑤。更抱贞心⑤。初盟不负⑤。〔三段子〕悔深顿令真元露⑤。情坚炼出金丹固⑤。只合登仙⑤。把人



天恨补⑤。(有赠)

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 金水柳

青 衫

〔摊破金字令〕澄波泻影⑤。画鹢随风转⑤。绿荷泛水⑤。翠盖擎珠浅⑤。江水江风⑤。香肌无汗⑤。〔五马江儿水〕  
 幸喜长途为伴⑤。回首家山⑤。斜阳又隔⑤陇树烟⑤。〔朝元令〕远别已经年⑤。深闺魂暗牵⑤。〔柳摇金〕重整欢  
 娱⑤。重整欢娱⑤。舞裙歌扇⑤。(有赠)

## 江头金桂<sup>〔一〕</sup>

琵琶<sup>〔二〕</sup>

〔五马江儿水〕怪得你终朝颠害⑤。只道你缘何愁闷深⑤。■■猜著⑤哑谜⑤。为你沉吟⑤。那筹儿没处寻⑤。〔金字令〕我和你共枕同衾⑤。瞒我则甚⑤。你自撇下爹娘媳妇⑤。屡换光阴⑤。他那里须怨著⑤你没⑤信音⑤。〔桂枝香〕笑伊家短行⑤。无情忒甚⑤。到如今⑤。兀自道且说三分话⑤。未可全抛一片心⑤<sup>〔三〕</sup>。

此以〔五马江儿水〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕原稿无，据《定律》补加。

〔三〕“未可”，《定律》作“不肯”。

风云会四朝元<sup>〔一〕</sup>

〔五马江儿水〕骊驹初系①。江边杏雨霏②。记妾牵郎手③。郎携妾袂④。他说道此行虽万里⑤。（〔桂枝香〕二叠句）料无过七岁⑥。料无过七岁⑦。〔柳摇金〕不觉莺燕频催⑧。花月频移⑨。六度穿针⑩〔二〕。五逢修楔⑪。〔驻云飞〕打算流年易⑫⑬。嗟⑭。水阔绕天低⑮。〔一江风〕断雁沉鱼⑯。不道郎心异⑰。谁供百里炊⑱。谁骄五羊贵⑲。〔朝元令〕神明替我⑳。长长短短。叩他详细㉑。叩他详细㉒。（有赠）

此调创于《琵琶》，例用四支，《荆钗》因之，后世作者至多，皆从《琵琶》式也。按“此行虽万里”句，应作六字，《琵琶》云“早已成间阻”，用五字句，于是作者皆依之，实是误也。“长长短短”非句，亦用《琵琶》“迢迢远远”式，按格只有三字，《玉簪·琴挑》折云“望恕却少年情性”，此“望恕却”三字，即“长长短短”、“迢迢远远”之原格也，因仍作三字云。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕“六度”，《定律》作“又六度”。

## 二犯江儿水<sup>〔一〕</sup>

一捧雪

〔五马江儿水〕迤逦青骢驰控④。凌空旌旆拥④。看清霜号令④。秋日仪容④。展擎天将日捧④。〔金字令〕羽扇随春风④。油幢卷彩虹④。沙碛天空④。雁塞云濛④。趁飞鹏④行如波浪涌④〔二〕。〔朝元歌〕看济济龙泉宝弓④。闹丛丛川摇山动④。早来到黑山南紫塞东④。（有赠）

此曲例用二支，实是南曲，自《红拂记》唱作北调，于是有谓此非南词者，真大误也。余故从《定律》列入。但世之以此为北词者尚多，因复将北格附列，实即将〔五马江儿水〕首句及〔朝元令〕二句，重四字叠句而已。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“鹏”，《定律》作“鹏”。

## 北二犯江儿水（简称〔北江儿水〕）<sup>〔一〕</sup>

红 拂

重门朱户④。恰离了重门朱户④。深闺空自锁④。正琼楼罢舞④。绮席停歌④。改新妆寻鸳侣④。西日不挥戈④。三星又起途④。鸾驭偷过④。鹊驾临河④。兵符怕谁行来问取④。魏姬窃符④。分明是魏姬窃符④。鸡



鸣潜度①。讨得个鸡鸣潜度②。听更筹戍楼中漏下玉壶③。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 五马摇金<sup>〔一〕</sup>

存 孤

〔五马江儿水〕可笑明珠无价①。沉埋贱似沙②。自古道龙居浅水③。不异鱼虾④。谁个向盐车识骏驹⑤。叹英雄失路⑥。糊口天涯⑦。只得从人驱驾⑧。任呼牛马⑨。时来自发⑩枯树花⑪。〔柳摇金〕这是结交在早⑫。未遇为佳⑬。未遇为佳⑭。才见得眼睛高下⑮。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 朝金罗鼓令<sup>〔一〕</sup>

明 珠

〔朝元令〕轻盈夜光①。长在佳人掌②。分飞雁行③。又逐人漂荡④。只道洛浦音沉⑤。尘埃无望⑥<sup>〔二〕</sup>。〔四块金〕谢穹苍⑦。〔刮鼓令〕人珠两下都相傍⑧。今宵不管团圆相⑨⑩。光辉依旧照华堂⑪。〔皂罗袍〕姻缘不断⑫。天教与双⑬。坚心厮守⑭。永无散场⑮。〔刮鼓令〕从教医却相思瘡⑯。明珠端的是良方⑰。（有赠）

此以〔朝元令〕为主，而别犯他曲者也。止此一体。



(按：他调犯〔朝元令〕者至多，■〔朝元令〕犯他调，止见此曲。)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“埃”，《定律》作“埃”。

## 金蓼朝元歌<sup>〔一〕</sup>

生死夫妻

〔销金帐〕香车欲起①。徘徊心转疑②。锦衣归知是谁③。难道恁般漂泊④。恁般荣贵⑤。今日陡然⑥。陡然秋胡戏妻⑦。〔水红花〕请星驰⑧。不索⑨迟滞⑩。〔朝元令〕但我禅心如水⑪。供佛琉璃⑫。谁思梦中蝴蝶疑⑬。〔朝元歌〕不由人悲又喜⑭。不由人喜成悲⑮。不能够比翼双飞⑯<sup>〔二〕</sup>。要实落地凤冠霞帔⑰。怕不是我休粮妇人宜⑱。(有赠)

此以〔销金帐〕为主，而别犯他曲者也。亦止见此体。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“不能够比翼”，《定律》作“不能够虚名比翼”。

## 集 曲下（小工调类）

## 锦堂月<sup>〔一〕</sup>

琵琶

〔琵琶〕帘幕风柔①。庭帟昼永②。朝来峭寒轻透③。



亲在高堂⑤。一喜又还一忧⑤。〔月上海棠〕惟愿取百岁椿萱⑤。常似他三春花柳⑤。酌春酒⑤。看取花下高歌⑤。共祝眉寿⑤。（有赠）

此以〔昼锦堂〕为主，而别犯他曲者也。例用四支。（第二支起用换头式）类列如下。（前过曲中列《卧冰》二支，可明换头式。）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 锦堂姐<sup>〔一〕</sup>

千 金

蒙宥⑤。恩德难酬⑤。鸿沟已割⑤。诸侯共约无谖⑤。不食盟言⑤。方显得大王仁厚⑤。〔月上海棠〕愧不才量不加胜⑤。又不敢谦让辞酒⑤。（好姐姐）从今后⑤。楚汉二国⑤休争斗⑤。免使黎民作寇仇⑤。（无赠）

按此即用换头式也，实照原曲加二字句而已。凡用在接调，皆换头式也。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“锦堂姐姐”。

### 昼锦画眉<sup>〔一〕</sup>

改本《牡丹亭》<sup>〔二〕</sup>

〔昼锦堂〕差迭⑤。魅地瞞爷⑤。偷身离母⑤。敢称天上



仙列⑤。虽则私奔⑤。何妨悄悄低说⑤。〔画眉序〕只要你掘草寻根⑤。怕不待勾辰就月⑤<sup>〔三〕</sup>。几回欲把衷肠诉⑤。又话到舌尖还咽⑤。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“牡丹亭”。

〔三〕“就”，《定律》作“移”。

## 醉饶令<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔醉翁子〕寂静⑤。这其间枉担愁病⑤。意中人何处⑤<sup>〔二〕</sup>。散坐闲行⑤。追省⑤。悔不及当初⑤。跃马登舟太薄情⑤。〔饶饶令〕落霞孤鹜远⑤<sup>〔不助〕</sup>。江上数峰青⑤。教我寂寞空悲花月性⑤。只落得助离怀酒满倾⑤。（无赠）

此以〔醉翁子〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“醉饶饶”。

〔二〕“何处”，《定律》作“知他何处”。

## 醉翁对东风<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔醉翁子〕珠履⑤。自那日王孙筵绮⑤。有十二金钗⑤。怎能如你⑤。蓦地⑤。〔沉醉东风〕暗将你凝睇⑤。虎头人



满眶伶俐①。是耶又非②。梦耶又疑③。生生恼煞，谁楼上漏催④。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“公子醉东风”。

### 二犯饶饶令<sup>〔一〕</sup>

长生殿

〔饶饶令〕热油从顶泼①②。脖项吃刀磨③。乱窜惊魂无处躲④<sup>〔二〕</sup>。〔川拔棹〕恨凶徒逞倒戈⑤。我正思去告阎罗⑥。我正思去告阎罗⑦。肯甘心轻轻放他⑧。〔好姐姐〕向酆都左⑨。那里有小小铁围山一座⑩。〔饶饶令〕教你去剑树与刀山寻快活⑪<sup>〔三〕</sup>。（无赠）

此以〔饶饶令〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。凡明言几犯者，首尾数句仍用本调，中间用几曲，则言几犯。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“处”，《定律》作“头”。

〔三〕“山”，《定律》作“花”。

### 饶饶拔棹<sup>〔一〕</sup>

勘皮鞋

〔饶饶令〕五桥穿绿水①②。七宝过朱阑③。掇月移宫真英汉④。〔川拔棹〕谢神翁送小鬟⑤。喜开笼放白鹇⑥。（无赠）



## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

# 饶饶鲍老<sup>〔一〕</sup>

如是观

〔饶饶令〕武臣攻战讨①。文士重才学②③。惟有报国丹心原一道④。〔鲍老催〕文武合⑤。年岁丰⑥。金辽扫⑦。河清海晏兵戈少⑧。君明臣直民安乐⑨⑩。万万载皇图浩⑪。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

# 月上令<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔月上海棠〕从离了①。水遥山远空凝眺②。奈因循虚度③。好景良宵④。〔忒忒令〕空教我坐时思⑤。行时想⑥。忘餐寝⑦。渐潘鬓沈腰⑧。（无赠）

此以〔月上海棠〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。按旧谱中〔月上海棠〕犯他曲者，书“海棠某某”，〔三月海棠〕犯他曲者，亦书“海棠某某”，未免混杂。余故以〔月上海棠〕犯他曲者，书“月上某某”，其〔三月海棠〕诸犯曲，方书“海棠某某”云。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“海棠令”。

月上堂<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔月上海棠〕深院悄①。绣帘窄地无人到①。奈伤春羞睹①。景物堪描①。〔疑锦堂〕营巢①。燕语搬唆春意闹①。杏腮打扮韶光好①。东君巧①。偏恁斗合离人①。闷怀多少①。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“海棠锦”。

月上沉醉<sup>〔一〕</sup>

红 梨

〔月上海棠〕侧①耳听①。此亭岂是蓬山境①。这分明是个①。凤吹①鸾笙①。谁知枉雾驾云耕①。仓卒失趋承恭敬①。〔沉醉东风〕异香满庭①。麝兰不争①。元来风送，唇朱袭馨①<sup>〔二〕</sup>。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“海棠沉醉”。

〔二〕“朱”，《定律》作“脂”。



月上园林<sup>〔一〕</sup>

水 浒

〔月上海棠〕 窥青琐①。鰕鱼渴凤无如我①。奈霎时中热①。蓦地偷过①。〔园林好〕 对明月忍把良宵轻错①①。因乘兴，遇娇娥①。因乘兴，遇娇娥①。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

海棠姐<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

〔三月海棠〕 纸上缘①。情痴想得蜂腰线①。是俺嗟呀不住①。叫破喉咽①。盘旋①。去似朝云即渐远①。来如春梦空中现①。〔好姐姐〕 凭俺异香①。肉飞仙便转①。烧符篆①。王母画旗云翻展①〔二〕。只在峰头弄雨烟①。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“三月姐姐”。

〔二〕“旗”、“翻”，《定律》作“啼”、“旗”。

三枝花<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔三月海棠〕 草径新①。绣裙花褪流霞衬①。岂孩儿亭畔



⑤。现出芳魂⑥。狂奔⑥。〔玉娇枝〕阙氏怒逐风雨津⑥。明妃荒冢三英殉⑥。惨伤心兰摧蕙损⑥。〔武陵花〕玉门怨柳正黄昏⑥。望帝空悲几度春⑥。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 双海棠<sup>〔一〕</sup>

花筵赚

〔三月海棠〕春树边⑥。闲情有限朱阑遍⑥。见潇湘翠羽⑥<sup>〔二〕</sup>。树影婵娟⑥。低喘⑥。那立等蜻蜓飞玉软⑥。不觉瘦香蝴蝶和花串⑥。〔月上海棠〕愁似茧⑥。何故书生⑥。柳外风前⑥。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“三月上海棠”。

〔二〕“羽”，《定律》作“雨”。

### 江水绕园林<sup>〔一〕</sup>

望湖亭

〔江儿水〕瞥见如花貌⑥。教人眼欲穿⑥。分明是观音出现在潮音殿⑥。一道霞光开生面⑥。侧身儿立向莲花片⑥。只少个鹦哥盘旋⑥⑥。〔园林好〕笑他空着眼，枉垂涎⑥。■只跌坐久，似枯禅⑥。（无赠）



此以〔江儿水〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 江水拨棹<sup>〔一〕</sup>

红 梨

〔江儿水〕 一见消魂魄④。光芒射眼睛④。羊■玉碾螭蛸颈④。风流占尽无馀剩④。分毫便不相厮称④。便与多情堪并④。〔川拨棹〕 顾羞惭，事岂成④。便抢白也索承④。（无赠）

■〔夜行船〕、〔黑螭序〕、〔惜奴娇〕、〔锦衣香〕、〔浆水令〕诸曲，从无互犯或他犯者，不知何故。以愚见所及，尽可犯调，如〔昼锦夜行〕则〔昼锦堂〕与〔夜行船〕也，〔黑螭红林〕则〔黑螭序〕与〔红林擒〕也，〔锦衣归〕则〔锦衣香〕与〔醉扶归〕也，〔惜花令〕则〔惜奴娇〕与〔武陵花〕、〔品令〕也。今诸谱概未之及，是有待后人补苴者多矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 六么姐儿<sup>〔一〕</sup>

水 浒

〔六么令〕 途经兗城④。黄泥道小憩炎蒸④<sup>〔二〕</sup>。乘塘谁料有黄巾④。〔好姐姐〕 干戈蜂起④。只苦无救兵④<sup>〔三〕</sup>。〔梧



叶儿] 虎口逃生④。拯救求怜取人④<sup>〔四〕</sup>。(无赠)

此以〔六幺令〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕“黄泥道”，《定律》作“黄泥与道”。

〔三〕“只苦”，《南词定律》作“苦只苦”。

〔四〕“取”，《定律》作“切”。

## 六宫花<sup>〔一〕</sup>

一诺媒

〔六幺令〕看月光相引④。洞洞的水色浮金④。深山不减六宫春④。天台路奈迷津④。〔赏宫花〕只见隐隐渔灯移古岸④。悠悠溪女踏歌声④。(无赠)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 六幺江水<sup>〔一〕</sup>

飞龙凤

〔六幺令〕天街露浓④。怎禁得鞋弓滑倒西东④。星稀月落寺疏钟④。心儿急意儿忡④。〔江儿水〕速脱樊笼④。顾不得微躯弱躬④。(无赠)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕犯调。



风入三松<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔风入松〕娇娥一捻粉团香④。伏搭定在牙床④。云魂雨魄多飘荡④。今夜里寒生罗帐④。〔急三枪〕问玉人。攻书史。何情况④。〔风入松〕却不见斜月影看看过墙④。早些睡又何妨④。（无赠）

此以〔风入松〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕犯调。

风入园林<sup>〔一〕</sup>

水 浒

〔风入松〕天涯游子逐鸣珂④。深闺梦绕关河④。我不为啼残夜月悲鸛鵒④。〔园林好〕怕不遇赵平原魏齐难躲④。悬望处锁愁蛾④。悬望处锁愁蛾④。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕犯调。

风送娇音<sup>〔一〕</sup>

瑞霓罗

〔风入松〕池塘鸭宿暮烟烧④。村郭外野钟声早④。谯楼望断更初闹④。〔惜奴娇〕梦魂儿休惊觉④④。论此宵④。



愿鸡声今夜⑤。暂停催晓⑥。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕犯调。

### 姐姐插娇枝<sup>〔一〕</sup>

望湖亭

〔好姐姐〕偶来闲情自遣⑤。怎不学老成谮练⑥。休教戏耍⑤。把少年心性颠⑥。〔玉娇枝〕难道莽张生到西厢那边⑤。见了俏莺娘不魂飞梦牵⑥。（无赠）

此以〔好姐姐〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 好玉供海棠<sup>〔一〕</sup>

散曲

秋风早入庭帏⑤。又早见梧叶乱飞⑥。〔玉娇枝〕薄情人杳没音书寄⑥。泪弹点滴如珠⑥。〔五供养〕栏杆闷倚⑥。捱几个黄昏滋味⑥。怅望人千里⑥。伊怎知⑥。〔月上海棠〕又听得楼头嘹唳⑥〔二〕。数声雁儿⑥。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“楼头嘹唳”，《定律》作“楼头上嘹唳”。



姐姐棹饶饶<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

〔好姐姐〕恁般风流阿檀<sup>㊤</sup>。怎冷落炉心宿炭<sup>㊤</sup>。欢若不来<sup>㊤</sup>。今宵索性闲<sup>㊤〔二〕</sup>。〔川拨棹〕月西倾波母山<sup>㊤</sup>。又非干乌鹊桥圯<sup>㊤</sup>。又非干乌鹊桥圯<sup>㊤</sup>。踏支机银河半湾<sup>㊤</sup>。〔饶饶令〕有甚消息闲桃泛<sup>㊤</sup>。羞杀我送胡麻下石滩<sup>㊤</sup>。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“索性闲”。

姐姐带六么<sup>〔一〕</sup>

红 梨

〔好姐姐〕我是钻穴蓝桥尾生<sup>㊤〔二〕</sup>。警迹人相如薄幸<sup>㊤</sup>。何郎傅粉<sup>㊤</sup>。韩生香气凝<sup>㊤</sup>。〔六么令〕我是狂粉蝶浪雏莺<sup>㊤〔三〕</sup>。三春独掌花权柄<sup>㊤</sup>。三春独掌花权柄<sup>㊤</sup>。（无赠）

尚有〔姐姐插海棠〕、〔姐姐带饶饶〕、〔姐姐拨棹〕、〔姐姐带五马〕、〔姐姐寄封书〕、〔好不尽〕诸名，以声调平平略之。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“我是钻穴”，《定律》作“钻穴”。

〔三〕“我是狂粉蝶”，《定律》作“狂粉蝶”。



步扶归<sup>〔一〕</sup>

勘皮靴

〔步步娇〕 只为孩儿多尴尬①。一向攒眉黛①。爹行心性乖①。便使真正游仙①。还是不睬①。〔醉扶归〕 如今花落燕归来①。说什么生光彩①。（有赠）

此以〔步步娇〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

步月儿<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔步步娇〕 映水初开芙蓉脸①。果是惊人艳①。见他情酣意且甜①。喜的顷刻良缘①。凑上合婚店①。〔月儿高〕 但愿水畔作鸛鸛①。津头化双剑①。两下里如蜜和①。再世也无抛闪①。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

步江水<sup>〔一〕</sup>

望湖亭

〔步步娇〕 此夕恒星何不①见①。为佛土光明远①。西方不夜天①。因此浴佛为名①。愿长福消遣①。那初八是古来传



㊦。〔江儿水〕不比其他㊦。礼拜寻常经典㊦。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“步步入江水”。

### 步入园林<sup>〔一〕</sup>

丹晶坠

〔步步娇〕骤睹中郎心奇异㊦。似昔同窗契㊦。缘何姓又非㊦。就里模糊㊦。转想无计㊦。〔园林好〕敢只是雷同名讳㊦。见故友暗伤悲㊦。忆幼子转伤悲㊦。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 沉醉海棠<sup>〔一〕</sup>

红 梨

〔沉醉东风〕心不离春风玉屏㊦。望不断柳阴花影㊦。早不觉到中庭㊦。梧桐覆井㊦。远迢迢犬吠金铃㊦。〔月上海棠〕还自省㊦。怪不得人称，傻子酸丁㊦。（有赠）

此以〔沉醉东风〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



沉醉姐姐<sup>〔一〕</sup>

牛头山

〔沉醉东风〕渡钱塘江边逶迤<sup>㊟〔二〕</sup>。遇瀚海冯夷护持<sup>㊟</sup>。登陆地急前趋<sup>㊟</sup>。早到明州阊阖<sup>㊟</sup>。悄前行怕人窥觑<sup>㊟〔三〕</sup>。〔好姐姐〕巉岩四围<sup>㊟</sup>。惟闻鸟乱啼<sup>㊟</sup>。村居矣<sup>㊟</sup>。长松百尺柴扉闭<sup>㊟</sup>。恍似桃园隔世溪<sup>㊟</sup>。（有赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“边”，《定律》作“潮”。

〔三〕“前”，《定律》作“潜”。

东风吹江水<sup>〔一〕</sup>

翻浣纱

〔沉醉东风〕泣天涯茫茫路迷<sup>㊟</sup>。叹逆旅萧萧淹滞<sup>㊟</sup>。渐觉身战慄步离披<sup>㊟</sup>。不胜憔悴<sup>㊟</sup>。〔江儿水〕教我进退惘然无计<sup>㊟</sup>。搔首彷徨<sup>㊟</sup>。禁不住临风挥泪<sup>㊟</sup>。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

园林沉醉<sup>〔一〕</sup>

红 梨

〔园林好〕办着个十分志诚<sup>㊟〔二〕</sup>。还仗着繁星证明<sup>㊟</sup>。一心要百年欢庆<sup>㊟</sup>。且来到牡丹亭<sup>㊟</sup>。〔沉醉东风〕■罗衫再



整④。露湿透绣鞋冰冷④。只见寒光宵冥④。玉绳暂停④。并不见些儿影形④。(有赠)

此以〔园林好〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“办着个”，《定律》作“表办着个”。

## 园林见姐姐<sup>〔一〕</sup>

一捧雪

〔园林好〕爽清秋长空碧天④。咽松涛潺湲冷泉④。看高下丹枫如染④。〔好姐姐〕残堤四绕④。疏林锁翠烟④。闲云卷④。峰峦远近青于靛④。指顾疑登太华巅④。(有赠)

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 园林醉海棠<sup>〔一〕</sup>

金钿盒

〔园林好〕论中表应当有情④。论宾主应当奉迎④。偶相逢三生有幸④〔二〕。〔沉醉东风〕竹阴竹影④〔三〕。休辜负翠红乡静④。揽袂未经④。露多畏零④。〔月上海棠〕君须省④。约岂桑间④。芍药休赠④。(无赠)

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕“逢”、“有”，《定律》作“遇”、“多”。

〔三〕“竹影”，《定律》作“花影”。

## 九华灯<sup>〔一〕</sup>

白 鈔

〔园林好〕是那日到九华山上香①。便有梦香闺绣房①。谁想到一诗投降①。〔江儿水〕滋味全无①。煞费我连宵闲想①。〔玉娇枝〕守风江上①。有小船儿也要停泊①在旁①。他偶因逆水把舟来撞①。一时便起低昂①。他轻帆一片便已扬①。曾无俄顷闲相傍①。〔五供养〕只见片纱相向①。那诗词与神明一样①。姓名非孟浪①。崔衮住祁阳①。事到如今始端详①。〔好姐姐〕兄长奴真难讲①。到此际实难隐藏①。〔忒忒令〕那围城受困①。也须分兵遣将①。待他兵难①解①。向崔郎①。真和假①。漫且商量①。〔鲍老催〕非吾主张①。这是天教结此两凤凰①。不比人间寻与常①。心还想①。到其间①。休太莽①。〔川拨棹〕他若是先有妻房①。他若是先有妻房①。把这衷情且须漫讲①〔二〕。〔桃红菊〕是神明发付成双①。是神明发付成双①。休虑到姻缘没下场①。〔无赠〕

合双调九曲联作一支，名〔九华灯〕，意与〔十二红〕、〔巫山十二峰〕同，但通首不用一赠板，又与平常长支集曲异。以其不经见，为录入之，实非佳曲也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕“这衷情”，《定律》作“这般衷情”。

## 供养海棠<sup>〔一〕</sup>

红 梨

〔五供养〕王家子姓①。父坐黄堂②〔二〕。蓬露朝零③。萱堂当暮景④⑤。琴瑟未和鸣⑥。今夜月明人静⑦〔三〕。蒲针罢闲行遣兴⑧。家君多逸致⑨。创园亭⑩。〔月上海棠〕鸡黍惭无⑪。深愧居停⑫。（无赠）

此以〔五供养〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“坐”，《定律》作“做”。

〔三〕此句《定律》作“月明人静”。

## 五玉枝<sup>〔一〕</sup>

双熊梦

〔五供养〕片帆北上①。客伴闲谈②。话出端详③。偶倾窗外耳④。此际好惊惶⑤。〔玉娇枝〕临期遣归慰雁行⑥。早难道救冤翻把奇冤酿⑦〔二〕。辩人冤不辩路忙⑧。向黄堂撩锋拔芒⑨。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“翻”，《定律》作“反”。



供养江水<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

〔五供养〕伊休谦让①。劝你安心②〔二〕。尽找黄堂③。到边三月外④。有信到君旁⑤。恨吾无子女⑥。赖你续吾世芳⑦。〔江儿水〕我夫妇凄惶⑧〔三〕。最苦是非亲父娘⑨⑩。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“你安心”。

〔三〕此句《定律》作“我夫妇好凄惶”。

五枝供海棠<sup>〔一〕</sup>

寻 亲

〔五供养〕儿今大魁①。懊恨伊爹②。流落天涯③。只愁你娘做他人妇④。爹做死尸骸⑤。〔玉娇枝〕谁想守节妻教儿成大才⑥。背生儿寻父临边界⑦。〔五供养〕提起当年事⑧。泪盈腮⑨。〔月上海棠〕骨肉相逢⑩。喜中变哀⑪。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

五月红楼送玉人<sup>〔一〕</sup>方诸馆乐府<sup>〔二〕</sup>

〔五供养〕匆匆节序①。恰捱过冬残②。又早春徂③。因循



归未得⑤。不是恋鲈鱼⑤。〔月上海棠〕叹青骢此日⑤。难更踟躇⑤。我愁赋巫峡行云⑤。你怕唱渭城朝雨⑤。王孙路⑤。恹恹离肠⑤。节逢重午⑤。〔红娘子〕我为你留连绣襦⑤。你为我缱绻香车⑤。待写做姊妹天涯送别图⑤。只少个碧桃千树⑤。〔雁过南楼〕年时说归心五湖⑤。便谿人无限嗟吁⑤。如今城乌夜雨⑤。风帆烟渡⑤。真个是挽留不住⑤。〔江头送别〕金钗嫁⑤。金钗嫁⑤。是伊口许⑤。明珠聘⑤。明珠聘⑤。倩你大乔作主⑤。此心怎敢轻辜负⑤。〔玉娇枝〕奈暂时分手征途⑤。看枕边絮语银烛孤⑤。尊前两泪红衫污⑤。我自索频频寄书⑤。你遮莫时时向隅⑤。〔人月圆〕临岐扫作新词句⑤。不尽离亭愁万缕⑤。还留取⑤〔三〕。待重来并付⑤。檀板金壶⑤。（前二曲有赠，后五曲无赠）

按此为王伯良散曲，集小工各曲成一诗句曰〔五月红楼送玉人〕，盖创格也。七曲中合双调、越调、大石为一，未免凌杂，幸板式无阻碍，可入唇吻耳。《大成谱》稍变其格，以〔人月圆〕改作双调尾，别名〔五月红楼送娇音〕，虽与伯良之旨不合，顾一曲独奏起讫有端，揆诸律度允合也。因并录于下云：“本调〔餘音〕临岐扫作新词句⑤。不尽离亭愁万缕⑤。还留取得重来并付檀板金壶⑤。”又按〔五供养〕犯曲至多，尚有〔五双玉〕、〔五枝供〕、〔五羊供月〕等名，皆非音调之美者。且双调曲互犯无已，皆可别立新名，因从略焉。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕《定律》作“散曲”。

〔三〕“取”。《定律》作“耻”。

## 玉枝供<sup>〔一〕</sup>

一捧雪

〔玉娇枝〕杯休放浅<sup>④</sup>〔二〕。论逃禅无过酒颠<sup>④</sup>。黄花好插乌纱遍<sup>④</sup>。休问明年谁健<sup>④</sup>。参军落帽醉堪传<sup>④</sup>。白衣送酒诗名远<sup>④</sup>。〔五供养〕且管取今朝醉<sup>④</sup>。乐陶然<sup>④</sup>。逍遥学个饮中仙<sup>④</sup>。（无赠）

此以〔玉娇枝〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“放”。《定律》作“斟”。

## 玉娇莺<sup>〔一〕</sup>

画中人

〔玉娇枝〕清如玉磬<sup>④</sup>。紧风吹还如拨箏<sup>④</sup>。把小名儿哭笑当歌咏<sup>④</sup>。说不尽他宛转叮咛<sup>④</sup>。芙蓉似隔一水盈<sup>④</sup>。怕萧萧路草难通径<sup>④</sup>。〔黄莺儿〕按虚惊<sup>④</sup>。暂时寢息<sup>④</sup>。心下自安宁<sup>④</sup>。（无赠）

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



玉雁枝<sup>〔一〕</sup>

琵琶

〔玉娇枝〕孩儿相误①。为功名误了②父母③。都是孩  
 儿不得归乡故④。你怎便先归黄土⑤〔二〕。〔雁过沙〕乾坤  
 岂容不孝子⑥。名亏行缺不如死⑦。只愁我死缺祭祀。  
 〔玉娇枝〕对真容形衰貌枯⑧。想灵魂悲忆⑨痛苦⑩。（无

按〔雁过沙〕三句，非换韵也。■《琵琶记》本以支  
 微、鱼模通押也。但今人不可。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“玉雁子”。

〔二〕“先归”，《定律》作“归到”。

娇海棠<sup>〔一〕</sup>

勘皮靴

〔玉娇枝〕非鱼非雁①。且因依辰钩月般②。牵郎自宿银  
 河岸③。因此上送你珠返④。〔月上海棠〕收拾着范蠡归帆  
 ⑤。商量起梁鸿供案⑥。仙术罕⑦。弄一个神通⑧。保  
 无纤绽⑨。（无赠）

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



娇拨棹<sup>〔一〕</sup>

望湖亭

〔玉桥枝〕峰阴西偃①。翠烟斜高幢影悬①。只听得空山鸟雀枝头啭①。更深林寒磬悠然①。蟾宫桂客及早圆①。银河织女乘桥便①。〔川拨棹〕招着这好郎君是夙世缘①。若遇了这魔头宁独自眠①。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“娇枝拨棹”。

玉六么<sup>〔一〕</sup>

双叠缘

〔玉桥枝〕威灵遐播①。望江心旌旗映波①。〔六么令〕想他鲸宫出没一妖魔①。烦宵吁①，动天波①〔二〕。今朝决计安江左①。今朝决计安江左①。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“玉枝带六么”。

〔二〕“波”，《定律》作“戈”。

玉山頹<sup>〔一〕</sup>■ 桥<sup>〔二〕</sup>

〔玉抱肚〕骤然无措①。大家排孙吴阵图①。虽不能青琐怀香①。定须教绛帐招徒①。〔五供养〕心中疑虑①。怎有



这笙歌前和㊟㊟。野外钧天奏㊟。盖黄罗㊟。马蹄惊散水中鳧㊟。(无赠)

此以〔玉抱肚〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“软蓝桥”。

## 玉桂排枝

还魂

〔玉抱肚〕问天何意㊟。有三光不辨㊟华㊟夷㊟。把腥膻吹换人间㊟。这望中原做了黄沙片地㊟。〔桂枝香〕猛冲冠怒起㊟。猛冲冠怒起㊟。是谁弄的㊟㊟。江山如是㊟。〔排  
■ 关河困㊟。心地违㊟。也则愿保扬州济淮水㊟。(镇南  
枝)俺有一计㊟。可救围㊟。恨无人㊟。与游说㊟㊟。(无  
■

## 玉供莺<sup>〔一〕</sup>

紫钗

〔玉抱肚〕玉钗抛漾㊟。上头时紫红腻香㊟。为冤家物在人亡㊟不。这几日意迷神恍㊟。〔五供养〕妆台索向㊟。还疑在枕边床上㊟。又似在妆奁响㊟。〔黄莺儿〕猛思量㊟。原来卖了㊟。空自搵啼妆㊟。(可赠，可不赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



双玉供<sup>〔一〕</sup>

双玉蕉

〔玉抱肚〕黄河天际①。下昆仑吞淮吐济①。漫歌他匏子  
秋风①〔二〕。且休夸锦缆隋堤①。〔五供养〕权珰盛矣①。  
又何日扬清殿陛①〔三〕。〔玉抱肚〕孤臣千里梦归迟①。怕  
谤篋终来明主疑①。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“匏”，《定律》作“瓠”。

〔三〕“殿”，《定律》作“建”。

玉抱金娥<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔玉抱肚〕秋风衰草①。漫相看天涯敝貂①。甚丝儿绣却  
平原①。纵金多可铸得燕昭①。〔金娥神曲〕听他击筑①。  
我也吹洞箫①。〔玉抱肚〕易水歌残魂未招①。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

拨棹入江水<sup>〔一〕</sup>

西 楼

〔川拨棹〕真堪讶①。这冤家怎避咱①。为他行吃尽糟筋  
①。为他行吃尽糟筋①。找绝个蓦头酱瓜①。〔江儿水〕绣



字花押㊟㊟。一幅原书遗下㊟。(无赠)

此以〔川拔棹〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 拔棹带饶饶<sup>〔一〕</sup>

红 梨

〔川拔棹〕只得甘心等㊟。又恐到明朝风浪生㊟。虽然他嘱咐叮咛㊟。虽然他嘱咐叮咛㊟。但凄凉今宵四星㊟。〔饶饶令〕教我拥着孤衾捱长夜㊟。生察察把欢娱作闷萦㊟。(无

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 拔棹供养<sup>〔一〕</sup>

勘皮鞋

〔川拔棹〕非虚诞㊟。是知心锁与干㊟。拣溪山好处牢拴㊟。拣溪山好处牢拴㊟。笑寒儒孤身一簞㊟。〔五供养〕绝无寸产㊟。那得个重门深限㊟。棘苑无人处㊟。尽空闲㊟。锁将春色闭铜环㊟。(无赠)

按双调集曲，独于〔夜行船〕、〔黑幘序〕、〔惜奴娇〕、〔锦衣香〕、〔浆水令〕、〔嘉庆子〕、〔尹令〕、〔品令〕、〔么令〕诸牌，概无集曲，此为后人集曲地步，尚有许多作为



也。

### 校 记

(一)此曲见《南词定律》。

### 〔附录〕北曲借作南词用者二支

#### 对玉环<sup>〔一〕</sup>

散 曲

歌舞婵娟④。风流胜玉仙④。拆散姻缘④。柳青忒爱钱④。佳人蓦上船④。书生缘分④浅④。几句新诗④。金山古寺边④。一曲琵琶④。长江秋月圆④。(无赠)

### ■ 记

(一)此曲见《九宫大成》卷六十六双角只曲。

#### 清江引<sup>〔一〕</sup>

连 环

海棠花下华筵启④。整顿歌金缕④。舞袖漫安排④。绣褥重铺砌④。歌一回舞一回笑一回④<sup>〔二〕</sup>。(无赠)

此二支本是北曲，后人去一凡二声，当作南词唱，于是相沿成习。大抵独用居多，如《钧天乐》“月姊教歌”、“寒簧按舞”是也。〔清江引〕一支，又在南北合套内，借作收煞，如《西楼·错梦》是也。皆视排场而定用法，附列于此，为学子于变化之助云尔。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，〔清江引〕又名〔清江水〕。

〔二〕“笑”，《定律》作“唱”。

## 〔附〕双调套数格式

### 一

凡用〔朝元令〕四支、〔锁南枝〕四支、〔风云会四朝元〕四支、〔销金帐〕六支，皆不用尾。

### 二

〔摊破金字令〕、〔夜雨打梧桐〕、〔摊破金字令〕、〔夜雨打梧桐〕亦不用尾。

### 三

〔武陵花〕（二支）、〔尾〕

### 四

〔二犯江儿水〕（二支。可南可北）



五

〔步步娇〕、〔醉扶归〕、〔皂罗袍〕、〔好姐姐〕、〔尾〕（或  
有加〔香柳娘〕者，误）

六

〔忒忒令〕、〔嘉庆子〕、〔尹令〕、〔品令〕、〔豆叶黄〕、  
〔玉交枝〕、〔月上海棠〕、〔幺令〕、〔江儿水〕、〔川拨棹〕（三支）、〔尾〕

七

〔叠字锦〕、〔雌雄画眉〕、〔灞陵桥〕、〔山东刘衮〕、  
〔尾〕

八

〔黑螭序〕（二支）、〔赚〕、〔宰地锦裆〕（四支）、〔尾〕

九

〔惜奴娇〕（二支）、〔锦衣香〕、〔浆水令〕、〔尾〕（或开首加  
用〔夜行船〕二支）



十

〔昼锦堂〕（二或四支）、〔红林擒〕（二支）、〔醉翁子〕（二支）、〔饶饶令〕（二支）、〔尾〕

略举数格如右，神明变化，在作家自择之而已。



## 卷 九

### 南商调 (共九十二章。用六字调)

#### 引 子

#### 绕池游<sup>〔一〕</sup>

埋 剑

白云满舍①。孝念应牵惹②。问征人几时归也③。桑麻遍野④。望天涯慵登台榭⑤。怕伤亲低声叹嗟⑥。

此为正格。明刻诸传奇，有作〔绕地游〕者，字体形近之讹也。“桑麻”二句可对，末二字须用去平，若用上平，便落第二义。

#### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔绕池游〕又名〔绕地游〕。

#### 集贤宾<sup>〔一〕</sup>

玩江楼

小楼深巷狂游遍①。罗绮成丛②。就中堪人属意③。



最是虫虫④。有画难描雅态④。无花可比芳容④。几回  
 饮散良宵永④。鸳衾暖凤枕香浓④。算得人间天上④。  
 惟有两心同④。

此调“有画”、“无花”二句须对。“鸳衾”句各本脱  
 “暖”字。通体句法，与过曲不同。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 凤凰阁

钩天乐

江山如梦④。千古一坏荒陇④。文章何处哭秋风④。闷  
 杀鲁诗周颂④。年华催送④。春去也晨鸡暮钟④。

此支末句二字，亦须用去平，与〔绕池游〕同。《琵琶》云“孤鸾影单”，“影”字略欠合。

### 风马儿<sup>〔一〕</sup>

彩楼

独守书窗是几年④。功名事奈何天④。向寒灯相伴拈针  
 线④。空房寂寞④。衾冷夜无眠④。

案商调引子如〔二郎神〕、〔高阳台〕、〔永遇乐〕、〔解  
 连环〕、〔诉衷情〕、〔忆秦娥〕诸牌，皆与词格相同，作者  
 可按《词律》作之，故不列入。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



## 过 曲

高阳台序<sup>〔一〕</sup>

长生殿

九庙灰飞①。诸陵尘暗①。腥膻满目狼藉①。久阙宫悬①。  
 伤心血泪时滴①。今日①。妖氛幸喜消尽也①。索  
 早自扫除修葺①。待春园①。樱桃熟绽①。荐陈时食①  
 [换头] 堪惜①。征调千家①。流离百室①。哀鸿满路  
 悲感①。须早招徕①。闾阎重见盈实①。安辑①。春深  
 四野农事早①。恰趁取甲兵初释①。遍郊圻①。安宁妇  
 子①。勉修耕织①(有赠)。

此与词体不同。凡南词中标明某序某序者，概与词格大异。此支例用四支，不入他曲联套。通曲皆用入声韵。盖《琵琶》用入韵，后人摹效者多，遂成此调定式，实则《白兔》即用齐微韵也。“妖氛”句“也”字，亦成定式，可照用。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

山坡羊<sup>〔一〕</sup>

散 曲

学取刘伶不①戒①。传示三闾休怪①。沿村沽酒寻常债①。  
 ①。梅正开①。望青旗篱外来①。古来饮者名犹在①。贤



圣寥寥安在哉⑤。形骸⑤。随身锄可埋⑤。狂乖⑤。怀沙赋可哀⑤。（有赠）

此调旧有二说：以十二句者为〔山坡羊〕；十一句者为〔山坡里羊〕，实是妄行分析，不必从。此为十一句格，源出北词，惟较北词略繁而已。今以小山小令证之。小山《雪夜》词云：“扁舟乘兴⑤。读书相映⑤。不如高卧柴门静⑤。唾壶冰⑤。短檠灯⑤。隔窗孤月悬秋镜⑤。长笛不⑤知何处声⑤。惊⑤。人睡醒⑤。清⑤。梅弄影⑤。”若以此词中“学取”、“传示”、“青旗”、“形”、“狂”等字作衬，岂非与北词吻合乎？至于十二句格，实昉自《琵琶》，然亦首四句不同耳。词云：“乱荒荒不⑤丰稔的年岁⑤。远迢迢不⑤回来的夫婿⑤。急煎煎不耐烦的二亲⑤（此句是增出，故不韵）。软怯⑤怯，不济事的孤身已⑤。”以下与此词全同也。何必别立，〔山坡里羊〕之名哉。又“贤圣寥寥”句，亦有作八字二句者，此亦始于《琵琶》及《幽闺记》。《琵琶》云：“没主公婆，教谁管取。”《幽闺》云：“回首家乡，珠泪满腮。”此‘教’、‘珠’两字，原是衬字，后人不知，点板其上，于是成仄仄平平，平平平仄二语矣。凡此皆学者之失也。余故删去〔山坡里羊〕之名。作者从古，则用十一句格，通俗则用十二句格可矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

水红花<sup>〔一〕</sup>

红 梨

苍苔立遍意徬徨⑤。月昏黄⑤。角门声响⑤。金铃小犬



吠声长⑤。石栏旁⑤。怕有行人来往⑤。悄悄潜踪蹑迹⑤。嫌杀月儿光⑤。且喜到书房⑤。也罗⑤。（可赠，可无赠）

首六句又可作对，如北词中〔驻马听〕、〔圣药王〕格。惟亦有省去一排者，如《精忠》“酆都将是事临危”一曲是也。是为减句格，不当作又一体。“也罗”二字，是此曲定格，或有以仄平二字短句代之，亦可。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

### 梧叶儿<sup>〔一〕</sup>

教子

你犯着杀⑤人罪⑤。配边隅⑤。今日里怨着谁⑤。又不是路上有花并有酒⑤。一步做两步移⑤。打你愚痴⑤。那识人怜伊念伊⑤（无赠）。

此为本调正格。《定律》谓“路上有花”句，多一掣板，为今时作者之陋规，顾亦无害。据《荆钗》则“路上”二句，作四字二语。如“无由洗恨⑤。无由远耻⑤。”是也。又有作三字二语者，则为又一体矣。如散曲云：“双溪水⑤。四面山⑤。人胜画中看⑤。开新酿⑤。舞翠鬟⑤。到更残⑤。有什么名牵利绾⑤。”作者可不必据也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔梧叶儿〕又名〔知秋令〕。



梧桐叶<sup>〔一〕</sup>幽 阙<sup>〔二〕</sup>

徙黎民①。迁臣宰②。国主蒙尘尚远迈③。雕栏玉砌今何在④。想画阁兰堂那样安排⑤。都做了草舍茅檐这境界⑥。怎教人还得尽悽惶债⑦（有赠）。

此七句者为正格。《风云会》“貌狰狞”一曲，与此同式。《刘文龙》一曲，则减去末句者也。〔梧桐叶〕亦有作〔梧桐花〕者，非。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《南词定律》作“牡丹亭”。

梧桐树<sup>〔一〕</sup>

太平钱

飘残柳树绵①。落尽梨花片②。巧手天工③。剪破银河练④。餐毡劲节人争羡⑤。咏絮高才思⑥欲仙⑦。压倒寒枝⑧。拂拂清香远⑨。逍遥宛在琼宫殿⑩（有赠）。

此支一字未衬，格式整齐，可以为法。他如《杀狗》二曲、《大成谱》所收《雍熙乐府》一曲，皆有衬字，不尽可从。此曲第六句，宜用七字，而《杀狗》二支，一云“你恁贫寒识甚高低”，一云“自恨家神做不得主”，《雍熙乐府》云“墙里秋千墙外行人道”，此“识甚”之“甚”，“做不”之“不”及“墙外”二字，皆属衬字，而《大成



谱》皆未分明，余故拈出之。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 金梧桐<sup>〔一〕</sup>

葛 衣

瑶台素雪消<sup>㊟</sup>。翠幕琼枝印<sup>㊟</sup>。天意冲寒<sup>㊟</sup>。早为春  
传信<sup>㊟</sup>。芳姿映绿醕<sup>㊟</sup>。绛萼添红晕<sup>㊟</sup>。青子催期<sup>㊟</sup>。  
翻惹人孤闷<sup>㊟</sup>。调和鼎鼐君休问<sup>㊟</sup>（有赠）。

前四句与后三句，与〔梧桐树〕同，惟五、六两句，  
此作五字而已。昔人云商调〔梧桐〕各曲，最难是正，观  
此可信。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 系梧桐<sup>〔一〕</sup>

散 曲

梧叶飘<sup>㊟</sup>。金风劲<sup>㊟</sup>。渐渐害相思<sup>㊟</sup>。落入在深深井<sup>㊟</sup>。  
一日<sup>㊟</sup>一日<sup>㊟</sup>。夜长难捱孤枕<sup>㊟</sup>。懒上危楼<sup>㊟</sup>。望不见我  
情人<sup>㊟</sup>。未必薄<sup>㊟</sup>情<sup>㊟</sup>。与奴心相应<sup>㊟</sup>。知他在那里那  
里贪欢宴饮<sup>㊟</sup>（无赠，亦可）。

此曲与下曲〔喜梧桐〕，最难订正。诸谱皆互误，而不  
知句法各异也。（《大成谱》未误，但分析未当。）散曲“一



日三”一曲，系是减句格。至《大成》所录《词林摘艳》“冬景佳”一曲，亦即〔梧桐树〕之减字减句格而已，不必附此曲下。因将散曲附后，可恍然云。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“喜梧桐”。

### 系梧桐<sup>〔一〕</sup>

散 曲

一日㊦三㊦。三日㊦九㊦。只为恩情呵㊦。每日在你门前走㊦。（此下减去前曲“一日一日”两句）水远山遥㊦。和你两休休㊦。你若是无情㊦。时要见你不㊦能够㊦。相思病害得害得奴伶仃瘦㊦（无赠，亦可赠）。

### 校 记

〔一〕此曲见〔九宫大成〕。

### 喜梧桐<sup>〔一〕</sup>

词林摘艳

春来景色娇㊦。燕子归来早㊦。偏俺那有情人㊦。一去了无消耗㊦。手抵着牙儿教我好心焦㊦。时景儿不相饶㊦。孤负了人年少㊦。这期间共谁共谁两个同欢乐㊦㊦。（有赠）。

此曲与前曲，实不相同，岂可混而为一。《定律》所载散曲“奴是一朵花”一支，是北调增句格，列后。

### ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。



喜梧桐<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

奴是一朵花㊟。方才花结蕊㊟。有几个蜜蜂蝶㊟。斗来攒花蕊㊟。不知那一个为花主㊟。采了花心去㊟。九霄云外飞㊟。（此下增五字两句）蝶有惜花心㊟。花有留蝶㊟意㊟。终不成误约误约在名园内㊟。（有赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

哭梧桐<sup>〔一〕</sup>

彩 楼

人无害虎心㊟。虎有伤人意㊟。月朗风清㊟。教我难存济㊟。谁知猛虎潜来至㊟。须臾丧泉世㊟。犹兀自战战兢兢地㊟。（有赠）

此曲首四句，与〔金梧桐〕、〔喜梧桐〕相似，下三句则异。商调“七梧”曲，诸谱皆未订正，因腔格略同，惟词句多少有殊耳。余一一胪列，学者可依据焉。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

字字锦<sup>〔一〕</sup>

散 曲

群芳绽锦鲜㊟。香逐东风软㊟。黄鹂弄巧声㊟。提起伤



春怨⑤。睹名园⑤。只见杏障桃屏⑤。桃屏上⑤。映着柳眉翠钿⑤。天天⑤。桃花隐约⑤。可不强似去年⑤。缘何去年⑤。去年人不⑤见⑤。空蹙破两眉尖⑤。空蹙破两眉翠尖⑤。奈山遥水远⑤〔二〕。知他在那里⑤。他在那里⑤。和谁两个⑤。潇潇洒洒⑤。欢欢喜喜⑤〔三〕。咱这里思思想想⑤。心心念念⑤。欲待见他一面⑤。(有赠)

此支叠字叠句，最难安顿，而“强似去年”三句叠字，必须三见。如《双福寿》云：“可不寒却旧盟⑤。缘何旧盟⑤。旧盟人薄⑤幸⑤。”《长生殿》云：“把人央入⑤帐中⑤。思量帐中⑤。帐中欢如梦⑤。”皆可为法也。“空蹙破”■句，须多一字，如“两眉翠尖”是。以下叠字四句，亦可别作平平仄仄句法，但大致多用叠字。通体声情娇软，宜施生旦之口，作时须多俊语，勿负此调腔格也。

## ■ 记

(一)此曲见《九宫谱定》。

(二)“遥”，《谱定》作“长”。

(三)“潇潇洒洒。欢欢喜喜”二句，《谱定》作“欢欢喜喜。■■■■洒”。

## 满园春〔一〕

同 前

南楼外⑤。雁翩翩⑤。悄没个，信音传⑤。长空败叶飘零舞⑤。金风动⑤。金风动⑤。铁马儿声喧⑤。纱窗外透银蟾⑤。想杀人也天⑤〔二〕。盼杀人也天⑤。短行⑤冤



家㊟。行短冤家㊟。音稀信杳㊟。莫不是负却盟言㊟。  
(有赠)

此支叠句、倒句，亦不可移易，与前曲相连成套。尚有“换头”一格，则首三句略变也。如下“彤云布㊟。朔风起㊟。遍长空柳絮飘绵㊟。”余同。此曲一名〔雪狮子〕，一名〔鹤踏枝〕。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔满园春〕又名〔雪狮子〕、〔鹤踏枝〕。

〔二〕“想杀”，《谱定》作“真个想杀”。

## 二郎神<sup>〔一〕</sup>

太平图

开三径㊟。遂幽居还饶济胜㊟。长薄平湖登眺迥㊟。会心不远㊟。花阴竹色层层㊟。连夜春风虚槛冷㊟。消受些弹棋斗茗㊟。栖情㊟。涉小园，子山赋笔俄成㊟。  
〔换头〕空明㊟。芳塘十亩㊟。奁开似镜㊟。不让濠梁秋水净㊟。轩窗四启㊟。面山遥纳丛青㊟。■ 藪疏岩辟草亭㊟。拾级去搯扶石磴㊟。春晴㊟。砭俗耳，听残红树歌莺㊟。(有赠)。

此调以低腔做美，凡细腻言情之戏，皆宜倚此调，南词中最耐唱耐听者也。例在首支。词中“眺迥”、“槛冷”去上，“水净”上去皆佳。而“草亭”能作上去，或去上尤佳。换头间有省去者，亦有不用增者，视戏情为准也。



## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》

集贤宾<sup>〔一〕</sup>

散 曲

西风桂子香韵幽①，奈虚度中秋②。明月无情窥户牖③。  
听寒蛩声满床头④。空房自守⑤。暗数尽谯楼更漏⑥。  
如病酒⑦。这滋味那人知否⑧。（有赠）

首句须平平去上平去平，若不能全守四声，则平仄万勿更易。“户牖”、“自守”、“病酒”皆此调美听处。末句用去韵尤佳。此必与〔二郎神〕相联。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

莺啼序<sup>〔一〕</sup>

占花魁

春花秋月生憎①。扫不断闲情②〔二〕。日如年夜更凄清③。  
听遍鸡唱钟鸣④〔三〕。将乌兔忙忙送遣⑤。想云雨看看渐近⑥。  
低徊自省⑦。盼杀人照命花星⑧。（有赠）

此与〔集贤宾〕腔格相似。凡用〔集贤宾〕者，不必再联用此曲。换头首句用七字，与〔集贤宾〕同。散曲云“云羞雨涩缘分怪”，《荆钗》云“道消道长空叹嗟”，骤视之几莫辨也。“低徊”句实止三字，今歌者皆从〔集贤宾〕中“空房自守”唱法，亦可。尚有〔啁林莺〕一曲，各谱



皆列入正调，实即〔集贤宾〕犯〔黄莺儿〕也，故删。

### 校 记

〔一〕此曲见〔南词定律〕。

〔二〕“闲”，《定律》作“痴”。

〔三〕“鸣”，《定律》作“声”。

## 黄莺儿<sup>〔一〕</sup>

散 曲

芳馆坐黄昏①。对幽兰欲断魂②。微风逗处香成阵③。  
丹心露凝④。青苞泪匀⑤。曲栏幽砌常亲近⑥。影纷纷  
⑦。轻盈舞罢⑧。姑射是前身⑨。（可赠，可不赠）

此曲最脍炙人口。作者将四字二句，亦有用仄韵者，究非正格。末三句又与〔簇御林〕同。惟此用正板，彼用腰板耳，在作者可不必注意，订谱则不能混也。商调中“七梧”、“三莺”，最溷人耳目，“七梧”已订定于前，此“三莺”删作“二莺”，（旧谱以〔莺啼序〕、〔啁秋莺〕、〔黄莺儿〕为“三莺”）便无葛藤矣。（集曲中可省去烦舞）《琵琶》〔啁林莺〕末三句：“在天涯①。漫取去知他。路上如何②。”盖犯〔猫儿坠〕也。见后集曲。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔黄莺儿〕又名〔金衣公子〕。

## 簇御林

长生殿

休心虑①。免泪零②。怕移时有变更③。做酥儿拌蜜胶



黏定㊦。总不离须臾顷㊦。话绵藤㊦。花迷月暗㊦。分不得影和形㊦。(无赠)

“怕移时”、“总不离”二句，作六字者，为此调正格。亦有用七字者，可以首字作衬，于板式无碍，不必作又一体也。

### 琥珀猫儿坠<sup>〔一〕</sup>

月令承应

琼筵初设㊦。畅叙且衔杯㊦。槛外残阳喜未低㊦。满楼山色带云移㊦。叨陪㊦。尽日嬉游㊦。俗怀如洗㊦。(无赠)

此曲自明。惟“叨陪”句若用仄韵，则末句必用平韵。《连环》云：“进酒叶。直饮到月转花梢㊦。漏滴谯楼㊦。”可证也。

### 记

〔一〕此曲见《九宫大战》。

### 吴小四<sup>〔一〕</sup>

杀狗

命儿孤㊦。没丈夫㊦。三十年来独自宿㊦㊦。开个店儿清又楚㊦。往来官员士大夫㊦。谁不识王大姑㊦。(快板)

第三句有五字者，《琵琶》云“家私没半分”是也。末句有作七字者，《江天雪》云“漂了甜桃觅苦李”是也。可以通融，净丑曲故也。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

渔父第一<sup>〔一〕</sup>

孟月梅

是则路途间好<sup>㊟〔二〕</sup>。望东方曙色<sup>㊟</sup>尚早<sup>㊟</sup>。几点疏星照<sup>㊟</sup>。见残月<sup>㊟</sup>渐落<sup>㊟</sup>树梢<sup>㊟</sup>。寒林古木青烟罩<sup>㊟</sup>。宿雾初收水气高<sup>㊟</sup>。迢迢古径通深杳<sup>㊟</sup>。竹坞人家傍小桥<sup>㊟</sup>。傍小桥<sup>㊟</sup>。过远村柳堤蝉噪<sup>㊟</sup>。深山内猛闻采樵<sup>㊟</sup>。对青溪<sup>㊟</sup>。见渔人水边独钓<sup>㊟</sup>。庄门开景物<sup>㊟</sup>尚早<sup>㊟</sup>。牧童跨犊登山道<sup>㊟</sup>。隐隐临歧酒旆摇<sup>㊟</sup>。驻马邮亭共索笑<sup>㊟</sup>。且共饮香醪<sup>㊟</sup>。（有赠）

此支有两谱：一为小工，一为六字，高低相差，不可道里计。《大成谱》以《江天雪》一曲，入大石调，以此曲入商调，亦调停之法。余谓此曲本独用，小工六字，任意谐音皆可，如北词〔点绛唇〕一套，可小工亦可正工也。句调正齐，并无难处，但略长耳。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“是则”，《南词定律》作“是则是”。

五团花<sup>〔一〕</sup>

刘孝女

我心中惨悽<sup>㊟</sup>。不由人珠泪垂<sup>㊟</sup>。寻思使我无依倚<sup>㊟</sup>。我



便孤身匹配⑤。父亲和妹妹⑤。几时得见你⑤。除非是⑤。再生重会日⑤。此事非容易⑤。（无赠）

此为正格。《卧冰》一曲，盖减去“我便孤身”及末句而已。附录如下。《卧冰》〔五团花〕减句格：“我特来追主⑤。幸到此相遭际⑤。背翦入山去⑤。（以下省六字句）明日要赛愿⑤。将他来杀取⑤。情愿替⑤。奈此身不由己⑤。（以下省五字句）”

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 三台令<sup>〔一〕</sup>

绿 绮

抚琴韵切能牵惹⑤。听琴声使娘行动情⑤。款曲偷身步月行⑤。遂扣向书斋求讯⑤。与君结取鸾凤侣⑤。办志诚⑤。同坐同行⑤。愿永谐百岁⑤。琴瑟似同心⑤。共绾并根⑤。（无赠，亦可赠）

此曲止有此格，《法宫雅奏》一支，亦据此作也。末句须平仄仄平。首句亦可叶。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 白芙蓉<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

寂寞几时休⑤。盼音书天际头⑤。加人病黄鸟枝头⑤。



助人愁渭城衰柳①。满目春江都是泪②。也流不尽许多愁③。若得归来后④。同行共止⑤。便是牡丹花下死⑥。做鬼也风流⑦。(无赠)

此曲亦止有此格，作者据此可也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 满院榴花<sup>〔一〕</sup>

散 曲

别离几番①。恨青天好事伤残②。伤心夜夜空长叹③。频将泪眼④<sup>〔二〕</sup>。甚日曾干⑤。一会价盼他时⑥。如盼南来雁⑦。乍离别，几曾道是经惯⑧。恰便似竹林寺埋没⑨<sup>〔三〕</sup>。把一个豫章城生扭做阳关⑩。我这里空长叹⑪。猛可里想起他的语言⑫。不能够共枕同眠⑬。只落得传书寄柬⑭<sup>〔四〕</sup>。(有赠)

此支与〔醉西施〕、〔并头莲〕、〔赛嫦娥〕可联为一套。平仄句法，按此作之可也。

### 校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“频将我这泪眼”。

〔三〕“着”，《定律》作“着个”。

〔四〕“只”，《定律》作“咱”。



醉西施<sup>〔一〕</sup>

■ ■

检点旧风流①。近日②渐觉③。小蛮腰瘦④。想当初万  
种恩情⑤。到如今翻做了一场偶僇⑥。害得我柳眉颦秋波  
水溜⑦。泪滴春衫袖⑧。似桃花带雨胭脂透⑨。绿肥红  
瘦⑩。正是愁时候⑪。（有赠）

句法整齐可诵，倚此可也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

并头莲<sup>〔一〕</sup>

散 曲

风柔①。帘垂玉钩②。怕双双燕子③。两两莺俦④。对对  
时相守⑤。薄情在何处秦楼⑥。赢得旧病加新病⑦。新  
愁接旧愁⑧。云山满目⑨。羞上晚妆楼⑩。（无赠）

此亦整齐可诵，倚此可也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

赛嫦娥<sup>〔一〕</sup>

散 ■

花含笑①。柳带羞②。舞场何处系离愁③。欲传尺素仗



谁修①。把相思一笔都勾①。见萋萋芳草①。增上万千愁①。休休①。肠断湘江欲尽头①。(无赠)

此亦整齐可诵，倚此可也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 寄生子<sup>〔一〕</sup>

散 曲

万物同心①。群伦一志①。螺赢负螟蛉①。一似吾人①。虑作若①教氏①<sup>〔二〕</sup>。非蝶非蜂①。木空中伊之市①。飞至桑畦①。沃若丛丛①。何尝吞噬①。那知他螟蛉是思①。微如一粟①。明珠相似①。载欣载负①。岂若鸱鸢恣①。静言思之①。静思之①。两间变化①。大都如是①。吾羨彼不必恩斯①。不必勤斯①。七日内成伊嗣①。(有赠)

旧谱皆不载此曲，而犯曲中有用此牌者，令人未知本调，此亦愤愤也。因录此曲，用二支即可成出焉。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“若”，《定律》作“无”。

## 赚<sup>〔一〕</sup>

长生殿

吹透春风①。威甌花开别样秣①。邀殊宠①。一枝已傍



日边红㊟。我进深宫㊟。也不过杯酒相陪奉㊟。湛露君恩  
内外同㊟。休调哄㊟。九重春色偏知重㊟。有谁能共㊟。  
有何难共㊟。

此赚为各调相同。本调有〔二郎赚〕一支，见《白兔  
记》内，顾亦不常用也。略之。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“本宫赚”。

尾 声<sup>〔一〕</sup>

五 福

年年记取花时候㊟。向花下祝亲眉寿㊟。试看蟠桃几度  
秋㊟。

此尾名〔尚绕梁煞〕。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“尚绕梁煞”。

集 曲

山坡转五更<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔山坡羊〕拟长门佳期还误㊟。叹蛾眉曾遭人妒㊟。纵千  
金买得㊟赋来㊟。情默默教向谁行语㊟<sup>〔二〕</sup>。〔五更转〕慷  
慨尊前㊟。劝君休舞㊟。玉环艳㊟。飞燕娇㊟。皆尘土



④。人生最是最是闲愁苦⑤。休睹烟柳斜阳，正是断人肠处⑥。（有赠）

此以〔山坡羊〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“语”，《定律》作“诉”。

### 山羊嵌五更<sup>〔一〕</sup>

秣陵春

〔山坡羊〕生小与娘行同住④。尝把做女儿看觑⑤。没支持儿家愿行⑥。只怕劣根苗认不起爹和姆⑦。（〔五更转〕六至末）幸喜得⑧。小姐年⑨。同三五⑩。但知书识字那里便吟诗赋⑪。这是我自己担承⑫。休要爹娘吩咐⑬。〔山坡羊〕长吁⑭。哭哀哀老眼枯⑮。天乎⑯。苦恹恹一病雏⑰。（可赠，可不赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 二犯山坡羊<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔山坡羊〕惨昏昏虹桥星汉④。乱飐飐雪滩荻岸⑤。冷摇摇潭移塔尖⑥。闪离离草掩宫墙灿⑦。〔金梧桐〕邻空巷半闾⑧。日瘦门常晚⑨<sup>〔二〕</sup>。苔藓初开⑩。逼窄的侵萝蔓



④。遥连画栋飞⑤。〔五更转〕浦云南旦⑥。接不着⑦。挽不来⑧。我空凝盼⑨。因此撇离半载半载心肠烂⑩。〔山坡羊〕花间⑪。纤纤粉蝶干⑫〔三〕。云间⑬。寥寥雁影寒⑭。〔有赠〕

## ■ 记

〔二〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“常”，《定律》作“尝”。

〔三〕“粉蝶”，《定律》作“蝶粉”。

## 十二红〔一〕

万里图

〔山坡羊〕远悠悠十年离况①。意孜孜双亲悬望②。急腾腾万里奔波③。路迢迢六诏如天上④。〔五更转〕尽着筋力疲⑤。足趾穿⑥。芒鞋熬⑦。山高水阔水阔忙前往⑧。■不得万里连云⑨。千溪流涨⑩。〔园林好〕好一似撼天关军兵鼓扬⑪。战层霄雷霆震响⑫。〔江儿水〕渺渺黄河奔荡⑬。看怪石嵯峨⑭。触起银涛雪浪⑮。〔玉娇枝〕看浮梁百丈⑯。驾虹霓遥撑水乡⑰〔二〕。斜溪屈曲随波浪⑱〔三〕。怕伶仃举足踉跄⑲〔五供养〕端身前往⑳。作观凝神㉑。稳步康庄㉒。波涛虽险阻㉓。方寸只平常㉔〔四〕。双亲念想㉕。怎顾得形骸得丧㉖。〔好姐姐〕茫茫㉗。前程鞅掌㉘。拚竭蹶穿山越嶂㉙。想溪流三渡㉚。双桥两地长㉛。〔五供养〕又听涛声壮㉜。震天荒㉝。向危桥何处作慈航㉞。〔鲍老催〕洪波渺茫㉟。做不得冯河暴虎性命亡㊱。做不得传书龙



窟稗史荒④。〔川按棒〕心怏快④。盼亲闾悬天壤④。似银河隔断参商④。似银河隔断参商④。若惜微躯空教望洋④。〔桃红菊〕牢拴着破损衣裳④。牢拴着破损衣裳④。望冯夷从空护将④。〔侥侥令〕滔滔遮膝胫④。滚滚掩胸膛④。浪拍滔天多汹涌④。浪打浮萍没主张④。（前二曲有赠，后十曲无赠）

按〔十二红〕有二格：一为仙吕，则〔醉扶归〕起，世所传“小姐小姐多丰采”是也；一即此格。余仙吕宫中，不录〔十二红〕（按：校者已补录），此则写录者，以此支各传奇多用之，如《占花魁》之《独占》、《金不换》之《自怨》，歌场常见也。惟中用〔五供养〕二处，终不合格，可任易一商调曲为是。

## 校 记

- （一）此曲见《南词定律》。
- （二）“乡”，《定律》作“央”。
- （三）“斜溪”，《定律》作“斜溪”。
- （四）“常”，《定律》作“长”。

## 花莺皂<sup>〔一〕</sup>

海潮音

〔水红花〕捐躯布施古来难④。喜欢颜毫无痛赧④。〔黄莺儿〕早回头破懂④。免沉迷忍残④。怕临崖勒马收缰晚④。〔皂罗袍〕神通活现④。原非等闲④。果然活佛山头现④。（无赠）

此以〔水红花〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

水红叶<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔水红花〕名缰利锁苦相萦①。背双亲①。抛离乡井①。何时名位到公卿①。受艰辛①。登山暮岭①。忽听晨鸡三唱①〔二〕。直待晓钟鸣①。〔梧叶儿〕好伤情①。回首望家乡泪倾①〔三〕。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》名为“水红梧叶”。

〔二〕“忽听”，《定律》作“忽听得”。

〔三〕“泪倾”，《定律》作“泪暗倾”。

金井水红花<sup>〔一〕</sup>

浣 纱

〔梧叶儿〕绿水全开镜①。青溪独浣纱①。波冷溅芹芽①。〔水红花〕湿裙钗①。娇羞谁讶①。弄得恹恹春倦①。不觉髻儿斜①。唱一声水红花①。也啰①。〔柳摇金〕朝朝自出①。夜夜空归①。树黑山深①。恰又夕阳西下①。〔皂罗袍〕笑我寒门薄命①。未审何时配他①。笑你王孙芳草①。未审何年配咱①。花枝无主一任东风嫁①。（有赠）

此以〔梧叶儿〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。



## 校 记

〔一〕此曲见〔南词定律〕。

梧叶双水香<sup>〔一〕</sup>

慎鸾交

〔梧叶儿〕这科场格①。新又奇①。喜的是男妇两相宜①。〔水红花〕状元妻①。预占了人间第一①②。〔五马江儿水〕榜眼探花配偶①。一般儿没甚高低①。这嫁衣做来知为谁①。〔桂枝香〕把神明暗祷①。把神明暗祷①。求居前位①。怕的是求荣得悔①。拟花魁①。若个是倾城艳①。才佳貌与齐①。②。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“夜雨打梧桐”。

梧叶覆罗袍<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔梧叶儿〕山与欹眉敛①。波同翠眼流①。人在十三楼①。〔皂罗袍〕竹西歌吹①。扬州旧游①。汨罗菰黍①。湘江旧愁①。谁歌水调解使飞云逗①。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



梧叶花柳<sup>〔一〕</sup>

黄孝子

〔梧叶儿〕冲州府⑤。离家乡⑤。途路走忙忙⑤。〔水红花〕忽向丹霞楼过⑤。笑杀孟知祥⑤。当年瓜枣拜天皇⑤。也罗⑤。〔柳摇金〕却忆相如词赋⑤。子美文章⑤。绿暗红稀⑤。绿暗红稀⑤。不觉客怀增壮⑤。（无赠）

此调旧名〔梧蓼摇金风〕，与所犯各牌不合，为易此名。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“梧蓼摇金风”。

梧水柳山<sup>〔一〕</sup>

勘皮靴

〔梧叶儿〕梦覆西施锦⑤。梦鸾跨鹤行⑤。角枕飒然醒⑤。〔水红花〕粉莢莢⑤。檀痕犹剩⑤。不比蜂央蝶请⑤。印板旧崔莺⑤。但回首失香径⑤。〔二〕也罗⑤。〔柳摇金〕成精宋玉⑤。作怪潘安⑤。隐约丁东⑤。恰早天街人静⑤。〔山坡羊〕魂紫⑤。且慢崎岖上玉京⑤。心惊⑤。如此风波险未曾⑤。（无赠）

此调旧名〔梧蓼摇金坡〕，亦有未安，为易此名。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“梧蓼摇金坡”。



〔二〕“回首”，《定律》作“回花首”。

## 桐树满山坡<sup>〔一〕</sup>

西 楼

〔梧桐树〕沉沉睡醒迟④。不辨天阴霁④。惟有树色模糊④。蛩语愁阶砌④。〔山坡羊〕浙沥沥是雨敲败荷④〔不〕〔二〕。响颼颼是廊下茶声细④。朝共夕④④。教人几度疑④。■来好是黄昏矣④。谁把灯儿窗外移④。离披④。提不④动臂儿④。昏迷④。撑不④开眼皮④。（有赠）

此以〔梧桐树〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“梧桐满山坡”。

〔二〕“雨敲”，《定律》作“雨敲的”。

## 桐花结子<sup>〔一〕</sup>

金 印

〔梧桐树〕尘蒙镜里鸾④。云阻天边雁④。注目秦关④〔不〕。万里云山远④。人在天涯情似风筝断④。倚定门儿眼望穿④。〔水红花〕想雁飞不到④。人被利名牵④。〔惜黄花〕他那里吉凶难见④。枉教人卜金钱不见还④〔二〕。他一心在名利间④。〔寄生子〕去兴匆匆④。也不听裙钗劝④。（有赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“梧桐花结子”。



〔二〕“卜金钱”，《定律》作“卜尽金钱”。

## 梧桐坠五更<sup>〔一〕</sup>

一捧雪

〔梧桐树〕罗浮梦里游①。姑射云中岫①。怎如我寒玉千林①。收拾来襟袖①。看高低亭榭和香构①。远近峰峦疑雪浮①。〔五更转〕横斜影弄清溪瘦①。翦翦蘋风①。一片幽芬轻透①。（有赠）

### 校 记

〔一〕此曲见〔南词定律〕。

## 桐月窗寒<sup>〔一〕</sup>

曲

〔梧桐树〕秋风昨夜来①。秋水今宵再①。迸作凄凉①。打搅纱窗外①。思乡张翰填不了莼鲈债①。〔秋夜月〕可堪他无情几树梧桐怪①。向黄昏乱摆①。〔锁窗寒〕小斋①。分明勾引梦才<sup>〔二〕</sup>。又惊回难着疑猜①。（有赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“梧桐秋月上窗寒”。

〔二〕此句《定律》作“分明勾引得梦儿才”。

## 六宫春<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔梧桐树〕前生弄玉胎①。今世飞琼态①。到此黄昏①。



疑是巫云彩①。非花非雾心中揣①。天与多情也命里该①。  
〔东瓯令〕三生打算酬谁债①。算不尽相看爱①。休言露水少恩哉①。  
俏地语乖乖①<sup>〔二〕</sup>。〔浣溪纱〕为雨来。倾城色①①。等身金也难将强买①。  
不枉了天宽地窄多年耐①。才得个凤胝龙孤一会谐①<sup>〔三〕</sup>。〔刘浚卿〕  
觥盃合受名香拜①。积闷怀①。到这里都通泰。〔大迓鼓〕欢腮①。  
能爱才①。鸾胶从此①。不许分开①。潜踪准拟时交亥①。  
银灯落照会芳斋①。〔香柳娘〕喜飞来小鞋①。喜飞来小鞋①。  
无痕印苔①。教谁迎睐①。<sup>〔可赠〕</sup>

此支可独用，与前录〔十二红〕同。凡用此支者，以此为主曲，馀取别宫调小曲前后点缀，不必同谱一韵也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“地”，《定律》作“哉”。

〔三〕才”，《定律》作“因”。

### 金络索<sup>〔一〕</sup>

浣 纱

〔金梧桐〕三年曾结盟①。百岁图欢庆①。记得溪边①。两下亲折①证①。  
闻君滞此身①<sup>〔不〕</sup>。〔东瓯令〕在吴庭①。害得心儿彻夜疼①。  
溪纱一缕曾相订①。〔针线箱〕何事儿郎忒短情①。〔解三醒〕我真薄①命。  
〔懒画眉〕天涯海角未曾经①。〔寄生子〕那时节异国飘零①。音信无凭①。  
落在深深阱①。<sup>〔有赠〕</sup>



此调最美听，例用四支作一套。黄韵珊最喜用之，所作《帝女花》、《桃溪雪》、《凌波梦》诸传，皆用此调。末后〔寄生子〕，又每作环调，亦清朗可诵。愚意用二支已足。此以〔金梧桐〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 梧桐秋水桂枝香〔一〕

散 曲

〔金梧桐〕酬恩事已荒①。报国心何壮②〔二〕。死矣襄城③。血溅还争葬④。〔秋夜月〕内监王⑤。死向官家傍⑥。更多一剑凌风千秋壮⑦。身趋水火把忠魂抗⑧。〔五马江儿水〕再有匹马遄方⑨。星飞疾卷来旧疆⑩。〔桂枝香〕忍割亲报主⑪。忍割亲报主⑫。须不是杀妻求将⑬。诸臣英爽⑭。恨茫茫⑮。执简知谁是⑯。留名若个芳⑰（无赠）

此为吴江沈伯明作散套，前后共四支：一为〔字字啼春色〕；二为〔林莺泣榴红〕；三即此曲；四为〔雪簇望乡台〕，皆甲申三月后亡国时作。《定律》以〔林莺泣榴红〕一曲，归入《玉合记》内，误。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“心何壮”，《定律》作“身何往”。



七条弦<sup>〔一〕</sup>

巧团圆

〔金梧桐〕我眉凋不耐攒⑤。肠腑难经割⑤⑥。短发离根⑤。  
 无病常愁脱⑤⑥〔二〕。〔黄莺儿〕狂风怒波⑥〔三〕。掀翻爱河⑥。  
 〔五更转〕便是青春少年少年也愁难过⑥。逼近黄泉⑥〔四〕。能  
 把身儿躲⑥。〔懒画眉〕叹容颜枯槁两鬓久婆娑⑥〔五〕。罗刹为  
 邻不见过⑥。〔针线箱〕把常忧变作飞来祸⑥。倒做了项羽垂  
 涎的汉太婆⑥。〔皂罗袍〕此时此际⑥。知他怎么⑥。〔桂枝香〕  
 我欲待将魂觅⑥。常愁入网罗⑥〔六〕。（有赠）

此支旧名〔七贤过关〕。余以与南吕集曲同称，易于淆乱，因易此名。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名“七贤过关”。

〔二〕“无病常愁”，《定律》作“无病也常愁”。

〔三〕此句《定律》作“怎当的狂风怒波”。

〔四〕此句《定律》作“怎教我逼近黄泉”。

〔五〕“槁”，《定律》作“稿”。

〔六〕此句《定律》作“当不的梦境也常愁入网罗”。

八宝妆<sup>〔一〕</sup>

散曲

〔金梧桐〕黄昏恨转添⑤〔二〕。撇下残针线⑥。数点归鸦  
 ⑤。惹起芳心乱⑥。〔四块金〕千万愁怀⑥〔三〕。离情怎遣



⑤。〔高阳台〕栏杆独倚空凝盼⑥。数尽宾鸿情人不见⑥。  
〔猫儿坠〕鬓云撩乱晚妆残⑥。〔女冠子〕恨上眉尖⑥。蹙破  
远山⑥。柔肠万缕思量遍⑥。〔金凤钗〕玉手托香腮春筍纤  
⑥。〔绿梅衫〕天街人静望得眼儿穿⑥。〔骏甲马〕寸心忆念  
⑥。谁想道今宵独自眠⑥。（有赠）

按〔金梧桐〕犯曲至多，如〔梧坡羊〕，为〔金梧桐〕  
与〔山坡羊〕也；〔金甌解醒〕为〔金梧桐〕、〔东甌令〕、  
〔解三醒〕也；〔金梧五更〕为〔金梧桐〕与〔五更转〕也；  
〔金梧落妆台〕为〔金梧桐〕与〔傍妆台〕也。此皆习见牌  
名，余故未录，录其不经见者如右。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“恨”，《定律》作“闷”。

〔三〕“千万”，《定律》作“万千”。

## 字字啼春色<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔字字锦〕瑶天耀彩蟾⑥。千里无云染⑥。良宵乐事添⑥。  
绮席歌声艳⑥。卷珠帘⑥。只见树里红楼⑥。红楼内，  
闪烁烛光映檐⑥<sup>〔二〕</sup>。光兼⑥。〔莺啼序〕碧汉有御女腾纤  
⑥。进流霞琼卮灿烂⑥。扬舞袖霓裳鲜茜⑥。〔绛都春序〕  
武彝仙会⑥。当年胜举⑥。逊兹妆点⑥。（有赠）

■〔字字锦〕犯曲，只此一体。学者如欲他犯，宜取本  
调中牌用之。若小工调内诸曲，甚不相宜也。



## 校 记

〔一〕此曲见〔南词定律〕。

〔二〕“光”，《定律》作“花”。

雪簇望乡台<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔〔雪狮子〕■〔清园春〕〕 缙笙渺凤难翔①。宝瑟断雁沉湘①。伤心万户荒烟卷①。宫槐奏①。宫槐奏①。弦管儿悲凉①。〔簇御林〕 顷翻成桑与沧①。铜驼金谷无人访①。〔望吾乡〕 兵戈扰路忙①。愁看直北烽烟颺①。〔傍妆台〕 雪白山青远①。把老眼频舒放①。舆图广①。关塞长①。五陵深处杳难望①。（可赠，可不赠）

此曲亦只有此体，即沈伯明“甲申三月作”中一支也。说见前。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“鹤簇望乡台”。

二贤宾<sup>〔一〕</sup>

■ 并

〔二郎神〕 闻说①起①。搵不干几千行血泪①。记父子夫妻完聚日①。东星河影动①。一时瓦解星飞①。〔集贤宾〕 结发①有妻①。十五岁娇儿失队①。还问你①。与贾宅是何亲戚①。（有赠）



此以〔二郎神〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 二啼莺<sup>〔一〕</sup>

教 子

〔二郎神〕遭贫困①。受饥寒有谁来管取①。被你儿夫厮禁持①。〔莺啼序〕千般苦万般推拒①。〔黄莺儿〕何不①看我①。花容伤毁①。〔二郎神〕这显迹如何瞒你①。细思之①。却原来张员外家有这般贤妻①<sup>〔二〕</sup>。（有赠）

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“有这般”，《定律》作“这般”。

## 二郎抱公子<sup>〔一〕</sup>

同 前

〔二郎神换头〕非是①我从来敬你①。从来羡你①。苦谏我愚夫不肯依①。〔黄莺儿〕他归来说你和他完聚①。虚实①未知①。特来探取①。〔二郎神〕今见你花容破毁①。细思之①。方信道周秀才家有这般贤妻①<sup>〔二〕</sup>。（有赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“这般贤妻”，《定律》作“这贤妻”。



二郎画眉<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔二郎神〕长安远①。望迢迢蔽浮云不见①。过眼流光风一剪①。记年时选胜①。六街长骖金鞵①。酒侣诗朋多缱绻①。问什么花深柳浅①。〔画眉序〕狭斜到处成留恋①。从抛彩笔如椽①。（有赠）

## 校记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“二郎试画眉”。

集贤降黄龙<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔集贤宾〕春明芳草路几千①。又催送归鞭①。细雨轻尘吹宛转①。怅江亭离别年年①。金荷半卷①。〔降黄龙〕把酒殷勤酬劝①。似天涯南来北去①。怕劳飞燕①。（有赠）

此以〔集贤宾〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校记

〔一〕此曲见《南词定律》。

集贤听画眉<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔集贤宾〕千般簇拥难比好①。似俏倬根苗①。堪喜唐皇图画巧①。叹文君风韵迢遥①。横云浅月①。和柳叶



几般名号㊟。〔画眉序〕尽将风范传娇媚㊟。一任粉郎轻扫㊟。（有赠）

### 校记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 集莺花<sup>〔一〕</sup>

再生缘

〔集贤宾〕卿卿酒力虽未多㊟。这一酌堪那㊟㊟。〔黄莺儿〕怯心胸那耐玻璃火㊟〔二〕。星流眼波㊟。花开脸坡㊟。娇痴不为郎君做㊟。〔赏宫花〕总是惜卿杨枝质㊟。可能示我海棠模㊟。（无赠）

此曲凑集颇巧，标题亦新。尚有一体，是每曲多做几句也。

### 校记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“耐”，《定律》作“堪”。

## 集贤猫<sup>〔一〕</sup>

琵琶

〔集贤宾〕愁人见说愁转多㊟。使我珠泪如麻㊟。我丈夫亦久别双亲下㊟。要辞官被我爹蹉跎㊟。他妻虽有什么㊟。怕不似您看承爹妈㊟。〔猫儿坠〕在天涯㊟。漫取去知他㊟。路上如何㊟。（有赠）



此曲旧谱皆标题〔啮林莺〕，列入正曲。余以腔格全似〔集贤宾〕，句式亦同，惟末三句有异，而与〔猫儿坠〕恰合，遂易今名，即将〔啮林莺〕一格删去。尚有《金雀》〔啮林莺〕，又与《琵琶》不合，因易作《集贤莺》，附后。

### 校记

〔一〕此曲见《九宫谱定》，名为“啮林莺”。

## 集贤莺

金 雀

〔集贤宾〕多承款留情意好①。木桃未报琼瑶②。待河阳会后将伊报③。井文莺配洛下英豪④。安仁潘岳⑤⑥。主县令近承新诏⑦。〔黄莺儿〕路迢迢取来住所⑧。相会在今朝⑨。（有唱）

旧有〔集贤听黄莺〕一格，则自“安仁潘岳”后即换〔黄莺儿〕也。

案〔集贤宾〕犯曲至多，不及备载。如〔集贤郎〕则犯〔二郎神〕也，〔集莺郎〕则犯〔莺啼序〕与〔二郎神〕也，〔集贤双听莺〕则破〔集贤宾〕、〔黄莺儿〕二曲，交互相接也。商调集曲中最繁者，〔黄莺儿〕与此调而已。

## 莺啼春色中<sup>〔一〕</sup>

节 孝

〔莺啼序〕一言激得人怒起①。不由人生嗔②。你是遭驱掠被掳奴胎③。怎与我勋贵相亲④。假撇清妆聒作哑



④。虚礼数卖娇生分。〔降都春序〕自今为始⑤。暮春朝牧⑥。敢违分寸⑦。（有赠）

此以〔莺啼序〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“莺啼春色”。

### 莺集御林<sup>〔一〕</sup>

龙改本《还魂记》<sup>〔二〕</sup>

〔莺啼序〕多承你念我荒园①。伴香火意坚②。〔集贤宾〕生死相依情不浅③。又感得老姑姑住持花院④。向施泉台救转⑤。〔簇御林〕喜故旧重相见⑥。赧还怜⑦。睜眸再认⑧。可是梅柳旧姻缘⑨。（有赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“风流梦”。

### 莺集御林春<sup>〔一〕</sup>

■ 闰<sup>〔二〕</sup>

〔莺啼序〕听说罢名姓家乡①<sup>〔三〕</sup>。那情苦意切②。〔集贤宾〕闷海愁山将我心上撇③。不由人泪珠流血④。我悽惶是正理⑤。〔簇御林〕此愁休对愁人说⑥。〔三春序〕你啼哭为何因⑦<sup>〔四〕</sup>。莫非是我的男儿旧妻妾⑧。（有赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕《定律》作“牡丹亭”。

〔三〕“名姓”，《定律》作“姓名”。

〔四〕“何”，《定律》作“甚”。

## 啼莺唤啄木<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔莺啼序换头〕貂裘尺五嗟偃蹇<sup>①〔二〕</sup>。漫回首风烟<sup>②</sup>。趁黄河带水潺湲<sup>③</sup>。青帆正逐莺转<sup>④〔三〕</sup>。〔啄木儿〕到来草堂春星变<sup>⑤</sup>。朱榴紫薇开初遍<sup>⑥</sup>。恍梦觉槐安午榻前<sup>⑦</sup>。（无赠）

此调极和谐，标题亦佳。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“貂裘”，《定律》作“黑貂”。

〔三〕“转”，《定律》作“啖”。

## 莺集园林二月花<sup>〔一〕</sup>

丽乌媒

〔莺啼序换头〕长干客邸如泛槎<sup>①</sup>。且浪入烟霞<sup>②</sup>。任浮踪电闪年华<sup>③</sup>。猛拚萍梗生涯<sup>④</sup>。〔集贤宾〕功名一路难捉把<sup>⑤</sup>。向仙源一访胡麻<sup>⑥</sup>。我风流自夸<sup>⑦</sup>。怎肯傍妆台过马<sup>⑧</sup>。〔满园春〕淮桥畔<sup>⑨</sup>。淮桥畔<sup>⑩</sup>。不少却名娃<sup>⑪</sup>。歌玉树后庭花<sup>⑫</sup>。〔园林好〕抵多少十眉三雅<sup>⑬</sup>。双眼内不争哗<sup>⑭</sup>。〔二郎神换头〕知么<sup>⑮</sup>。飘零似瓦<sup>⑯</sup>。良缘怎假<sup>⑰</sup>。纵有日吹笙和凤跨<sup>⑱</sup>。但书生薄命<sup>⑲</sup>。只愁没福消他



㊦。〔月上海棠〕伴残灯漏点初沉㊦。梅花冷角声还乍㊦。谁同话㊦。不觉月转疏棂㊦。影断窗纱㊦。（有赠）

此调亦和谐，惟〔园林好〕、〔月上海棠〕二曲，微嫌高亢不伦。仅见此一体。

## 校 记

〔一〕此曲见〔南词定律〕。

## 公子集贤宾<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔金衣公子〕欹枕数更筹㊦。对孤灯厮伴守㊦。薄情人要见不㊦能假㊦。萍浮远游㊦。鱼书未收㊦。鸳鸯梦散惊莲漏㊦。〔集贤宾〕心病久㊦。一向的药汤苦口㊦。（有赠）

此以〔黄莺儿〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。  
〔黄莺儿〕一名〔金衣公子〕。集曲中就文义标题，或从旧名，或称公子，未可一律焉。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 莺啄皂罗袍<sup>〔一〕</sup>

双金榜

〔黄莺儿〕归院漏声迟㊦。被竹敲窗搅梦思㊦。白云子舍人千里㊦。〔啄木儿〕想洛阳万户烟花㊦。溜红尘一骑风嘶㊦。巍科报捷南宫喜㊦。高堂定折东山屐㊦㊦。（皂罗袍）



料安车就养⑤。欢然怎辞⑤。邮亭劳顿⑤。衰年怎支⑤。  
系乡心杨柳丝丝细⑤。(无赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“莺啄罗”。

### 双文哢<sup>〔一〕</sup>

鸳鸯棒

〔黄莺儿〕龙死藕花湫⑤。任风鬟两鬓愁⑤<sup>〔一〕</sup>。洞庭波远  
书难叩⑤。〔莺啼序〕这柳书生不寄鱼游⑤。把狂雪烂在汀  
洲⑤<sup>〔三〕</sup>。女苏卿羊歧暗羞⑤。整一片啼痕红透⑤。〔黄莺  
儿〕香消被篝⑤。烟迷古洲⑤。望夫无语青山瘦⑤。掩  
青幽⑤。垂杨几绺⑤。双燕点红沟⑤。(有赠)

此以全支〔黄莺儿〕中插〔莺啼序〕数句，故名〔双文哢〕。旧谱不知名义，为拈出之，实亦狡狴伎俩也。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“两”，《定律》作“雨”。

〔三〕“洲”，《定律》作“州”。

### 莺玉袍<sup>〔一〕</sup>

春灯谜

〔黄莺儿〕生事老青毡⑤。没追呼榆荚钱⑤。荒庭那讨个  
官莺啖⑤。〔玉抱肚〕贤臣颂已罢公车⑤<sup>〔二〕</sup>。曲江花未蹀



春鞭⑤。(皂罗袍) 文章惜命⑤。从来已然⑤<sup>〔三〕</sup>。投湘赋  
鵬⑤<sup>〔四〕</sup>。兹邦更偏⑤。且落得春风沂水偕童冠⑤。(无赠)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“黄莺玉罗袍”。

〔二〕“已”，《定律》作“巳”。

〔三〕“已”，《定律》作“巳”。

〔四〕“鵬”，《定律》作“鹏”。

## 金衣间皂袍<sup>〔一〕</sup>

南 柯

〔金衣公子〕杯酒散愁容⑤。病宫花小桂丛⑤。你长途细把  
亲娘奉⑤。调和进供⑤。温凉酌中⑤。你乌纱绁鬓非无  
用⑤。(皂罗袍) 承爹厚命⑤。叮咛在躬⑤<sup>〔二〕</sup>。奉娘前进  
⑤。寒温必躬⑤。管平安遇有人传送⑤。〔黄莺儿〕靠苍穹  
⑤。一家美满⑤。排备御筵红⑤。(无赠)

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“躬”，《定律》作“胸”。

## 黄猫儿<sup>〔一〕</sup>

万事足

〔黄莺儿〕岂不念遗簪⑤。奈胭脂虎视耽⑤。背生儿子今  
无憾⑤。〔猫儿坠〕亏你空门守节把儿担⑤。羞惭⑤。若见了  
决绝回音⑤。又添凄惨⑤。(无赠)



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

莺袍间凤花<sup>〔一〕</sup>

花眉旦

〔黄莺儿〕老乏买花費①。〔皂罗袍〕喜温柔贴软①。尚尔能支①。〔金凤钗〕嗟咨①。只须巧搭雄与雌①。何妨几年参与差①。我娘亲不放慈①。〔皂罗袍〕彼姝者子①。美如务施①。〔四季花〕双双自写江畔诗①。我的情词①。管丁一①确二①。到情至绝无文字①。把山指海指①。天指地指星指①。（有赠）

此调犯法颇异。羽调〔四季花〕按格多“管丁一确二”一句，遂不得不加二板，实非佳调也。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

黄莺花<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔黄莺儿〕词隐昔年心①。罄琵琶取次吟①。更把九宫各调森排禁①。今日个珍之似金①。还只怕服之未深①。几人开卷聊披审①。到如今①。〔赏宫花〕自此风流虽畅好①。从前声价总浮沉①。（无赠）



## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“金衣插宫花”。

黄林封花袍<sup>〔一〕</sup>

长生殿

〔黄莺儿〕提起便心疼①。念寒微侍掖庭②。更衣傍辇多荣幸③。〔簇御林〕瞬息间怕花老春无剩④。〔一封书〕宠难凭⑤。论恩情⑥。〔四时花〕若得一个久长时死也应⑦。若得一个到头时死也瞑⑧。〔皂罗袍〕抵多少平阳歌舞⑨。恩移爱更⑩。长门孤寂⑪。魂消泪零⑫。断肠枉泣红颜命⑬。（无赠）

按〔黄莺儿〕犯调至多；如〔莺花皂〕，则〔黄莺儿〕犯〔水红花〕与〔皂罗袍〕也；〔四犯黄莺儿〕，〔黄莺儿〕犯〔四季花〕也；〔黄玉莺儿〕，则〔黄莺儿〕全支内，加〔玉抱肚〕二句也；〔金衣芙蓉〕，则〔黄莺儿〕犯〔芙蓉花〕也。凡此皆可用。最不合格者，以《牡丹亭》“烈性上青天”一曲，题作〔山外娇莺啼柳枝〕，中犯各牌，有〔亭前柳〕、〔下山虎〕、〔忆多娇〕皆越调曲牌，与商调不类。虽承钮少雅《格正还魂》之式，惟究嫌穿凿。今略之。惟取和谐者著于篇。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“公子御林书花袍”。



御袍黄<sup>〔一〕</sup>

四 元

〔簾御林〕 回家去⑤。且上舟⑤。乐田园莫浪游⑤。今朝幸而开眉皱⑤。教他快些休住手⑤。〔皂罗袍〕 你把篙儿紧戳⑤。舵儿紧兜⑤。橈儿紧溜⑤。桨儿紧揉⑤。随波直到家前后⑤。〔黄莺儿〕 不须忧⑤。门庭改换⑤。儿占锦鳌头⑤。（无赠）

此以〔簾御林〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

御林莺<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔簾御林〕 蒲休剪⑤。黍莫煎⑤。这些时不下咽⑤。书斋强自闲消遣⑤。偶阅本离骚传⑤。〔黄莺儿〕 吊屈⑤原⑤。天不⑤可问⑤。我偏要问天天⑤。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

御林出队<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔簾御林〕 丹枫泪⑤。白雁笺⑤。陇头吟明月篇⑤。诗坛



舞榭如邮传⑤。但落日照深深院⑤。〔出队子〕此际相思⑤。凄绝片弦⑤。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 御林啄木<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔簇御林〕遗音备⑤。尽细斟⑤。为词源忆竹林⑤。嗣宗子侄多垂荫⑤。这一派更有谁相闻⑤。〔啄木儿〕恨不⑤弱龄从游您⑤。精思巧肠分伊任⑤。教我枉自悲歌索泪淋⑤。（无赠）

此与前〔黄莺花〕一调同套。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 御林赏罗袍<sup>〔一〕</sup>

红 梨

〔簇御林〕如睡起⑤。未忺妆⑤<sup>〔二〕</sup>。浴温泉丰度狂⑤。名花倾国何相让⑤。谁承望幽斋寂寞春遍酿⑤。恁郎当⑤。〔赏官花〕意难忘⑤。刚笑何郎曾傅粉⑤。绝怜荀令爱薰香⑤。〔皂罗袍〕遍称沉香亭畔⑤。昭阳殿旁⑤。须把绛绡朝护⑤。锦帐夜藏⑤。流莺那许轻相向⑤。（无赠）



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“御林赏皂袍”。

〔二〕“伙”，《定律》作“欣”。

林间三鸟音<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔簇御林〕休思旧①。当念新①。要求荣怎顾恩①。〔啄木儿〕姚将军奋翼东隅①。朱太尉出潜离隐①。今日里献书仗策当前进①。免得他蒲轮薰帛来征聘①。〔画眉序〕飞熊兆入新君梦①。〔黄莺儿〕此去定荣身①。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“林间三巧音”。

清商七犯<sup>〔一〕</sup>

节 孝

〔簇御林〕儿生蹇①。逢患难①。甫三龄把姻事联①。〔莺啼序〕蓦忽地四海干戈①。不堪防一旦离乱①。〔高阳台〕心酸①。尊姑被掳遭逼赶①。五岁儿既长悲清①。〔猜儿塾〕居室作僧堂①。寻觅慈颜①。〔啄木儿〕不见母誓不回旋①<sup>〔二〕</sup>。为父逼要我改调更弦①。〔集贤宾〕奴心愧赧①。论贞女肯二夫颜汗①。〔黄莺儿〕泪斑斑①。〔莺啼序〕甘愿与鱼龙作羹①<sup>〔三〕</sup>。（无赠）



## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“还”，《定律》作“旋”。

〔三〕“餐”，《定律》作“餐”。

### 猫儿逐黄莺<sup>〔一〕</sup>

后七国

〔猫儿坠〕 苍蝇附翼①。挈带上云霄②。店月桥霜免寂寥③。  
半肩行李景萧萧④。〔黄莺儿〕 你忍相抛⑤。关山梦断⑥。  
愁杀是今宵⑦。（无赠）

此以〔猫儿坠〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 猫儿坠梧枝<sup>〔一〕</sup>

西 楼

〔猫儿坠〕 好似当年都卫①。笔势恁飘萧②。小小花笺卷素涛③。  
荧荧锦字点红么④。〔梧桐叶〕 可幸新词中雅好⑤，  
红红有意周郎少⑥。〔玉桥枝〕 未相逢神先订交⑦。害相思  
多应这遭⑧。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



猫儿戏画眉<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔猫儿坠〕牵牛织女①。佳会在初秋①。有分终须成配偶①。双环何日大刀头①。休休①。〔画眉序〕恰早满地黄花瘦①。看看又过重九①。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》

猫儿节节高<sup>〔一〕</sup>

春灯谜

〔猫儿坠〕闻言想像①。往事细端详①。那月下潘安原是谎①。〔节节高〕擘面抢①。怒气张①。三千丈①。那七言诗句没星多①。一场祸事如天降①<sup>〔二〕</sup>。我相如独自个对王孙①。待求凰未嫁知谁向①。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“降”，《南词定律》作“样”。

双猫出队<sup>〔一〕</sup>

梦花酣

〔猫儿坠〕淹淹病蕊①。香蝶瘦罗衣①。珠褪香消叹路歧①。〔出队子〕离魂潜泣剑光飞①。野埭荒城催暗鸡①。〔猫



儿坠) 玉委惊波㊤。宛转蛾眉㊤。(无赠)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 猫儿坠桐叶<sup>〔一〕</sup>

红 ■

〔猫儿坠〕雨馀游冶㊤。凉思动青袍㊤。又不是濂梁同见招㊤。无媒经路草萧萧㊤。〔梧桐叶〕统镬勤儿枉惹笑㊤。怎知佳人有意偏年少㊤。(无赠)

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

## 〔附〕商调套数格式

### 一

凡用〔高阳台〕四支、〔山坡羊〕四支、〔金络索〕四支，皆不用尾

### 二

〔字字锦〕(一支或二支)、〔赚〕(一支)、〔满园春〕(二支)、〔尾〕



三

〔二郎神〕（换头）、〔集贤宾〕、〔黄莺儿〕、〔黄林封花袍〕、〔簇御林〕、〔猫儿坠〕、〔尾〕（按此套极和谐，《长生殿·密誓》折，即本此。）

四

〔集贤宾〕、〔二郎神换头〕、〔猫儿坠〕、〔尾〕（此套究嫌太短）

五

〔黄莺儿〕、〔水红花〕、〔御林赏罗袍〕、〔猫儿坠〕、〔尾〕

六

〔十二红〕、〔尾〕（此套亦多）

七

〔金井水红花〕（二支）（前后可加他宫调小曲二支为饶戏）



## 八

〔二郎神〕(换头)、〔莺集御林春〕(四支)、〔黄猫儿〕(二支)、〔尾〕

## 九

又用〔六宫春〕(二支)、〔七条弦〕(二支)、〔八宝妆〕(二支)亦不用尾

右略举数套为程式。其他就集曲搭配成套，诸牌皆可联用，但须以赠曲居前而已。

## 南般涉调 (共十一章。小工调)

### 引 子

金落索<sup>(一)</sup>

八 义

那日身贫为饥馁<sup>㊟</sup>。拾桑椹遇见公卿<sup>㊟</sup>。怜贫赐我米和银<sup>㊟</sup>。这恩德常在心<sup>㊟</sup>。

此与前商调集曲大异。



校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

一落索<sup>〔一〕</sup>

紫 钗

剑履下朝堂①。平步青云上①〔二〕。春风桃李遍门墙①。  
敢有一枝儿直强①。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“青云”，《定律》作“展展”。

甲马引<sup>〔一〕</sup>

宝 剑

有酒且图今日醉①。不管他年兴废①。富贵荣华①。生  
前修积①①。不及时行乐是呆痴①〔二〕。

■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“行”，《定律》作“欢”。

宴陈平<sup>〔一〕</sup>

怀 香

黄发貌如童①。福禄兼隆①。自怜弱息未乘龙①。幽思  
忡忡①。



此较〔浪淘沙〕少第四句耳。旧谱般涉引子，有〔哨遍〕一体，以不多用略之。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 过 曲

耍孩儿<sup>〔一〕</sup>

■ 曲<sup>〔二〕</sup>

齐和④采莲腔④。声韵响④。见游鱼戏跃④。翠萍吹浪④。执钩款款波心漾④。钓得鲜鱼起④。逞娇痴，殢人穿挂斜阳④。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“旧曲”。

渡江云<sup>〔一〕</sup>

散 ■

半壁自西来④。始疑天坠④。抱杞人幽怀④。有万绪千端，更讶重山迈④。似层峦叠嶂拟空排④。顷然腾沸④。无声有色④。骤然更变④。有形匪骸④。那更电光闪④。雷势轰④。身覆于山眉④。影射于江濑④。深林拗壑④。老樵夫犯痴痴④。临江更高阁④。狂书生害呆呆④。唬杀烟波叟④。惊死名利客④。子陵离钓④。买臣罢采



①。兴万籁②。亡欵乃③。牧竖投牛笛④。耕奴弃犁锄⑤。  
 ①②。一个个手不③能举④。头不敢抬⑤(二)。只见攒眉蹙额  
 ⑥⑦。惊奔荒郊外⑧。俄尔天高树渺⑨。却是山氛水魄①②。  
 凝成触石从云的派③。堪爱④。屏乔松佐翠黛⑤。隔连  
 岑补断崖⑥(三)。形随风幻⑦。容分日彩⑧。嫦娥剪神女  
 裁⑨。曾经朱明七夕⑩。咱何曾睹此，奇哉异哉⑪。羨煞  
 氤氲缥缈⑫。飞过溟源一带⑬。渐融化漫疑猜⑭。非雾  
 非烟从何处来⑮。逾峙逾江向何地埋⑯。(无赠)

此支旧谱未载，各传奇亦无用此者，独《定律》转录谭、钮两家谱，云是散曲中“孟浩然题王维图”词，余爱其新颖，亦载入焉。此支前五句原易作。自“顷然腾沸”起至“匪骸”四句为一联。“电光”至“江濤”为一联。“深林”至“呆呆”为一联须对，自“晓杀烟波”至“头不敢抬”止，皆两句为一联。“攒眉蹙额”下，句法清晰，无俟赘言，就文气为结构而已。此支止用一曲，不联他调。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“一个个头不敢抬”。

〔三〕“岑”，《定律》作“崙”。

## 水仙子<sup>〔一〕</sup>

冻苏秦

一<sub>1</sub>家和气<sub>2</sub>满春风①。日月光回<sub>3</sub>主烛中②。绮筵上<sub>4</sub>齐把欢<sub>5</sub>  
 声动⑥。解<sub>7</sub>千愁<sub>8</sub>琥珀浓⑨。便<sub>10</sub>开怀<sub>11</sub>佳兴<sub>12</sub>无穷⑬。一<sub>14</sub>子<sub>15</sub>受官



极⑤品⑤。全家食禄万钟⑤。不日里有丹诏褒封⑤。(无赠)

此与双调〔松下乐〕同，皆自〔北水仙子〕改唱耳。四、五两句，与〔松下乐〕互易，而与北词则同。此支本可不存，以般涉调曲少，姑备一体而已。顾与黄钟〔水仙子〕异，作者须明此意。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 海榴花<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

房栊静悄⑤。断肠庭院⑤。奈日长人困⑤。好难消遣⑤。绣窗前无语把绣鞋联⑤。最苦是相思好处⑤。几度停针线⑤。上危楼望他不见⑤。奈何天⑤。栏杆空倚遍⑤。压损扇儿圈⑤。(有赠。换头同此，不再录，唯无赠耳)

此支颇幽隽，可与〔锦海棠〕联用。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 锦海棠<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

娟娟夜月⑤。柳梢头上⑤。黄昏有约频思想⑤。眼中颦望⑤。更系人肠⑤。恐怕佳期所误⑤。冷落销金帐⑤。喜今宵重相见⑤。再得成双⑤。且莫教拆散了这鸳鸯⑤。



[换头] 金莲步小⑤。漫行阶上⑤。堂前怕掩伊吾声晌⑤<sup>〔二〕</sup>。那堪窗外⑤~~不~~<sup>〔三〕</sup>。又与隔⑤墙⑤。岂信无人有耳⑤。寸心添悒快⑤。（接前曲末三句）（前曲有赠，次曲无赠）

此曲换头，仅“堂前”句与上支略异耳。“顺望”与“窗外”，一协一不协，可不拘。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“伊吾”，《定律》作“嚬呜”。

〔三〕“堪”，《定律》作“看”。

赚<sup>〔一〕</sup>

永团圆

绣户深幽⑤。曲曲雕栏花影稠⑤。香风透⑤。水沉袅袅篆烟浮⑤。漫凝眸⑤。为甚萧然独坐停针绣⑤。元来是一卷清细费讨求⑤。虚窗牖⑤。把贞姬烈女闲穷究⑤。惭消清昼⑤<sup>〔二〕</sup>。惭消清昼⑤。

此赚又名〔孩儿赚〕，与别宫赚同。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“本宫赚”。

〔二〕“惭”，《定律》作“管”。

尾 声<sup>〔一〕</sup>

美人香

纱笼宝炬花如斗⑤。灿画堂分明白昼⑤。饮赐良宵有闰



筹①。

此尾又名〔尚如缕煞〕。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“尚如缕煞”。

集曲无

## 〔附〕般涉调套数格式

一

〔渡江云〕、〔尾〕

二

〔海榴花〕、〔锦海棠〕、〔海榴花〕（换头）、〔锦海棠〕（换头）、〔尾〕

三

〔耍孩儿〕、〔水仙子〕二支，用过脉小曲可也。



## 卷 十

南羽调 (共三十一章。用六字调，间用小工)

### 引 子

惜春慢<sup>〔一〕</sup>

李亚仙

懒起罗帏<sup>㊟</sup>。试晓妆，傍着鸾室<sup>㊟</sup>如醉<sup>㊟</sup>。一点紫心事<sup>㊟</sup>。奈每回解着<sup>㊟</sup>。长是魂飞<sup>㊟</sup>。从来奴有文君意<sup>㊟</sup>。怎得个相如涤器<sup>㊟</sup>。我心儿愿<sup>㊟</sup>。风流绰约<sup>㊟</sup>。来做佳婿<sup>㊟</sup>。

此引明晰。《李亚仙》为古传奇，非《绣襦记》也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

于飞乐<sup>〔一〕</sup>

■ 岭

在山间<sup>㊟</sup>。因玩赏<sup>㊟</sup>。撮得个似花妍丽<sup>㊟</sup>。天然态恁



般娇媚⑤。要同欢⑤。他未肯⑤。不知何意⑤。是前生分  
浅⑤。这情怀不堪诉与⑤。

“他未肯”句诸谱皆合下句作七字，非。此处如中吕  
〔粉蝶儿〕三三四句法也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 怨东风<sup>〔一〕</sup>

醉 乡

半老多凄怆⑤。春情还自酿⑤。低徊暗数去年光⑤。浪  
浪浪⑤。惜玉无人⑤。行云有梦⑤。偷香罢想⑤。

此与北词中吕〔醉春风〕同，惟叠字则北词作二叠耳。  
惟亦有三叠者，见李玄玉《广正谱》。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 清平乐<sup>〔一〕</sup>

玉搔头

春来意绪⑤。正在无聊处⑤。一种闲愁天付与⑤。无故  
收来情具⑤。

此即诗馀体，但不用下叠耳。《九宫谱定》云：“羽调  
引子失传，当借用仙吕引子，以起过曲。”非也。羽调自有  
引，选列四支，已足应用。顾如《大成谱》多取《花间集》



词，作本调引子，亦可不必。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 过 曲

胜如花<sup>〔一〕</sup>

浣 纱

清秋路，黄叶飞④。为甚登山涉水④。只因他义属君臣④。反教人分开父子④。又未知何日④欢会④。料团圆今生已稀④。要重逢他年怎期④。浪打东西④。似浮萍无蒂④。禁不住数行珠泪④。羨双双旅雁南归④。（有赠）

此曲以此支为正格，即如《五福》、《双红》两曲，亦同此格。《定律》谓末句叠者为古体，亦不必过泥。《江天雪》一曲，多增二句，则少见也。附下。（此曲例用二支，次曲无赠）

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

胜如花<sup>〔一〕</sup>

江天雪

亏心的，天下有④。不似这般享恩禽兽④。撇下了旧日恩情④。却去新谐配偶④<sup>〔二〕</sup>。指望你白头相守④。（以下增二句）似风中絮水上鸥④。无根萍不缆舟④。（以下仍归本



格) 崔君瑞怜新弃旧㊟。郑月娘出乖露丑㊟。恨在心头  
㊟。好难禁难受㊟。管什么严冬时候㊟。三人共往苏州  
㊟。无赠

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔一〕“配”，《定律》作“婚”。

## 四时花<sup>〔一〕</sup>

教 子

你若娶秦楼女㊟。禁馆人㊟。我也甘心不论㊟。若还他  
果少钱债~~不置~~。只是从君折准㊟。评论㊟。你这里虚飘飘  
填写契文㊟。他那里实丕丕担着战兢㊟。直待要喜孜孜意  
欲做亲㊟。怎忍见眼睁睁夫妻两分㊟。你为富不仁㊟。  
心肠忒狠㊟。只怕金谷园变作荆榛㊟。(无赠)

《九宫谱定》以此支疑即《四季花》，非也。不独句法不同，且板式无一合也。“你这里”、“他那里”二衬语，诸谱皆作正文，又将“飘飘”、“丕丕”两板，移至“虚”、“实”两字上，皆牵强之至，余故订正之。又有《卖水记》一曲，与此大异，应作又一体，附后。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



四时花（又一体）<sup>〔一〕</sup>卖水记<sup>〔二〕</sup>

春日迟①。轻风吹柳丝②。双双蝴蝶满园飞③。不觉教人添惨凄④。前途路迷⑤。明日街头去济饥⑥。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“卖水”。

四季花<sup>〔一〕</sup>

鸚鵡洲

终日抱鸾笙①。这眉头恨，心头病②。欲诉谁听③。含情④。琼楼高处先月明⑤。珠帘上钩风自清⑥。月才高风旋轻⑦。玉人何处⑧。箫停凤鸣⑨。黄庭塌得⑩已三更⑪<sup>〔二〕</sup>。立尽露华凝⑫。怎捱得这回孤零⑬<sup>〔三〕</sup>。奈风冷月冷，花冷篆冷人冷⑭。（有赠）

昔人有以此支为犯调者，非也。音调谐美，须以佳词实之。末句例用环调，如《露绶》云：“为兄苦弟苦，爹苦母苦奴苦①。”《长生殿》云：“不由我对你爱你，怜你觑你扶你②。”皆可证。“琼楼”，“珠帘”、“黄庭”三句，皆宜作平平仄平平仄平。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“塌”，《定律》作“塌”。



〔三〕“回”，《定律》作“遇”。

## 卖花声<sup>〔一〕</sup>

高文举

国色天香⑤。有谁怜惜⑤⑥。淡抹浓妆⑤。绛唇解语⑤。  
柳多青眼娇波滴⑤⑥。常言道花艳无多日⑤。怎比椿萱  
长不⑤异⑤。（无赠）

诗餘中〔浪淘沙〕别名〔卖花声〕，各谱遂注〔浪淘沙〕即〔卖花声〕，不知此曲与〔浪淘沙〕两不相涉也。况〔浪淘沙〕既列越调，何必更列此羽调内。首四句可作对。末二句亦可对。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 小莲歌<sup>〔一〕</sup>

高文举<sup>〔二〕</sup>

要衣服钱和米⑤。男女讨来至⑤。未知把与谁人去⑤。  
婆婆和这女孩儿⑤。你女旁前分付与⑤。官人指挥⑤。  
婆婆收取⑤。深感大德⑤。得蒙周惠⑤。正是些少些少不  
足意⑤。一似久旱逢甘雨⑤。他乡遇故知⑤。（无赠）

此曲仅有此体，无他曲可校，按格填词可也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“李宝”。



归仙洞<sup>〔一〕</sup>

高文举

杜鹃在山岭啼①。啼不尽催春去②。蝴蝶绕裙飞③。舍不得馀春味④。躲闪在万花丛里⑤。怎禁得人胡觑⑥。被海棠荆棘⑦。扯住罗衣⑧。（无赠）

首四句可作扇对，馀亦和谐。此与前〔小莲歌〕连套。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

倒上桥<sup>〔一〕</sup>

高文举

当初困守寒窗①。今日②播姓流芳③。功名已遂鳌头展④〔二〕。登云路⑤。登云路⑥。万里快翱翔⑦。锦衣惹御炉香⑧。深贺修传书半纸⑨。情短意长⑩。剖尽衷情⑪。厌离别而愿相守⑫。永远成双⑬。〔换头〕承恩赴⑭。琼林宴⑮。是儒生读尽古圣文章⑯。恩波深沐归白⑰昼⑱。山色改⑲。山色改⑲。闾里尽褒扬⑳。添喜色耀奎光㉑。（接前“深贺修传”五句）（无增）

此二支联用为是。下接〔归仙洞〕、〔小莲歌〕，亦是成套。通首平仄和谐。“锦衣”句是六字折腰。换头三句，与前曲异。馀同。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕“展”，《定律》作“占”。

## 金凤钗<sup>〔一〕</sup>

练 囊

和风扇㊟。柳荡烟㊟。似我愁眉带敛㊟。梨花带雨盈盈㊟。他也学人泪脸㊟。愁嫌㊟。翩翩粉蝶㊟穿绣帘㊟。呢喃燕儿语画檐㊟。使离人愁转添㊟。守香闺绣针懒拈㊟。寻芳倦将花草沾㊟。闷冗愁兼㊟。将人拘检㊟。你那里争知㊟。因伊病得恹恹㊟。（有赠）

此曲用韵甚严，第二句“烟”字，决非协韵，次曲“薰风起暑气加”可证也。但此处究宜协韵，如《月令承应》云“丰年庆黍稷盈”，又“同师授共秘传”，《长生殿》云“花朝拥月夜偃”，皆协韵也。他如“翩翩粉蝶㊟”、“呢喃燕儿”、“寻芳倦将”三句，皆用平平仄平，是守律极细处，尤宜确从之。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔金凤钗〕又名〔锦添花〕。

## 庆时丰<sup>〔一〕</sup>

分 镜

一重两重山森耸㊟。一渡两渡水溶溶㊟。无奈袜小与鞋弓㊟。迢迢路远脚儿痛㊟。（无赠）

合七言四句为一曲。观之自明。尚有首二句作五字句者，如《李宝》古曲云：“此女非凡比㊟。骨格莹然奇㊟。”



与此曲略不同。《定律》作又一体，甚当。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔庆时丰〕又名〔庆时登〕。

### 马鞍儿<sup>〔一〕</sup>

分 镜

渐渐飒飒金风动①。伤情处听孤鸿②。野涧流水潺潺响③。  
淡烟锁孤木怪松④。渐觉夕阳西坠⑤。听啾啾唧唧  
寒蛩⑥。奈今宵顿无宿处⑦。思量向日⑧。在销金帐中  
⑨。（无赠，亦可用赠）

此为〔马鞍儿〕，句法板式与下曲〔马鞍子〕绝不相同。《月令承应·祀灶》一曲，系全仿此曲者。“孤木怪松”，亦可用仄仄平平。旧谱所收“晓莺隔叶”一支，是犯〔排歌〕，非正曲也。故列入集曲。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 马鞍子<sup>〔一〕</sup>

词林摘艳<sup>〔二〕</sup>

雁儿雁儿①。只在天边厢叫②。叫得奴家心内焦③<sup>〔三〕</sup>。  
翻来覆去睡不着④<sup>〔四〕</sup>。好教我伤怀抱⑤。买一炷好香  
烧⑥。负心的你不来呵⑦。我咒得热肉跳⑧。（无赠）

此与前曲迥不相侔，《定律》别立一调，不作〔马鞍



儿]之又一体。余从之。通首句法整齐，亦可用赠板唱。《大成谱》收二支，次首云“月儿月儿”则知起句皆指一物一名，为此调定格矣。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“散曲”。

〔三〕此句《定律》作“叫得奴心内焦”。

〔四〕“翻”，《定律》作“香”。

### 道和<sup>〔一〕</sup>

### ■ 回<sup>〔二〕</sup>

吾年老<sup>〔一〕</sup>。雪满颠<sup>〔二〕</sup>。无子承家业<sup>〔三〕</sup>。晨昏每忧煎<sup>〔四〕</sup>。  
且喜东床中选<sup>〔五〕</sup>。雀屏中目<sup>〔六〕</sup>。一双白璧种蓝田<sup>〔七〕</sup>。  
百岁夫妻今美满<sup>〔八〕</sup>。（无赠）

此为〔道和〕正格，诸谱所录，皆合〔排歌〕者也。“晨昏”句下，亦有多五字一句者。《幽闺》别曲云：“不使陷深渊。今日再团圆。想晨昏朝暮。疾疴痛痒。忧愁风雨慰寒暄。”“今日”句即增出也。皆可从。末句又增七字句。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

### 排歌<sup>〔一〕</sup>

### 幽 闺

黯黯云迷<sup>〔二〕</sup>。寒天暮景<sup>〔三〕</sup>。区区水涉山登<sup>〔四〕</sup>。萧萧黄叶



舞风轻④。这样愁烦不惯经④。不忍听④。不美听④。听得胡笳野外两三声④。风力劲④。寒气冷④。一程分做两程行④。（无赠）

旧谱将此调列入仙吕宫，而标题曰羽调〔排歌〕，此大悞悞也。今移归本调。首二句应对。“萧萧黄叶”二句亦应对。以下将三、三、七分作两排做。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 急急令<sup>〔一〕</sup>

长生殿

黄尘影内日衔山④。赶赶赶④。近长安④。一身汗雨四肢瘫④。趑趑趑④。换行鞍④。（快板干唱）

此分两排作之。宜用在军旅行役仓皇匆遽之时。生旦净丑通可用。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 山麻客<sup>〔一〕</sup>

磨勒传古曲<sup>〔二〕</sup>

朱门半掩④。正夏日炎威④。南薰庭院④。艾虎神符④。向朱户高悬④。瞥见④。画帘如语④。呢喃双双飞燕④。海榴如火④。锦葵倾日④。高柳鸣蝉④。〔换头〕堪恋



④景物宛然④。尽彩丝百索④。合欢交缠④。聒耳笙歌  
④(三)。听鼙鼓喧天④。阗阗④。锦标高揭④。两两龙舟如  
箭④。果然一见④。素涛拍岸④。雪浪翻天④。〔第三换  
头〕听言④。艾叶垂乌云髻④。钗插神符④。映绿鬓云  
鬟④。照水芙蓉④。似宫女三千④。依然④。画堂深处  
④。安排筵宴④。美人雪藕④。翠娥传觞④。沉醉花前  
④。(首曲有增，后二曲无增)

此用四支成套，为南曲中通例。第四曲与第三曲同。  
如〔念奴娇〕、〔朝元令〕类，故不录入。细按句法，参半  
四言，作时须参以变化，弗致板重。

## 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。
- 〔二〕《定律》作“磨勒传”。
- 〔三〕“歌”，《定律》作“赞”。

赚<sup>〔一〕</sup>

教 子

事体已逼④④。文书紧急在朝夕④④。为筑河堤④。官司  
差你做夫役④④。好难测④④。瘦怯怯书生没④气力④④。  
身上单寒口欠食④④。把别人选择④④。可怜见将咱一名  
换易④④。你好不识④④。你好不识④。

本调赚名〔梧桐赚〕，与各宫调赚同。惟《教子》中有  
换头一体，则各宫调所无，顾亦首二句异耳。附下。“〔换  
头〕官司立下文和籍④④。点足花名都上册④④。”以下皆



同。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“本宫赚”。

## 尾 声<sup>〔一〕</sup>

金 雀

月团圆㊟。人欢畅㊟。满地纱笼映月光㊟。月有清明花有香㊟。

此尾又名〔凝行云煞〕。按羽调曲，旧谱所录甚少，余参酌《大成》、《定律》，收载较多。但如《大成谱》多取宋词牌强作南词，如〔谢池春〕、〔瑞鹤鸪〕类，究嫌牵强，汰之。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“凝行云煞”。

## 集 曲

### 花丛道和<sup>〔一〕</sup>

牧 羊

〔四时花〕千般虑㊟。万种愁㊟。都在停针时候㊟。我儿夫去也不㊟回㊟。离怀怎不担忧㊟。何由㊟。〔道和〕将姑妇厮禁囚㊟。这冤家几时休㊟。〔胜如花〕织作坊未曾罢手㊟。针刺字又来缠头㊟。泪血交流㊟。〔四季花〕摆不去千生万受㊟。咱空受苦，怎知他下落存亡回否㊟。（有赠）



此以〔四时花〕为主，而别犯他曲者也。止有此体。末二句按〔四季花〕格，应作环调，此在犯调中略可通融也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 花覆红娘子<sup>〔一〕</sup>

雌雄旦

〔四季花〕纤手淡涂黄⑤。睡红脂，留仙带⑤。也只寻常⑤。新妆⑤。莲花女郎双并香⑤。〔红娘子〕香尘上⑤。红松腻帮⑤。紧束住湘裙荡⑤。（有赠）

此以〔四季花〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 四季盆花灯<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔四季花〕纤指巧安排⑤。看枝儿嫩，花儿媚⑤。作火树齐栽⑤。疑猜⑤。绯桃粉杏娇女腮⑤。山茶水仙摘下才⑤。〔瓦盆儿〕恰便似插珊瑚⑤〔二〕。颠倒了珠胎⑤。眼见得颤巍巍⑤。向红窗一夜开⑤。比隋宫剪刀谁快⑤。〔石榴花〕何须寻春费绣鞋⑤〔三〕。锦屏前有春如海⑤。〔剔银灯〕萧斋⑤。明月⑤满阶⑤。打帘箔黄蜂早来⑤。（有赠）



此曲所犯皆中吕宫曲，高低不伦，若用小工调度之，尚可，顾不美听矣。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“恰便似”，《定律》作“恰便”。

〔三〕“何须”，《定律》作“又何须”。

## 金钗十二行<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔金凤钗〕开宫扇①。响金钟①。拜舞千官端悚①。〔胜如花〕沐君恩袖染炉香①。早朝归偏邀异宠①。〔醉扶归〕太平只作河清颂①。喜春光佳丽扇东风①。〔望吾乡〕酌玉斝，酌兕觥①。〔道和〕妆成蝉鬓待东东①。歌成凤管谱红红①。〔傍妆台〕眠禁柳呈娇态①。逗峡雨溅轻容①。〔解三醒〕华胥梦①。〔一盆花〕尽深沉院落①。粉膩脂融①。〔一封书〕押绣珠帘银蒜重①。隔座金屏翠羽丛①。〔掉角儿序〕肘悬鹄印①。鹄班望隆①。〔皂罗袍〕冠加蝉翼①。鸾笺拟封①。风流年少河东风①。〔掉歌〕文章富①。声价涌①。敢则是神仙游戏下天宫①。（有赠）

此以〔金凤钗〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



## 凤钗花落索

才人福

〔金凤钗〕磨墨写⑤。蘸笔题⑤。我妙手空空无计⑤。〔胜如花〕怕难教颊上添毫⑤。倒做出貂成续尾⑤。〔醉扶归〕自惭嫖母有情痴⑤。莫嫌我唐突西施意⑤。〔梧叶儿〕说哑谜⑤。口难提⑤。还将同病医⑤。〔水红花〕遍香国⑤。知音有几⑤。则是些粗钗盆粉⑤。嫩骨裹妍皮⑤。〔浣溪纱〕谁是他丰神弄玉生来丽⑤。裙幅留仙动欲飞⑤。〔望吾乡〕思妙，落想奇⑤。〔大圣乐〕玉环有笑真香腻⑤。杜老无诗代护持⑤。〔傍妆台〕卖弄风情稿⑤。春意逗微微⑤。〔解三酲〕真奇异⑤。叹桃花流水⑤。阁住前溪⑤。〔一封书〕这不是觅渡刘晨多失著⑤。也只是引路渔郎欠指迷⑤。〔皂罗袍〕敢则是台前弄玉⑤。想必是闺中绿衣⑤。敢则是开图素女⑤。想必是寻芳洛妃⑤。〔黄莺儿〕参遍了没头红叶风流偈⑤。总堪疑⑤。〔月儿高〕潘县栽花⑤。知那一种琼芳气⑤。〔排歌〕你聪明性⑤。世所稀⑤。一言点破玉人机⑤。〔桂枝香〕望梅怎解相如渴⑤。画饼难充曼倩饥⑤。（有赠至〔望吾乡〕止）

按此曲始于《长生殿·窥浴》。古剧中似未见。本拟录洪作为程式，以略有褻语，易袭渔此曲，览者勿以我为迂腐也。

庆丰歌<sup>〔一〕</sup>

节孝

〔庆时丰〕日迟云淡东风软⑤。泥融沙暖物华鲜⑤。墙里



红妆戏秋千④。盈盈笑语挥罗扇④。〔排歌〕行程处④。  
景正妍④。桃花如火柳如烟④。扬征袖④。行步展④。  
傍花随柳过前川④。（无赠）

此以〔庆时丰〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

庆丰乡<sup>〔一〕</sup>

■ 闾<sup>〔二〕</sup>

〔庆时丰〕短亭长亭去知几④。却在旅邸过寒食④④<sup>〔三〕</sup>。  
只见点点残红飞絮白④④。夕阳影里啼蜀魄④④。〔望吾乡〕  
家乡远④。心慢忆④④。回首云烟隔④④。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

〔三〕“却在”，《定律》作“在”。

马鞍歌<sup>〔一〕</sup>

节 孝

（〔马鞍儿〕全）晓莺隔叶娇声啭④。时闻得间啼鹃④。掠  
波燕子如双剪④。入雕梁珠帘半卷④。还过重重村落  
④。又行来攘攘区廛④。消停饱玩频留恋④。（此句与正曲略  
异）非同向日④。仓皇袒洗④<sup>〔二〕</sup>。〔排歌〕阳和老④。寒



气浅④。莺花如锦絮如绵④。扬征袖④。行步展④。傍花随柳过前川④。(无赠)

此以〔马鞍儿〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“洗”，《定律》作“跌”。

### 马鞍带皂罗<sup>〔一〕</sup>

散

〔马鞍儿〕怪石似剑排空劲④。连云栈怎生登④。巉岩峻岭战兢兢④。行迤邐无人询问④<sup>〔二〕</sup>。〔皂罗襦〕西风吹鬓④。帽檐半倾④。东风泼眼④<sup>〔三〕</sup>。红日④渐升④。前途且喜村庄径④。(无赠)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“行”，《定律》作“行行”。

〔三〕“风”，《定律》作“方”。

### 道和排歌<sup>〔一〕</sup>

幽 闾<sup>〔二〕</sup>

〔〔道和〕全〕前路梗④。行步生④。那更天将暝④。忧心战兢兢④。伤情泪盈盈④。(用增句格)那些儿凄惨④。那些儿寂寞④。清风明月最关情④。无人来往冷清清④。



叫地不闻天怎应㊟。(此句亦增)〔棹歌〕不忍听㊟。不美听  
㊟。疏钟山外两三声㊟。风力劲㊟。天气冷㊟。一程分  
做两程行㊟。(无赠)

此以〔道和〕为主，而别犯他曲者也。止有此体。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

## 〔附〕羽调套数格式

### 一

〔胜如花〕(二支)(此二支前后可用他宫调小曲一二支。不用尾。)

### 二

〔倒上桥〕(二支)、〔归仙洞〕、〔小莲歌〕、〔尾〕

### 三

〔金凤钗〕(二支)(不用尾)

### 四

〔四季花〕、〔凤钗花落索〕、仙吕〔棹歌郎〕、〔尾〕



## 五

〔四时花〕、〔金钗十二行〕、〔道和排歌〕、〔尾〕

## 六

〔山麻客〕（四支）、〔尾〕（亦可不用）

## 南越调（共六十八章。用小工调）

### 引 子

杏花天<sup>〔一〕</sup>

■ 阙<sup>〔二〕</sup>

曲江赐罢琼林宴①。称②蓝袍宫花帽偏③。玉鞭袅袅如龙骑④。簇拥着传呼状元⑤。

“帽偏”、“状元”二处，皆用去平，宜从。《牡丹亭》“虽然是饱学名儒”一支，不合格，勿从。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。



祝英台近<sup>〔一〕</sup>

浣 纱

脸欺桃⑤。腰怯柳⑤。愁病两眉锁⑤。不是伤春⑤。因甚闭门卧⑤。怕看窗外游蜂⑤。檐前飞絮⑤。想时候清明初过⑤。

此即诗餘也。“两眉锁”、“闭门卧”，应用仄平仄。《紫钗》云“长是数年华”，实不合格。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

金蕉叶<sup>〔一〕</sup>

琵琶

愁多怨多⑤。俺爹娘知他怎么⑤。摆不去功名奈何⑤。送将来冤家怎躲⑤。

首句必用叠语。三、四两语必对。“怎么”、“奈何”二处，俱用仄平。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

霜天晓角<sup>〔一〕</sup>

鸳鸯棒

残羹破稿⑤。挣出钱和钞⑤。大抵丰衣足饱⑤。嗟鬓发



甚萧骚①。〔换头〕一家②天所靠③。芝泉当户绕④。  
看女门楣显耀⑤。蓬荜长⑥凤凰巢⑦。

此亦诗馀，应作两叠，诸谱皆混而为一，非。又换头首二句，不知有叶韵，亦误。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 满宫花〔一〕

■ 钗

陌似春①。楼似绮②。腰细楚王宫里③。钗笼金锁睡鸳  
鸯④。高轴画帘珠翠⑤。

首二句对。“鸳鸯”亦可协韵。“高轴”句正格是六字。  
越调引子亦多，顾常用诸牌，亦不过四、五支，如右所录  
是也。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 过 曲

### 小桃红（古体）〔一〕

金 锁

未曾执盞泪先抛①。想我命真颠倒②。也③。母氏先亡  
④。孤影萧萧⑤。幼纪乍垂髫⑥。父亲行去求名⑦。早促



⑤奴⑥。向夫家⑥。从姑教⑥。也⑥。待结下凤友鸾交⑥。  
又谁知有今朝⑥。(有赠)

此调格式至多，但大致不出古今二体，《幽国》、《牧羊》、《白兔》、《卧冰》诸曲，皆从古体；《红梨》、《玉簪》、《长生殿》诸曲，皆从今体。而古体中亦复不同，首句有作七字者，亦有作八字豆句者；末句有作两七言者，有两七言，一为上四下三，一为上三下四者。又三、四、五叁句，有作四、四、五者，有作三、七、五者，有作五、三、五者，有作七、五者，又有作七、五、五、五者。（此多一句）体数格式，都非一律，惟今体则同，因列于后，作者古体依此格，今体依下格，庶无纰缪云。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 小桃红（今体）<sup>〔一〕</sup>

散 曲

暗思昔日配春娇⑥。不知是那一点花星照⑥。也⑥。向欢  
娱中，沉埋一段旧根苗⑥。从见了那多娇⑥。和咱有燕莺  
期⑥。凤鸾交⑥。鸳鸯侣⑥。勾引得蜂蝶⑥闹⑥。也⑥。恨  
不得折损柔条⑥。谁承望五陵人⑥。先能够小蛮腰⑥。  
(有赠)

案此曲列在首支，而句法各不同。因有前论，惟为立一正格计，一古一今，无多探索，此即执简御繁之法也。学者可无惑焉。



又按：前论所云，首句七字，已见首支。所云八字豆句及末句两七言者，《牧羊》一支是也。附下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

### 小桃红（古体）<sup>〔一〕</sup>

牧 羊

朔风凛凛，大雪洋洋①。我死谁来傍②。也③。遥瞻汉明王④。在五云乡⑤。玉体坐明堂⑥。（此三、四、五三句，是五、三、五格）争知我守坚刚⑦。在窖中央⑧。绝糒粮⑨。遭磨障⑩。也⑪。甚日位复中郎将⑫⑬。辅佐明君正朝纲⑭。（此末二句作两七言）（有赠）

又有八字豆句，中三句作七、五者，末二句一上四下三，一上三下四者，《白兔》一支是也。附下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 小桃红（古体）<sup>〔一〕</sup>

白 兔

腊天不雨，喜在村农①。暖日暄晴画②③。也④。转过疏篱步龙钟⑤。极目看西东⑥。（此中三句作二句，一七字一五字者）四下里⑦。影无踪⑧。只听得⑨。雷声动⑩。也⑪。莫不是老倒无能怨天公⑫。怨天公令自行冬⑬。（此末二句，



一为上四下三，一为上三下四者）（有赠）

又有八字豆句，中三句作四句七、五、五、五者，《卧冰》一支是也。附下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 小桃红（古体）<sup>〔一〕</sup>

卧 冰

最关情处，路远山遥①〔二〕。回首望家乡杳②。也③。未能脱白挂绿④袍⑤。先推辆绢车儿⑥。勉力过山凹⑦。娇怯怯怎生熬⑧。最苦是⑨。背儿驼⑩。手儿软⑪。脚儿跷⑫。也⑬。咱是个王祥行孝道⑭。顺母严情怎惮勤劳⑮。（末二句同前曲）（有赠）

以上诸格，虽皆为古体，但确可遵从者，止《金锁》一体耳。余为备列，所以示变格也。作者仍从首支为是。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“路远”，《定律》作“无耐路远”。

## 下山虎<sup>〔一〕</sup>

幽 国

大人身体面①。委实多般②。有眼何曾见③。懒能向前④。他那里弄盏传杯⑤。恁般腼腆⑥。我这里新人忒杀虔⑦。待推怎地展⑧。争奈主婚人不见怜⑨。配合夫妻事



㊦。事非偶然㊦。好恶因缘总在天㊦。(可赠，可不赠)

此为正格，各谱所收诸曲，总不外此，惟平仄稍异耳。此曲拗折难填，作时须多读数遍，然后下笔，庶文气顺适，不为所困也。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

### 蛮牌令<sup>〔一〕</sup>

进梅谏<sup>〔二〕</sup>

得遇艳阳时㊦。妆点在鬓云垂㊦。一从春去了㊦。寂寞在疏篱㊦。空长得冰肌素肌㊦。何时到金屋鸳帏㊦。■  
阑畔㊦。曲槛西㊦。温嗟繁杏㊦。空傲荼蘼㊦。(无赠)

前四句五字，中二句七字，后四句两三两四，此调定格如斯。后人以首四句增多衬字，别名曰〔四般宜〕，真无理取闹矣，因删之。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》

〔二〕《谱定》作“进梅”。

### 五般宜<sup>〔一〕</sup>

■ 闰

他为你昼忘餐夜无眠㊦。他为你凄惨惨泊涟涟㊦。天教你重完聚续断弦㊦。这夫妻非同偶然㊦。■ 别来康健㊦。



夫妻每再圆①。伏望相公夫人作个周全②。这佳期争不远③。(无赠)

首二句诸谱皆作九字语。而《红梨》独作十字，如“我爱你到黄昏光摇碧萝”，唱时虽映带过去，究竟此二句应作几字，鄙意作七字上三下四较妥。《幽国》此曲作上三下六，亦是。细按点拍，此“他为你”两处，究是衬字。然则此曲首二句，六字折腰，七字上三下四皆可也。“这夫妻”句有作四字两语者，如《红梨》之“树影参差。揽松髻螺”为通行格，与板式未易，亦可从。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

## 五韵美<sup>〔一〕</sup>

幽 国

兄妹间苦难劝①。媒人议说②须再三③。说教他事体重完善④。你好随机应变⑤。看待我十分轻鲜⑥。看我虎符金牌向腰内悬⑦。投一个因由⑧。告人劝勉⑨。(无赠)

旧坊本传奇，往往与前曲〔五般宜〕合为一曲，别名〔醉归迟〕，不知〔五韵美〕可名〔醉归迟〕，（又名〔恨薄情〕）不可与〔五般宜〕相并。余故略辨于此。此曲句法至易，“虎符”句实仄仄平平仄仄平，《定律》作九字句欠合。《幽国》尚有一曲，与此异，作又一体。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



又一体<sup>〔一〕</sup>

拜月亭

休戈甲罢征戍<sup>㊟</sup>。区字宣王化<sup>㊟</sup>。（此句下脱一七字句）惠及生灵<sup>㊟</sup>。恩沐遐迩<sup>㊟</sup>。如今日之际海之涯普天之下<sup>㊟</sup>。再生重见太平<sup>㊟</sup>。欢声四洽<sup>㊟</sup>。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

山麻秸<sup>〔一〕</sup>

红 梨

他恨好事<sup>㊟</sup>。无端蹉<sup>㊟</sup>。好一似天畔黄姑<sup>㊟</sup>。望断银河<sup>㊟</sup>。多磨<sup>㊟</sup>。他一句句，怨着孤辰难躲<sup>㊟</sup>。料不是王魁浪子<sup>㊟</sup>。尾生魔汉<sup>㊟</sup>。宋玉佯哥<sup>㊟</sup>。（无赠）

此与羽调〔山麻客〕无涉，而《九宫谱定》误并为一。余因分析之。“多磨”二字，是短句韵。末三句必对。尚有《幽闺》一曲，作又一体。如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

又一体<sup>〔一〕</sup>

■ 闺

你渡关津<sup>㊟</sup>。怕人盘问<sup>㊟</sup>。又没个官司<sup>㊟</sup>。文凭路引



④<sup>〔二〕</sup>。(此下脱两字句)此行何处能安顿④。(此句即上曲内“一句句”九字也)蓦忽地怕有便④人④。寄取一④封④。平安书信④。(无赠)

又有《彩楼》“大雪纷纷满空飞”一支，十二句三十二板，并非〔山麻秸〕。《定律》虽附列此曲后，实不可从。余故略之。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕“路”，《谱定》作“脚”。

## 江神子<sup>〔一〕</sup>

水 浒

转身望绮寮④。只见他笑脸相招④。香风拂拂鲛绡④。从容携手欲魂消④。好受用珠围翠绕④<sup>〔二〕</sup>。(无赠)

此为正格，不衬一字者也。各家作此皆同。尚有又一体，附下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“你好受用的是珠围翠绕”。

## 又一体<sup>〔一〕</sup>

散 曲

且莫教儿童扫④。满斟一任玉山倒④。醉来花下眠芳草



㊟。赢得满身兰麝异香飘㊟。风韵好㊟。(无赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

### 黑麻令<sup>〔一〕</sup>

牡丹亭

不由俺无情有情㊟。凄着叫的人三声两声㊟。冷惺松红  
泪飘零㊟。怕不是梦人儿梅卿柳卿㊟。俺记着这花亭水亭  
㊟。趁的这风清月清㊟。则这鬼宿前程㊟。盼得上三星四  
星㊟。(无赠)

此支叠字格不可移易。八句中止二句不叠，亦须依从。  
此曲大抵用在全套后段，其声悲切错落颇难唱，故衬字宜  
少用。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，“麻”，作“蟠”。

### 江头送别<sup>〔一〕</sup>

一捧雪

戎衣著㊟。戎衣著㊟。策马加鞭㊟。孤身向㊟。孤身向  
㊟。黄沙荒甸㊟。向伊展转肝肠断㊟。反教人欲去难前  
㊟。(无赠)

此支用在〔黑麻令〕后者居多。亦有不用叠句，实做三  
字两句，如《幽閨》“天台路”一曲，亦可遵从也。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

忆多娇<sup>〔一〕</sup>

琵琶

他魂渺漠①。我没倚着②。程途万里教我怀夜壑③。此去孤愤望公公看着④。举目萧索⑤。举目萧索⑥。满眼盈盈泪落⑦。（可赠，可不赠）

用入韵作此曲，始自《琵琶》，于是作者多有依此者，亦如〔高阳台〕格也。“举目”句古体多不叠，惟学《琵琶》者皆用叠句，遂成通行格矣。此曲例与〔斗黑麻〕同用二支。首支用赠，馀则否。且其声驰骤纵宕，戏情仓皇迫切时，最为相宜云。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

斗黑麻<sup>〔一〕</sup>

琵琶

深谢公公①<sup>〔二〕</sup>。便辱②许诺③。从来的深恩④。怎敢忘却⑤。只怕途路远⑥。体怯弱⑦。病染孤身⑧。力衰倦脚⑨。孤坟寂寞⑩。路途滋味恶⑪。两处堪悲⑫。两处堪悲⑬。万愁怎摸⑭。（无赠）

此亦用入韵，作者依此可也。《教子》一曲，全用平



韵。作时用平，则四曲皆平，用入则四曲皆入，勿歧出。  
叠句亦可省，惟用者居多。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“夜深谢公公”。

### 斗宝蟾<sup>〔一〕</sup>

月令承应<sup>〔二〕</sup>

天高碧无际①。五色云霞②。悄衬襟衣③。和风暖日④。  
层霄到处如绮⑤。闲睨⑥。那山川尽带欣欣意⑦。总是  
恩光动地晖⑧。松阴花外⑨。酒馆飘旗⑩。（有赠）

此曲诸谱皆收散曲“折取向胆瓶安排了”一曲。通体  
与此同。惟自“总是恩光”下有异。因列下以资研讨。

### 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕《九宫大成》作“九九大庆”。

### 斗宝蟾<sup>〔一〕</sup>

散 曲

折取向胆瓶安排了①。香满庭轩②。恍若身在蓬岛③。皓  
齿纤腰④。那堪歌舞劝香醪⑤。多娇⑥。拈花枝试嗅微  
微笑⑦。笑道胜如茉莉⑧。赛过茶蘼⑨。香似沉脑⑩。  
（此末三句与前曲大异）（有赠）

按此支沈谱未点板式。昔人以越调中既有〔斗黑麻〕



不当再有〔斗宝蟾〕之名，疑是一调两名，不知句法板式，完全不同，岂可混而为一。惟昔贤成作，容有歧异者，不妨列入，以为研揣也。（《宝剑记》“何须忧虑”一曲，实非此调，应汰去。）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 祝英台<sup>〔一〕</sup>

琵琶

把几分春，三月景①。分付与东流②。啼老杜鹃③。飞尽红英④。端不为春闲愁⑤。休休⑥。妇人家不出闺门⑦。怎去寻花穿柳⑧。把花貌⑨。谁肯因春消瘦⑩。〔换头〕春昼⑪。只见燕双飞⑫。蝶引队⑬。莺语似求友⑭。〔以下与首曲同〕〔第三换头〕知否⑮。我为何不卷珠帘⑯。独坐爱情幽⑰。〔以下与首曲同。第四支与第三支同〕（前二支有赠，后二支无赠）

此曲例用四支，《琵琶》开其端，以后作者皆遵守之，如《玉合》、《紫钗》皆如是也。“啼老杜鹃”应平仄仄平。“为春闲愁”应仄平平平。臧晋叔改《紫钗》此曲，断断平仄，自负知音者，即在此两句。四曲皆同，切勿改易。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



绵搭絮<sup>〔一〕</sup>

节 孝

草芳风暖正春深④。只见汉寝秦陵⑤。跨骊山苍翠森⑥。过华山阴⑥。雷首将临⑥。又见巨灵仙掌⑥。太白豪吟⑥。我这里东望长安⑥。千仞山遥日响金⑥。（有僧）

此亦可独用，二支四支皆可，列在首支则用赠，三、四支则否。首句本是七字，而新体则句中加二衬字，作四、五两句，如《浣纱》云：“东风无赖④。又送一春过⑥。”《牡丹亭》云：“雨香云片④。才到梦儿边⑥。”皆在首句四字，下一截板，断作两句也。“跨骊山”句，亦有作七字者，可任用之。《定律》又有换头一格，首二句作四字两语，如：“香尘轻踏④。半露弓鞋⑥。”（见《一种情》内）此实蛇足矣。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

亭前柳<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

衰鬓已星星④。弱体战兢兢④。况兼寒凛凛④。那里冷清清④。此行④。怎去登山岭④。且过今冬待春暖共登程④。（无赠）

首四句须对，不必用环调。末句七字，上三下四，勿多衬字。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

罗帐里坐<sup>〔一〕</sup>

琵琶

你艰辛万千①。是我担伊误伊①。身衣口食①。怎生区处①。  
 终不然又教你①。守着灵韩①。已知死别在须臾①。  
 更与什么生人做主①。（无赠）

前六句皆四言，观《绣襦记》益明。末二句七字，一上四下三，一上三下四。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

章台柳<sup>〔一〕</sup>

■ 国

我将冤苦陈①。教君不忍闻①。念兴福生来女直人①。身  
 充忠孝军①。为父直谏迁都阻佞臣①。韶配的不留存①。  
 诛戮尽，只留我苟活①逃遁①<sup>〔二〕</sup>。（有赠，可不赠）

此调作者特少，李笠翁《奈何天》中用之，衬字太多，依《幽闺》为是。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



〔二〕“留”，《九宫谱定》作“偷”。

## 醉娘子<sup>〔一〕</sup>

幽 国

我听闻此情①。实为可悯②。看他貌英雄出辈群③。你不嫌秀士贫④。和你弟兄相识认⑤。他时须记取今危困⑥。  
(无赠)

《大成谱》有此支第二曲，以为又一体。余案仅首二句异，疑是换头。为录首二句，以资研讨。词云：“死重生①。怎敢忘伊大恩②。”（以下与“貌英雄”云云同。）

### ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔醉娘子〕又名〔似娘儿〕。

## 雁过南楼<sup>〔一〕</sup>

■ 国

此间难容汝身①。但人知彼此遭迍②。无物赠君③。些少钅银④。休嫌少望留休哂⑤。莫辞苦辛⑥。暮行朝隐⑦。更名姓向外州他郡⑧。  
(无赠)

此亦只有《幽国》可依。“但人知”三字，亦有作衬字者。

### ■ 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



望歌儿<sup>〔一〕</sup>

琵琶

我三年谢得你相奉事<sup>〔不可〕</sup>。只恨我当初<sup>〔不可〕</sup>。把你相担误<sup>〔叶〕</sup>。我欲待报你的深恩<sup>〔叶〕</sup>。待来生做你的儿媳妇<sup>〔叶〕〔二〕</sup>。怨只怨蔡邕不<sup>〔叶〕</sup>孝子<sup>〔不可〕〔三〕</sup>。苦只苦赵五娘辛勤妇<sup>〔叶〕</sup>。〔换头〕寻思<sup>〔叶〕</sup>。一怨你死后谁祭祀<sup>〔叶〕</sup>。二怨你有孩儿<sup>〔叶〕</sup>。不得相看顾<sup>〔叶〕</sup>。三怨你三年<sup>〔叶〕</sup>。没一个饱暖的日子<sup>〔叶〕</sup>。三载相看甘共苦<sup>〔不可〕</sup>。一朝分别难同死<sup>〔叶〕</sup>。（无赠）

此调颇难是正，余参酌诸谱，立此定式。复将诸谱所列不同各式，一一订明如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕此句《九宫大成》作“将来生我做你的儿媳妇”。

〔三〕“蔡邕”，《九宫大成》作“蔡伯喈”。

望歌儿<sup>〔一〕</sup>

杀狗

三人踏雪同宴赏<sup>〔叶〕</sup>。他两个先自回归<sup>〔叶〕</sup>。撇你在长街上<sup>〔叶〕</sup>。口是心非<sup>〔叶〕</sup>。休想赛关张<sup>〔叶〕</sup>。（此用平韵）到此方知他调谎<sup>〔叶〕</sup>。从今后休把亲撇漾<sup>〔叶〕</sup>。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

■



望歌儿换头<sup>〔一〕</sup>寻 亲<sup>〔二〕</sup>

艰难㊤。欲待随伊去又被官府牵㊤。欲待拼死相随㊤。奈己身又将分婉㊤<sup>〔三〕</sup>。纵有孩儿㊤。永不识父亲之面㊤。生不能教相看和你同饱暖㊤。死不能教魂魄和你相留恋㊤。（无赠）

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“教子”。

〔三〕“己”，《定律》作“已”。

望歌儿换头<sup>〔一〕</sup>

散 曲

天然俏㊤。枝枝朵朵堪画描㊤。此花有百媚千娇㊤<sup>〔一〕</sup>。不减了蟾光好㊤<sup>〔二〕</sup>。四出玲珑㊤。花神恁般施巧㊤。是则是花头儿虽恁小㊤。真有许多香的好㊤。（无赠）

右如此分析，诸曲皆合矣。至平仄异同，则南词常有，非如两宋词之有一定字格也。故校曲比校词更难。至《白兔》内“当日在沙陀村里受狼狈”一支，后人唱作〔锦庭乐〕者，系此曲之犯调。别详集曲内。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



〔二〕此句《定律》作“不减端宫好”。

## 园林杵歌<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

这容庞①。好似孙大郎②。说得我魂飘荡③。退后趋前心急意忙④〔二〕。那堪柳絮梨花下得恁狂⑤〔三〕。似这般冷飕飕，寒凛凛哥哥怎当⑥。〔换头〕自忖量⑦。自感伤⑧。怕这雪冻死了兄长⑨⑩。怎禁得扑簌⑪⑫泪出痛肠⑬。（以下同前曲）（无赠）

《定律》此曲，以换头合为一曲，实误。《大成谱》分为二曲是矣，而不知次曲是换头。如此分析，方合。若《卧冰》一曲，句调太多，恐非此曲，略之。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔园林杵歌〕又名〔园中好〕。

〔二〕“心急意忙”，《定律》作“心意忙”。

〔三〕“狂”，《定律》作“强”。

## 铎儿<sup>〔一〕</sup>

琵琶

你说得①好笑②。可见你心儿窄小③〔二〕。没来由漾却④苦李⑤。再寻甜桃⑥。他不嫌不淫与不盗⑦。终无去条⑧。众所诮⑨。人所褒⑩。纵然他丑貌⑪⑫。怎肯相休弃了⑬〔三〕。（无赠）

此与正宫之〔划铎儿〕不同。《琵琶》四曲，皆同此



格。诸谱必谓第五句是五字，此作七字，与他曲略异。不知此“不嫁”二字，尽可作衬，不必胶柱鼓瑟也。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“可见你”，《定律》作“可见”。

〔三〕“弃”，《定律》作“去”。

## 绣停针<sup>〔一〕</sup>

散 曲

荡起商飏①。金井梧桐叶渐凋①。几番雨过凉天道①。迢迢把扇儿慵摇①。顿觉的纱厨似水①。风流处，可喜娘妖娆①。耳边低道今宵好①。今宵纨扇且停摇①。凉似夜来多少①。（有赠）

此为正格，《满床笏》一曲与此同。《江天雪》一曲当作又一体，但用者不多，略之。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 引军旗<sup>〔一〕</sup>

白 兔

小人住在，沙陀村里①。自小习兵机①。十八①般武艺皆能会①。愿立①旗下听差使①。忽朝名挂云台上①。方知武艺精细①。〔换头〕听他说兵机①。此汉真奇异①。谙晓六韬三略法①。权时收拾在长行队①。（末二句



同前) (无赠, 快曲)

此为快唱曲, 以《白兔》为正格。尚有《卧冰》一曲, 与此异, 非普通格, 略之。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

多娇面<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

见官人忠孝心①。思量后口头忒紧②。不合出言伤触③了大人④。如今悔之不尽⑤。(快曲)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

花 儿<sup>〔一〕</sup>

梅 岭

牡丹正开①。开在盆中②。万花都无赛③。汲水浇花阴花台④。莫令水荡花飘败⑤。(快曲)

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

系人心<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

要一狗合①药②甚紧③。告婆婆且休忧闷④。与婆婆隔



壁住年深㊟。一半邻㊟〔二〕。一半亲㊟〔三〕。且宜思忖  
㊟〔四〕。休教失了人情㊟〔五〕。(快曲)

### 校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕《定律》无此句。

〔三〕《定律》无此句。

〔四〕“思忖”，《定律》作“自省”。

〔五〕“教”，《定律》作“要”。

### 豹子令〔一〕

劝善金科

我是蓬头赤脚仙㊟。赤脚仙㊟。潇潇洒洒半青天㊟。半  
青天㊟。世人供奉尽诚虔㊟。管取今年胜旧年㊟。嬉游  
人世播金钱㊟。(快曲)

### ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔豹子令〕又名〔鲍子令〕。

### 一匹布〔一〕

杀 狗

听呼唤㊟。出房前㊟。不知有甚言㊟。寻思此事泪涟涟  
㊟。原来是婆婆讨钱㊟。(快曲)

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



博头钱<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

你好忒胡逞①。你好不本分②③。教我争，你有何安稳④。  
 不听道忒杀村⑤。不依教合受贫⑥。算来贫富是前  
 因⑦。皆由命，岂由人⑧。屏风虽破⑨。骨格⑩尚存⑪。  
 一朝荣显⑫。否极⑬泰生⑭。两人休得要争竞⑮。须留  
 取旧人情⑯。（快曲）

此有减句格，自“算来贫富”起，至“否极泰生”止，  
 尽行减去，《卧冰》、《金印》二曲即是也。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

梨花儿<sup>〔一〕</sup>

杀 狗

凝望我夫不见归①②。朦胧月淡人寂静③。不见他回来  
 越闷生④。喙⑤。愁听铁马儿丁当韵⑥。（快曲）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

水底鱼<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

天下贤良①。纷纷临帝乡②。白衣卿相③。暮登天子堂  
 ④。有等魍魉⑤。本为田舍郎⑥。妆模作样⑦。也来入



试场⑤。也来入试场⑥。

此曲九句为正格，又名〔比目鱼〕、〔水中梭〕、〔泥里鳅〕，皆从〔水底鱼〕三字巧立名目也。后人只唱四句及叠一句，不知有九句格矣。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

吒精令<sup>〔一〕</sup>

牧 羊

拜别亲娘⑤。他只愁我跋涉途路长⑥。谁知我未死身先丧⑦⑧。又值冻馁凄凉⑨。（快曲）

此曲第二句亦有作六字者，《杀狗》云“咱每和你商议”是也。亦可从。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

赵皮靴<sup>〔一〕</sup>

■ 调

我是巡警官⑤。日夜差使千万般⑥。俸钱些少甚曾宽⑦。怎得三年官债满⑧<sup>〔二〕</sup>。（快曲）

自〔引军旗〕至此，为越调快曲，大半用于净丑口角，若在生旦剧中，宜斟酌选用。戏情紧迫时，犹可用此等快唱，从容时万不可用。尚有〔丞相贤〕一支，即双调之



〔破金歌〕，今略之。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“怎得”，《定律》作“怎得我”。

### 秃斯儿<sup>〔一〕</sup>

卧 冰<sup>〔二〕</sup>

撮土为香拜三光①。告穹苍②。莫教骤雨狂风荡③。一园柰子若④失⑤漾⑥。娘亲打骂怎生当⑦。（可赠，可不赠）

北词越调亦有此牌，但句法与此无涉。此支《定律》有赠，《大成谱》无赠，以无赠为是。盖用此调时，决不在首列数曲之内，故无须慢唱也。“一园柰子”句，宜平平仄仄平平仄。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“卧冰”。

### 梅花酒<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

欢娱宴乐①。能筹交错②③。朱唇唱彻樱桃④。小排美质多娇⑤。太平年元夜好⑥。家家乐陶陶⑦。同携共约⑧⑨。喜人生幸遇着良辰美宵⑩。（有赠）

此与北词双调〔梅花酒〕无涉。首句不必用韵。“小排美质”句，亦可六字折腰，第二曲“须快饮倒金<sup>上</sup>壶”可证



也。“家家乐陶陶”句，应仄仄仄平平。末句《定律》作十字，实误。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

### 浪淘沙<sup>〔一〕</sup>

祝 发

色相本来空①。何异何同①。宝珠辨后法皆通①。六十七年相待也①。暂住江东①<sup>〔二〕</sup>。（无赠）

余尝谓宋词谱，传于今者，仅〔风入松〕与此调而已。〔风入松〕尚须依词中四声阴阳，为谱中工尺挪移之地。此则腔格板定，无须更换，想宋词唱法，即如是也。诸谱列入引子内，以散板度声。惟《大成》、《定律》，入引子后又作正曲，极是。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句下《定律》有“暂住江东”叠句。

### 入 破<sup>〔一〕</sup>

琵琶

议郎臣①。蔡邕启①。今日蒙恩旨①。除臣为议郎官职①<sup>〔二〕</sup>。重蒙赐婚牛氏①<sup>〔三〕</sup>。干渎天威①。臣谨诚惶诚恐①。稽首顿首①。伏念微臣①。初来有志①。诵诗书①。力学躬耕修己①。不复贪荣利①。事父母乐田里



①。初心愿如此而已②。不想州司③。谬取臣邕充试④。  
 到京畿⑤。岂料愚蒙⑥。叨居上第⑦。〔破二〕重蒙圣  
 恩⑧。婚赐牛公女⑨④。臣草茅疏贱⑩⑤。如何当此隆  
 遇⑪。但臣亲老⑫。一从别后⑬。光阴有几⑭⑥。庐舍  
 田园⑮。荒芜久矣⑯。〔袞三〕那更老亲⑰。鬓发白，  
 筋力皆羸瘁⑱⑦。形只影单⑲。无弟兄⑳。谁奉侍㉑。  
 况隔千山万水㉒。生死存亡㉓。虽有音书难寄㉔。最可  
 悲㉕。他甘旨不供㉖。臣食㉗禄㉘有愧㉙⑧。〔歇拍四〕  
 不告父母㉚。怎谐匹㉛配㉜。臣又听得㉝㉞。家乡里  
 ㉟⑨。遭水旱㊱。遇荒饥㊲。多想臣亲㊳。必做沟渠之  
 鬼㊴。未可知㊵。怎不教臣㊶。悲伤泪垂㊷。〔中袞五〕  
 臣享厚禄㊸。行朱紫㊹。出入承明地㊺。独念二亲㊻。  
 寒无衣㊼。饥无食㊽。丧沟渠㊾。忆昔先朝㊿。买臣出  
 守会稽㊽。司马相如㊾。持节锦归㊿。〔袞尾六〕他遭遇  
 圣时㊽。皆得回乡里㊾。臣何故，别㊿父母㊽。远乡闾  
 ㊽。没音书㊽。此心违㊽。伏惟陛下㊽。特悯微臣之志  
 ㊽。遣臣归㊽。得侍双亲㊽。隆恩无比㊽⑩。〔出破〕  
 若还念臣有微能㊽。乡郡望安置㊽。庶使臣，忠心孝意  
 得全美㊽。臣无任瞻天仰望㊽。激切屏营之至㊽。（〔入  
 破〕、〔出破〕散板。〔破二〕下半起板。无赠）

此为宋时大曲遗音，只存越调此套。通体七支，无可  
 增减。他如《寻亲》、《彩楼》诸套，皆从《琵琶》摹脱而  
 来，虽句法平仄，间有同异，实不足为作者模楷，故不必  
 多录，按此填词可矣。按宋时大曲，今世所可见者，有



〔水调歌〕、道宫〔薄媚〕诸种，大抵以词联缀之。其中节目有〔散序〕、〔极排〕、〔偏颇〕、〔正颇〕、〔入破〕、〔虚催〕、〔实催〕、〔袞遍〕、〔歇拍〕、〔煞袞〕始成一曲，谓之“大遍”。其词段数繁简不同，其源盖出自《霓裳羽衣曲》。今曾慥《乐府雅词》中，尚存董颖、郑仅等作，可复证也。至歌唱之法，今虽不传，据陈旸《乐书》（一百八十五卷）云：“大曲前缓叠不舞，至〔入破〕则羯鼓、鼙鼓、大鼓与丝竹合作，句拍益急。舞者入场，投节制容，故有〔催拍〕、〔歇拍〕，姿制俯仰，百态横出。”由此观之，是〔入破〕以后皆为舞曲。今《琵琶》歌此曲时，乃一人独奏，且通体辞句，作章奏格，与大曲本意刺谬矣。惟飧羊旧礼，赖此一发，当珍视之也。

## ■ 记

- 〔一〕此曲亦见《九宫谱定》。
- 〔二〕“为议郎”，《谱定》作“婚赐”。
- 〔三〕“赐婚”，《谱定》作“为郎”。
- 〔四〕“赐”，《谱定》作“以”。
- 〔五〕《谱定》无“臣”字。
- 〔六〕“有”，《谱定》作“又”。
- 〔七〕“发”，《谱定》作“垂”。
- 〔八〕“臣”，《谱定》作“我”。
- 〔九〕“裡”，《谱定》作“里”。
- 〔十〕“无”，《谱定》作“怎”。

## 竹马儿赚<sup>〔一〕</sup>

琵琶

听得闹炒④。敢是儿夫看诗啰哩⑤。是谁忽叫姐姐⑥。想是



夫人召必有分晓①。是他题诗句你还认得否②③。他从陈留郡为你来寻讨④。你怎的穿着破袄⑤。衣衫尽是素縞⑥。莫不⑦是我⑧。双亲不保⑨。〔换头〕从别后⑩。遭水旱⑪。两三人只道同做饿殍⑫。只有张公可怜⑬。叹双亲别无倚靠⑭。两口颠连相继死⑮〔二〕。我剪头发卖钱来送伊妣考⑯。把坟自造⑰。土泥尽是我麻裙里包⑱。听伊言语⑲〔三〕。教我痛肠噎倒⑲〔四〕。

此赚前后两曲，止换头首二句不同，其余皆同。《定律》不分正衬固非，《大成谱》所分亦无当，余故斟酌出之。末二句不必用板矣。

### 校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“两口相继死”。

〔三〕“听伊”，《定律》作“听得伊”。

〔四〕“肠”，《定律》作“煞”。

### 尾 声〔一〕

### 散 曲

眠思梦想如花貌①。这情况有谁知道②。只有一盏孤灯伴到晓③〔二〕。

此尾一名〔有馀情煞〕。

### ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》，名为“馀音”。

〔二〕此句《九宫大成》作“只有这一盏孤灯昏昏的伴到晓”。



## 集 曲

桃花山<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔小桃红〕陡看翠佩落群仙①。掩百幅裙罗茜②。也③。艳水浮花，浪袞天莲④。玉面满宫弦⑤。赢得他晕檀霞⑥。绕飞螭⑦。掠香风⑧。抵娇燕⑨。也⑩。〔下山虎〕似浴罢瑶华出浴鲜⑪〔二〕。柳丝锦带撚⑫。又不是下扬州御脚先⑬。雨咽淋铃远⑭。早撇⑮楚烟⑯。空望巫云行帝边⑰。（有赠）

此以〔小桃红〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“浴”，《定律》作“落”。

桃红虎<sup>〔一〕</sup>寻 亲<sup>〔二〕</sup>

〔小桃红〕和你同甘同苦①。受尽饥寒②。谁想道遭磨难③④。也⑤。此去程途谁见怜⑥〔三〕。何况涉山川⑦。披枷锁⑧。捱风霜⑨⑩。这苦我也无由见⑪。也⑫。我这里孤单伊怎管⑬。〔下山虎〕一旦恩情断⑭。再合⑮甚年⑯。只指望结来生未了缘⑰。（有赠）

按〔小桃红〕内少三字句一。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“〔桃红山〕又一体”。

〔二〕《定律》作“教子”。

〔三〕“谁见怜”，《定律》作“有谁见怜”。

山桃红<sup>〔一〕</sup>

琵琶

〔下山虎〕蔡邕不孝①。把父母相抛①。早知你形衰髦①。怎留汉朝①。〔小桃红〕你为我耽烦恼①。你为我受劬劳①。谢你送我爹①，送我娘①。你的恩难报①。也①。〔下山虎〕又道是养子能代老①。这苦知多少①。此恨怎消①。天降灾殃人怎逃①。（无赠）

此以〔下山虎〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

山虎看桃<sup>〔一〕</sup>

紫钗

〔下山虎〕看俺萱堂一面①〔二〕。半子前缘①。你当了嫡亲眷①。替俺看他老年①。好生儿看待新人①〔三〕。休为俺把欢情惨然①。〔小桃红〕倘然他①，念旧情①。过墓边①。把碗凉浆浇①。也①。〔下山虎〕也做个蝴蝶单飞向纸钱①。忍泪洒落花片①。惺惺可怜①。等不得薄幸人儿和你做个长别



筵⑤。(无赠)

此即〔山桃红〕又一体。

## ■ 记

〔一〕此曲见《九宫大成》，名为“山桃花”。

〔二〕“看俺”，《九宫大成》作“教俺看俺”。

〔三〕“好生儿”，《九宫大成》作“教他好生儿”。

## 山下天桃<sup>〔一〕</sup>

认毡笠

〔下山虎〕自蒙賙赠⑤。便赠取香奁⑤。岂望图佳艳⑤。喜谐凤占⑤<sup>〔二〕</sup>。〔小桃红〕苦磨未久，病儿染染⑤。未久欲归泉⑤。只为赠少金⑤。赠少银⑤。我的情⑤。还知欠⑤<sup>〔三〕</sup>。也⑤。恨不得蜀锦花添⑤。乘夜取金钗⑤。专欲待微纤⑤。(有赠)

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“谐”，《定律》作“借”。

〔三〕此句《定律》作“还欠”。

## 山虎嵌蛮牌<sup>〔一〕</sup>

十 孝

〔下山虎〕终朝牵挂⑤。望眼巴巴⑤。料想你归宁去⑤。暂留外家。他都往邻近经营⑤。谁将信达⑤⑤。羞杀如今成话靶⑤。〔蛮牌令〕娘亲休自隐⑤⑤。说与恁儿咱⑤。只因



娘时间匮乏⑤⑥。在街坊求乞做生涯⑦。〔下山虎〕听说衷肠话⑧。使儿痛杀⑨⑩。何日迎亲归旧家⑪。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 山云江风娇<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔下山虎〕去时节春光艳色①②。到如今秋声节届③。〔驻云飞〕全不想恩情重似山④⑤。空教我闷怀深似海⑥。〔一江风〕懊恨乔才⑦。枕畔无眠⑧⑨。累得人独害⑩。〔忆多娇〕甚日归来⑪。待等归来⑫。锦帐鲛绡再解⑬。（无赠）

旧名〔山下多麻秸〕。

### ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“山下多麻秸”。

〔二〕“畔”，《定律》作“伴”。

## 下山遇多娇<sup>〔一〕</sup>

■ 词

〔下山虎〕他挂名金榜①②。得意长安③。想此时人争羨④⑤。翩翩一少年⑥。我正愁无赖⑦⑧。几将望眼穿⑨⑩。〔三〕。蓦地里泥金捷报传⑪。不是我昔年相劝勉⑫。今日里缘何得上天⑬。〔忆多娇〕我再写诗笺⑭。再写诗笺⑮。聊志区区贺言⑯。（无赠）



《定律》有〔山桃竹柳四多娇〕二曲：一录散套；一录《牡丹亭·遇母》折“抛儿浅土”一支，以〔下山虎〕、〔番竹马〕、〔小桃红〕、〔四般宜〕、〔亭前柳〕、〔忆多娇〕分配，殊属牵强，句法平仄，多不合原格，《大成谱》删去极是，从之。（〔四般宜〕越调中即是〔查牌令〕）

### 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。  
〔二〕“金”，《定律》作“虎”。  
〔三〕此句《定律》作“几将重眼悬”。

## 忆虎序<sup>〔一〕</sup>

荆 钗

〔下山虎〕当初娶汝①。指望生男育女②。谁知暗使牢笼之计③。逼勒我孩儿投江身死④。写状经官⑤〔二〕。当堂告你⑥〔三〕。（斗黑麻）告你不贤妇⑦。薄幸妻⑧。〔忆多娇〕告到官司⑨。告到官司⑩。打你皮绽肉飞⑪。（无赠）

### 校 记

- 〔一〕此曲见《南词定律》。  
〔二〕此句《定律》作“我写状呈官”。  
〔三〕此句《定律》作“呈告你”。

## 五般韵美<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔五般宜〕你怎不献美人图恼花阁①。怎不逐娘子队逗珠



骈①。说什么登青冢望汉年①。落乌骓清风血溅①<sup>〔二〕</sup>。  
〔五韵美〕还舞刺草魂一片①。争似向高公公陪可怜①。翼骏  
燕犀①。马嵬劝勉①。（无赠）

此以〔五般宜〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“骓”，《定律》作“锥”。

### 蛮山忆<sup>〔一〕</sup>

冯改《还魂》

〔蛮牌令〕说起泪犹悬①。想起胆犹寒①。他已成双成爱眷  
①<sup>〔二〕</sup>。还与他做七做中元①。那一日不铺孝筵①。那一  
日不化金钱①<sup>〔三〕</sup>。〔下山虎〕只说你同穴无夫主①。谁知显  
出①外边①。撇了孤坟双双同上船①。〔忆多娇〕今夕何年  
①。今夕何年①。还怕是相逢梦边①。（无赠）

此以〔蛮牌令〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“爱眷”，《定律》作“美爱”。

〔三〕“日”，《定律》作“节”。

### 蛮牌带宝蟾<sup>〔一〕</sup>

万 全

〔蛮牌令〕彩仗引微颿①。春光起丽谯①。云飞窥阁影



①<sup>〔二〕</sup>。树远接长桥②。俨一似步凌紫霄③。指珊瑚玉勒金镫④。〔斗宝蟾〕前前后后⑤。挨挨挤挤⑥。看杀丰标⑦。（无赠）

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“云”，《定律》作“临”。

## 送江神<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔江头送别〕须不是①。来朱桁②。野花草仙③。愿教那④。锁西陵⑤。月深眉浅⑥。〔江神子〕把六千君子配蝉联⑦。征袍尽宫娥手剪⑧。（无赠）

此以〔江头送别〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

### 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 江神心<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔江头送别〕春风际①。红灼灼②。醉思粉容③。芳郊畔④。绿茸茸⑤。翠疑衣缝⑥。况三秋乍慰伤心宋⑦<sup>〔二〕</sup>。〔江神子〕还劳寄语珠宫⑧。〔系人心〕期惠然⑨。须至冬⑩。赶到天台⑪。休言再候东风⑫。（无赠）



## 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“别系心”。

〔二〕“乍”，《定律》作“怎”。

江头带蛮牌<sup>〔一〕</sup>幽图<sup>〔二〕</sup>

〔江头送别〕古质汉①。村情性①<sup>〔三〕</sup>。事有万千①。说的话①。没些儿①。委曲宛转①。只好再等三年后①。嫁一个风流俏的状元①。〔查牌令〕休记先①。休记冤①。欲配姻亲①。未敢自专①。（无赠）

此曲旧题〔斗蛤蟆〕，入正曲，今从《定律》，作集曲。

## 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

〔三〕“村”，《定律》作“村”。

忆莺儿<sup>〔一〕</sup>

■ ■

〔忆多娇〕鸡乱啼①。鸦乱飞①。野寺晨钟渡水迟①。月小山高天渐低①。〔黄莺儿〕穿东过西①。魂消思迷①。为何也把门儿闭①。好跷蹊①。美人院宇①。翻做武陵溪①。（无赠）

此以〔忆多娇〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。



## 校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

忆梨花<sup>〔一〕</sup>

刘盼盼

〔忆多娇〕珠泪滴⑤。雨泪滴⑤。爹娘打骂是怎的⑤。自恨我生前作何罪⑤。〔梨花儿〕致使今朝遭遇伊⑤。嗟⑤。勤劳一旦成虚费⑤。（无赠）

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

英台惜奴娇<sup>〔一〕</sup>

桃 花

〔祝英台〕念书生⑤。离故里⑤。此去赴春闱⑤。〔惜奴娇〕风光一路⑤。可人遍游赏芳菲⑤。真奇⑤。访柳寻花多佳致⑤。闲消遣途中情味⑤。饮三杯⑤。为这春醒未醒⑤。所以叩门求水⑤。〔换头〕〔祝英台〕听启⑤。念奴家⑤。年幼里⑤。独守在香港⑤。（〔惜奴娇〕以下全同上曲）（首支有赠，次无）

此以〔祝英台〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。



亭前送别<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔亭前柳〕泼水恐难挝①。唾井被人啐②。况他艰辛如嚼蜡③④。恩义似抔沙⑤。〔江头送别〕纵然有日还相讶⑥。怕担饥命掩黄沙⑦。（无赠）

此以〔亭前柳〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

帐里多娇<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔罗帐里坐〕知他孤灯自守①。衫儿泪沾②。还是重谐比目③。翠眉新点④。终不然教我⑤。死效孤鹑⑥。〔忆多娇〕与你重作昆仑⑦。重作昆仑⑧。重见团圆兔蟾⑨。（无赠）

此以〔罗帐里坐〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

醉过南楼<sup>〔一〕</sup>

散 曲

〔醉娘子〕想也曾擎彩笺①。催诗酒前②。可能带红叶觅心情③。那些无双在古驿眠④。〔雁过南楼〕空悲咽断桥馀变



㊦<sup>〔一〕</sup>。风飘雨胭㊦。柳迷花堰㊦。喜行近那浣纱石薛㊦。  
(无赠)

此以〔醉娘子〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“妾”，《定律》作“密”。

## 南楼蟾影<sup>〔一〕</sup>

■ 曲

〔雁过南楼〕作贾人丰恒吉占㊦。利赢馀子母相兼㊦。行囊  
顿添㊦。奢怀已恬㊦。时相凑福来无忝㊦㊦。〔斗宝蟾〕归  
来儿孙牵绕㊦。花前歌笑㊦。酒盏频拈㊦。(无赠)

此以〔雁过南楼〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

## ■ 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

## 望歌楼

白 兔

〔望歌儿〕当日在沙陀村里受狼狽<sup>〔一〕</sup>。也是没极奈何㊦。感  
李太公领归我㊦。他把嫡亲女㊦。招我为夫妇㊦。二老双  
双都亡过㊦。被大舅争强把我鸾凤都担误㊦。〔雁过南楼〕儿  
来问我㊦。剖剖心腹<sup>〔二〕</sup>。在磨房中生下你儿一个㊦。(无



赠)

此以〔望歌儿〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。此即《回猎》折内唱作〔锦庭乐〕者也。今为订正。诸谱以此曲较〔望歌儿〕本格多三句，疑莫能明，实则犯〔雁过南楼〕也。

## 〔附〕越调套数格式

### 一

〔小桃红〕、〔下山虎〕、〔五韵美〕、〔五般宜〕、〔山麻秸〕、〔蛮牌令〕、〔黑麻令〕、〔江神子〕、〔尾声〕（此通行格。亦有将〔蛮牌令〕、〔江神子〕删去者。）

### 二

〔祝英台〕（四支）、〔尾声〕

### 三

〔绵搭絮〕（四支）、〔尾声〕

### 四

〔铎锹儿〕（四支）、〔竹马儿赚〕（二支）、〔山桃红〕（四支）、



〔尾声〕（此戏情急迫时用）

## 五

〔冰底鱼〕、〔豹子令〕、〔一匹布〕、〔博头钱〕、〔吒精令〕、〔尾声〕（此净丑用）

## 六

〔章台柳〕、〔罗帐里坐〕、〔醉娘子〕、〔雁过南楼〕、〔尾声〕

## 七

〔绣停针〕（四支）、〔下山虎〕（二支）、〔尾声〕

## 八

〔山麻秸〕（四支）、〔蛮牌令〕（二支）、〔尾声〕

## 九

〔浪淘沙〕（一支）、〔入破〕、〔破二〕、〔袞三〕、〔歇拍四〕、〔中袞五〕、〔袞尾六〕、〔出破七〕（此〔浪淘沙〕作定场，勿入套。）



## 跋

右《南北词简谱》十卷，吾师长洲吴先生撰，草创始庚申岁，迄辛未削稿，历十年而成者。今年春正，先生既次第生平撰述，都若干卷，驰函告前行都，以为敬礼身后之托，曰：“往坊间所出版诸书，听其自生自灭可也。惟《南北谱》为治曲者必需，此则必待付刻者。”未几先生捐馆舍滇南，前以参知大政，不得奔赴。哲嗣访玉安宦岁已，抱遗稿飞航北来，前涕泣接受，以播迁靡定，惧一旦湮没，乃受之梓。而跋于后曰：曲之有谱，盖自明始，元钟嗣成，贾仲名《正、续录鬼簿》，但著录书目作者，不及牌调，周德清《中原音韵·作词十法》，虽附小令定格，虞四十首，牌调未全，亦不详套式。自宁献王朱权《太和正音谱》作西京言北词始有准绳，然借宫之法，增句之太，顾犹未能备且明理。程明善《啸馀谱》、张孟奇《北雅》、范文若《博山堂北曲谱》，互相因袭，少有独见。至清李玉《北词广正谱》出，稍可观，惟正衬分别尚多纹乱。南词初有蒋孝《九宫谱》，后有沈璟《南曲谱》、沈自晋《南词新谱》，板式参差，莫衷一是。近年发现，钮匪石《九宫正始》、东山钓叟《九宫谱定》及前所藏明末写本《南九宫大全谱》，先生所谓沈氏《新谱》之蓝本者，惟集曲较备而已。世所推重之吕士雄《南词定律》、庄亲王《九宫大成谱》，虽裨益歌唇，无关于作者。先生竭毕生之力，梳爬搜剔，独下论



断，旧谱疑滞，悉为扫除，不独树歌场之规范，亦立示文苑以楷则，功远迈于万树《词律》，宜先生之自矜重其书如此，而前所以谨守遗命，不敢忘也。抑前有说者，北词卷中，先生论〔么篇〕为“上篇”之讹，同门任讷则谓是〔袞遍〕省文，而前主仍原称，以么有一、小二义，次章必〔换头〕，于小之义通。又昔贤于上平相假之理，辄莫能明。按四声中，平去入一呼即得其声，惟上以平延声而亢，省所延之声，则为平也，故应作上者，往往亦以平代之。前近主讲南雍，偶得其解，惜已不及得先生之是正矣。爰并附存之，以俟来哲。民国二十八年双十节金陵受业卢前。